

15 బహుమతులను గెలవండి

మెజెస్టిక్®



మీ కూపన్ నేడే పొందండి.
పండుగ బహుమతుల పథకంలో చేరండి.

లక్ష్మీ డ్రా :
ప్రతినెలా 15వ తేదీన.
స్థలం: మహావీర్ కంబైన్స్
హైదరాబాద్. ఫోన్. 231198

అన్ని మెజెస్టిక్ ప్రెషర్ కుక్కర్లకు
పండుగ బహుమతి కూపన్ వుంది.
బహుమతి పొందే కూపన్ మీదే
కావచ్చు. మీకు చేరువలో వున్న
డీలర్ నుండి వివరాలు పొందండి.

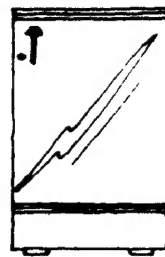


మెజెస్టిక్®

ప్రెషర్ కుక్కర్

సొమ్ము విలువకు తగ్గ ప్రెషర్ కుక్కర్

వ్రథమ బహుమతి



మూడు మూడవ
బహుమతులు



రెండు రెండవ
బహుమతులు



నాల్గు నాల్గవ
బహుమతులు



అయిదు ఐదవ
బహుమతులు



ముఖచిత్రం

23-29 జనవరి, '87 ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికపై
అందాలతార శ్రీదేవి ముఖచిత్రం అందంగా,
అకర్షణీయంగా ఉంది

-డి శ్రీదేవికుమారి, ఇచ్చాపురం

సీరియల్స్

యం యస్ ఆర్ చౌదరిగారి సీరియల్ 'అశయం'
ప్రారంభంలోనే మమ్మల్ని ఆకట్టుకొంది
కుటుంబంలో ప్రతి ఒక్కరు చదువుకోదగిన
నవలకది

-వింగల కృష్ణమూర్తి, లింగన్నపాలెం

★ ★ ★

శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర
వార పత్రిక శోభాయ మనంగా ఉంది "అశయం"
సీరియల్ ఈ వారం వేగాన్ని పుంజుకొంది

-నాయినిరాజు, నేలకొండపల్లి

★ ★ ★

"అశయం" సీరియల్ ఇంటిస్టింగ్గా ఉంది
ముందు ముందు ఏమిజరుగుతుందో అన్న
సస్పెన్స్తో చక్కగా ఉంది సీరియల్

-కె సరస్వతి, నార్కరాజుపాలెం

కథలు

అందాలతార శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో 'సంక్రాంతి అల్లుడు',
"ఋణం తీరిపోయింది", గెలుపు ఓడింది' కథలు
బాగున్నాయి 'సూరిగాడు' కథ ఇంకా బాగుంది

-నరసింహ కుమార్దాసు, ఇచ్చాపురం

★ ★ ★

శ్రీదేవి ముఖచిత్రం గల సంచిక నందలి కథల్లో
"సంక్రాంతి అల్లుడు" 'బంగారునంది' చాలా
బాగున్నాయి

-ఎం శివాజీ, మోదుకూరు

★ ★ ★

శ్రీమధురాంతకం రాజారాం గారు వ్రాసిన కథ
"సంక్రాంతి అల్లుడు" సరళంగా, సహజంగా,
సరదాగా వుంది కథకు అపార సుదీర్ఘమైన
ఉపోద్ఘాతం రాయటం, అది పెక్కడా బోరు
కొట్టకుండా చకచకా చదివించేలా చూడటం శ్రీ

ఉత్తరాలు

రాజారాంగారికే చెల్లును! కథా వస్తువు సామాన్య
మైనదే అయినా ఆ కథను చెప్పిన తీరు ఎంతగానో
బాగుంది 'రాజబాబు' ముఖం చూచిన
వాళ్లందరూ ఎందుకు నవ్వేరో నాకు తెలిసి
పోయింది

:-వక్కలంక రామారావు, మానేపల్లి

★ ★ ★

'ఋణం తీరిపోయింది' కథ బాగుంది సీతకు
వీణపై గల అభిమానాన్ని చక్కగా విశ్లేషించారు
రచయిత్రి 'వీణ' అమ్మగా వచ్చిన డబ్బుతో
పనిమనిషిని, వంట మనిషిని పెట్టుకోవడం పళ్ళు,
దొనిక్కులకు దర్జాగా ఖర్చు పెట్టడం
అతిశయోక్తిగా తోచినప్పటికీ కథలో చెప్పవలసిన
ముఖ్యమైన భావాన్ని మాత్రం విస్మరించలేదు

-బరేని శ్రీనివాస్ గౌడ్ రామాయంపేట

★ ★ ★

నా అభిమాన నటి శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో
వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో వన్నకోట
సుశీలాదేవి రచించిన ఋణం తీరిపోయింది'
కథానిక చాలాబాగుంది ఈ కథానికలో 'సీత' పాత్ర
నాకు నచ్చింది సంక్రాంతి అల్లుడు, బంగారు నంది
కథానికలు కూడా నాకు నచ్చిన్నాయి

-ఎస్ రామచంద్రమూర్తి,

రామగిరి, నల్లగొండ

శీర్షికలు

శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర
వారపత్రికలో 'గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు' శీర్షిక
మా ఇంటిల్లిపాడిని ఆకట్టుకున్నది

-బందిగి బాలరాజు, ఉమాదేవి,

నారాయణపేట □

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

20-26, ఫిబ్రవరి '87

శ్రీ అక్షయ నామ సం మాఘ బ సప్తమి
సంపుటము 79 : సంచిక 25

ముఖ్య సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు 2.75

బోన్స్ లో 6 నెలల చందా రు 80.60

బోన్స్ లో 12 నెలల చందా రు. 161.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి : జయప్రద

(ఫోటో : ఎం. కె. రామమూర్తి)

కథలు :

క్రైడ్ ప్రెస్	16
మామయ్యా! నన్ను మన్నించు	27
మనో నేత్రం	36
స్పెషిల్ తీయనిది	46
తోడి రాగం	56
సేవా ధర్మం	67

సీరియల్ నవలలు:

ఒడిలో చెలి మోహన రాగం	8
అశయం	20
అరోహణ	50
ఒకటి ఒకటి మూడు	62

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-6, రచయిత్రి
జవాబులు-13, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-14,
ప్రశ్నావళి-26, 'జా'వేమన' పద్యాలు-31, చిన్నారి
బాలల దీన గాథలు-32, ఫిర్యాదులు-34, జంతు
ప్రవర్తనకు జన్మ్య ప్రకటనకు ఏమిటి
సంబంధం? -38, అభినేత్రి భాను ప్రియ
సమాధానాలు-40, అభిమాన తారలపై
అభిప్రాయం-41, సినిమా విశేషాలు-42, హిందీ చిత్ర
విశేషాలు-45, బౌద్ధ శిల్ప కళకు కాణా చి నాంపి-54,
అమెరికాలో భారతీయుల ప్రతిభ-59, డైర్యనాథ్
అరోగ్య దీపిక-60, డాక్టర్ సలహాలు-66,
ధర్మపథం-68, దూరదర్శనం-68, గర్భస్థ శిశువు
చెప్పిన కథలు-70, హైదరాబాద్ నోట్సు-72,
మతాధిపతులుగా క్రిడాకారులు-73, మానసిక
తత్వ శిఖామణి-74.

త్వరలో ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవల
ప్రతి స్పందన

రచన

'అన్నపూర్ణ'

How you look tomorrow,
depends on
what you use today.

Skin Care Products:

- Almond Lanolin (Under Eye Cream)
- Hider & Healer
- DeepAction Pimple Treatment Cream
- Touch & Glow (Face Mask)
- Tender Feel (Vanishing Cream)
- Lemon Aloe (Cleansing Cream)
- Petal Soft (Rose Skin Tonic)
- Skin Food (Night Cream)

Hair Care Products:

- Amla Massage Hair Oil
- Shikakai Shampoo
- Nature's Magic Herbal Hair Dye

Banjara's
HERBAL

**M/s. Banjara's Herbal Products Pvt. Ltd.,
Banjia Estate,
207, Sikh Road,
Secunderabad - 500 003.
(A.P.)**



Distributors for Andhra Pradesh :

EVE AIDS PRIVATE LIMITED, Suryaraopet, Vijayawada-2. Meridian Marketing Services, Secunderabad.



ఈ హాలని వాస్తవాలుగా చిత్రిస్తున్న పాలకులు!

న్యూస్ వీల్



డా. జయప్రకాశ్

ప్రజలు తమ గురించి ఏమనుకుంటున్నారో రాజీవ్ గాంధీకి తెలిస్తే బాగుండును ఆ ప్రజలే ఆయనకు మూకుమ్మడిగా వోట్లు వేసి మరి ఎక్కువ కాలమేమీ కాలేదు నేనీ మధ్య ఒక స్నేహితునితో మాట్లాడుతూ కూచున్నాను ఆయనకు రాజకీయాలతో సంబంధం లేదు హిమాచల్ ప్రదేశ్ లో పుట్టిన గురుల్మి పెంచుతుంటాడు ఢిల్లీకి ఎప్పుడో ఒక సారి వస్తుంటాడు. అప్పుడే, ఉదయం పూట పత్రికా సమావేశంలో పాల్గొన్న మరో మిత్రుడు నాకు ఫోన్ చేసి విదేశాంగ శాఖ కార్యదర్శి రాజీనామా వార్త చెప్పాడు సహజంగానే ఎందుకని మేము అడిగాము. నాకు తెలియదు బహుశా ప్రధాని ఆయనతో ప్రవర్తించిన పద్ధతికి దీనికి సంబంధం ఉండేమో అన్నాడు

నా పుట్టిన గురుల స్నేహితుడు వెంటనే "రాజీవ్ గాంధీ తమ నిష్పూహనంతోనే పక్కన ఉన్న వ్యక్తుల మీద తీర్పులుంటున్నట్లున్నారు" అని వాళ్ళానించాడు

దీనికి ఒకటో రెండో రోజుల ముందు నేను మాకు పత్రికలు తెచ్చి వేసే మనిషితో నెలనెలా బిల్లు పెరిగి పోవడం గురించి మాట్లాడుతున్నాను బేను ప్రధాన మంత్రిగారు పెలపులు తగ్గించి పని చూసుకోవడానికి ఇంకాస్త సమయం పెంచుకుంటే బావుండును అన్నాడు-

చాలా కాలంగా నాకు ఒక అభిప్రాయం ఉండేది రాజీవ్ గాంధీ చుట్టూ ఉన్న మనుషులు సరైన సలహాలు ఇవ్వటం లేదని, వాళ్ళలో చాలామంది విషయాలను లోతుగా అర్థం చేసుకోవడానికి తగిన పయను లేని వాళ్ళే, నిర్లక్ష్యం గల వాళ్ళేనని

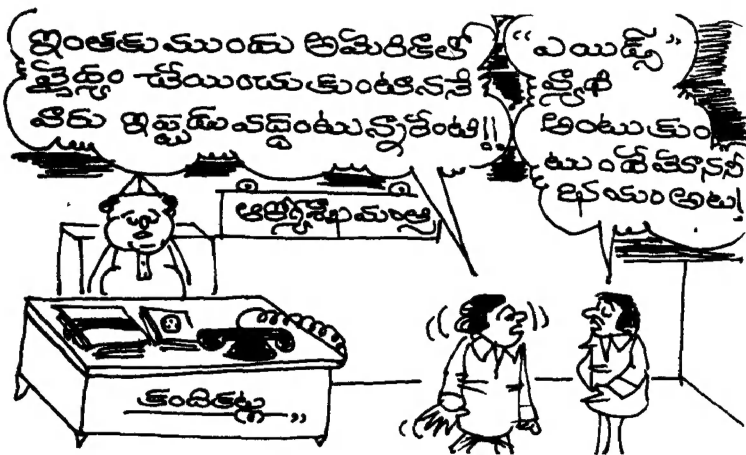
నాకనిపించేది కాని, వీళ్ళందరినీ ఆయనే నియమించుకున్నారని, వాళ్ళను ఆయన మీద గానీ ఆయన ప్రభుత్వం మీద గానీ ఎవరూ రుద్దలేదని తర్వాత నాకు స్ఫురించింది అట్లాగే, వాళ్ళు అందరికందరూ కుర్రాళ్ళు కూడా కాదు ఉదాహరణకు ఎల్ కె రూ ఇలాంటి పదవుల్లో దాదాపు అర్థ శతాబ్దంగా ఉన్నారు. తాముచేసే పని ఆయనకు బాగానే తెలుసు కాని పత్రికా సమావేశంలో విలేఖరులకు రాజీవ్ గాంధీ ఆర్థిక వ్యవస్థ గురించి చెప్పిన దాన్ని బట్టి చూస్తే రూ ఆయనా ఆయనకు తప్పుడు సమాచారం అందించి ఉండాలి, లేదా రాజీవ్ గాంధీ ఆయనా తనకు అందిన సమాచారాన్ని అర్థం చేసుకో లేకపోయి ఉండాలి

ఆర్థిక వ్యవస్థ మంచి స్థితిలో ఉన్నదని ప్రధాన మంత్రి ఎప్పుడూ ముఖం మీద కనబడే చిరునవ్వుతో - అదిప్పుడు దాదాపు ఆయన క్రిడే మార్క్స్ ఆయిపోయింది- చెప్పారు ఆయన నిజంగా ఆ విషయం సమ్ముతున్నట్లుయితే, ఆయన ఇక దేన్నయినా నమ్మ గలరు తమతో తెచ్చుకున్న చిన్న కాగితం ముక్క చూసి ఆయన చాల రకాలయిన అంకెలు-పెరుగుదల రేట్లు, ధరలు, ఎగుమతులు, దిగుమతులు వగైరా అన్నీ - చదివారు ఫైస్కూలు విద్యార్థులు తమ అధ్యాపకులను సంతృప్తి పరిచేందుకు సేకరించే అంకెల లాంటివవి. చాలా ఆశ్చర్య కరమైన విషయమేమిటంటే, ఆర్థిక వ్యవస్థ మంచి స్థితిలో ఉన్నదని ఋజువు చెయ్యడానికి తగినదేదీ ఆ అంకెల్లో లేదు మొత్తం మీద పరిగణనై నిజానికి ఆర్థిక వ్యవస్థ మందకొడిగా ఉన్నది వివరంగా పరిశీలిస్తే, తెలిగమిస్తున్నది

గత నాలుగు సంవత్సరాలలో వ్యవసాయ ఉత్పత్తిలో పెరుగుదలగా చెప్పుకో గలిగిందేమీ లేదు ప్రతి విషయమూ నిశ్చలంగా ఉండగా, ఏదో జరుగు తున్నదనే అభిప్రాయం కలిగింప జేసేందుకు వ్యవసాయ మంత్రిత్వ శాఖ వారు తమ అంకెలను అప్పుడప్పుడు పైకి, కిందికి మారుస్తూ ఉంటారు పారిశ్రామిక అభివృద్ధి లేదు కూడా నిశ్చలంగానే ఉన్నది ఉక్కు ఉత్పత్తిని చూసి మీరు ఈ విషయాన్ని గ్రహించ వచ్చు అధునికీకరణ పేరిట మనం వేలాది కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు పెడుతున్నప్పటికీ, వ్యవసాయ రంగంలో లాగే , ఉక్కు ఉత్పత్తి కూడా అభివృద్ధి చెందడానికి సిద్ధంగా లేదు

ఎగుమతులు పెరుగుతున్నాయని రాజీవ్ గాంధీ అంటున్నారు తమ మాట ఋజువు చేసుకునేందుకు ఆయన కొన్ని అంకెలు కూడా ఉటంకించారు మళ్ళీ ఒకసారి, ఆయన సహాయకులు ఆయనను మోసగిస్తున్నారు. రూపాయి విలువ పదిహేతు ఉన్నది గనుక ఎగుమతులు పెరిగిపోతున్నట్లు కనబడుతున్నాయి ఒక సంవత్సరం క్రితం ఒక డాలరు 11 రూపాయలకు సమానంగా ఉండేది ఇప్పుడది 13 రూపాయలకు సమానమయింది. ఒక్క సంవత్సరం లోనే, పశ్చిమ జర్మన్ మార్క్ గానీ, జపాన్ యెన్ గానీ పోలిస్తే రూపాయి విలువ 25 శాతం పడిపోయింది కనుక, డాలర్లలో చెప్పేటప్పుడు ఎగుమతులు నిజంగా గతం కన్నా తక్కువే ఉన్నా - నిజంగానే తక్కువ ఉన్నాయని నా అభిప్రాయం - అవే రూపాయలలో చెప్పేటప్పుడు చాలా సంతృప్తి కరంగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తాయి రూపాయి ప్రపంచంలో కెల్లా హీనమైన కరెన్సీలో ఒకటి అయిపోయింది రూపాయి ఎంత హీనమై పోయిందంటే మన వ్యాపార వేత్తలు- వారి సహచరులు, రాజకీయ వేత్తలు - తమ రూపాయలను డాలర్ల లోకి మార్చుకోవడం ఎంత కష్టమైనా అందుకో సిద్ధ పడుతున్నారు.

కాని విషయం అదీకాదు. ఆర్థిక వ్యవస్థ స్థితిగతుల గురించి రాజీవ్ గాంధీ తనను తాను మోసం చేసుకుంటున్నారు. ఇతరుల్ని మోసం



చేస్తున్నారు. అదే విధంగా, దేశంలోని ఇంకా అనేక ఇతర విషయాల గురించి, పంజాబ్ సమస్యతో సహా, ఆయన ఇలాగే ప్రవర్తిస్తున్నారు. సమావేశంలో పంజాబ్ గురించి ఆయన చాలా మామూలుగా ప్రస్తావించారు ఆయనకు ఈ తప్పుడు సమాచారం, తప్పుడు అంకెలు అందజేస్తున్న వాళ్ళవారు? సిక్కులకు చందీఘర్ ఇచ్చేస్తే అంతా సవ్యమై పోతుందని ఆయనకు చెప్పిన వాళ్ళవారు? అమె పార్టీలో అధికార దళాలే లెరసీ, సంస్కృత ఎన్నికలు జరగక పోవడానికి కారణం తప్పుడు సభ్యత్వమేనని ఆయనకు చెప్పిన వాళ్ళవారు? చాలా ఇతర దేశాలలో ధరలు వాస్తవంగా తగ్గుతూ ఉంటే భారతదేశంలో మాత్రం ధరలు పెరిగి పోతున్నాయి ధరలు అదుపులో ఉన్నాయని ఆయనకు ఎవరు చెప్పారు? మన ఖజానా ఖాళీ అయి, పూడ్చిండుకు మరో అప్పుకోసం తమ స్వంత మనిషి ఎల్. కె. రూ. అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నారని వార్తలు వస్తుండగా, విదేశీ మారకద్రవ్యం పరిస్థితి సంతృప్తి కరంగా ఉందని ఆయనకు చెప్పిన వాళ్ళవారు?

ఆయనకు ఈ విషయాలన్నీ చెప్తున్న వాళ్ళవారు? నేను మొదటి చెప్పినట్లు, రాక్షిత్ గాంధీకి ఈ విషయాలు పెద్దగా తెలియవు గనుక, ఆయన సహచరులు తప్పుడు సమాచారం అందజేస్తున్నారేమో నని ఇదివరకు అనుకునే వాళ్ళు ఇప్పుడు నా అభిప్రాయం మేమంటే, ఆయనకు సమాచారం అందజేసే వాళ్ళవరూ లేరు. ఆయన తమంతట తామే దాన్ని తయారు చేసుకుంటారు. ఎందుకంటే చీకట్లో ఈలవేస్తూ వెళ్ళే మనిషి లాగే రాక్షిత్ గాంధీకి స్వయంగా తమ పెరట్లో ఎం జరుగుతున్నదో తెలియదు అందువల్ల భూమి మీద ఉనికి లేని వాస్తవాన్ని ఒక దాన్ని సృష్టించాలి ఆయన వాస్తవ ప్రపంచంతో సంబంధం లేకుండా ఉన్నారు ఆయన కేంద్ర కార్యాలయంగా ఉన్న సువిశాల నిర్బంధ శిబిరాన్ని ఒక్కసారి చూడండి, నేనే మంటున్నానో మీకు అర్థమవుతుంది కనుక ఆయన ఒక అదృశ్యం నుండిన ప్రపంచాన్ని సృష్టించుకుంటారు ఆ తమదా ప్రపంచాన్ని వాస్తవం అనిపించేలా చిత్రం చాలి కనుక ఆయన కొన్ని అంకెలు తయారుచేసుకుంటారు. అదే విధంగా వాటిని సమర్థించడానికి దానికి సరిపోయే విచిత్రమైన వాదనలు తయారు చేసుకుంటారు ఆర్థిక వ్యవస్థ మంచి స్థితిలో ఉన్నదని, పంజాబ్ లో ఏ అస్తవ్యస్తతా లేదని, ఆ మాటకొస్తే ఢార్మిలింగ్ లో గాని, మరెక్కడా గాని ఏ గొడవా లేదని ఆయన అనుకుంటారు ఎందుకంటే ఆయన నమ్మదలచుకున్నదదే ఎవరైనా కాదన్నట్లయితే, ఉదాహరణకు వెంకటేశ్వరన్ లాంటి వారు, వాళ్ళు తక్షణమే బైటికి పంపించ బడతారు రూ. వంటి మనుషులు ఆయన చెప్పిందానికల్లా తలాపి, అదే వలలో పడిపోతారు

చివరికి ఏమవుతుందోనన్న ఈసా భయంగా ఉన్నది

ఆంధ్రపత్రిక పాఠకులకి చక్కటి అవకాశం!



కళ్యాణవేదిక ఉచిత సమాచారం



జీవితానికి వివాహం ఒక మలుపు. 'ఒకరి కొకరు రాసిపెట్టడం' విడి చేతిలోనిదనే నానుడి అందరిరిగినదే. అయితే రాసిపెట్టినవారు చేరువయ్యే క్షణం అంతే సులభం కాదు. మానవప్రయత్నం కూడా కావాలి. ఇందుకు ఎంతో శ్రమ, ప్రేమ, వ్యయం అవుతేంది.

సమాజంలో నెలకొనియున్న ఈ సమస్యకు పరిష్కార మార్గంగా ఆంధ్రపత్రికలో కొంతకాలంగా "కళ్యాణ వేదిక" శీర్షికన తగ్గింపు రేట్లపై ప్రకటనలు చేయడం జరుగుతోంది.

ఈ శీర్షికను మరింతగా ప్రజలకు వుపయోగపడేందుకు ఏలుగా విస్తృతపర్చి ప్రతిబుధవారం "కళ్యాణ వేదిక ఉచిత సమాచారం" శీర్షికగా ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో ప్రకటించాలనుకుంటున్నాము.

వధూవరులవివరాల వుచిత సమాచారము కోరువారు/యిచ్చేవారు పూర్తివివరములను అంటే వధువు/వధువుకు సంబంధించిన వయసు, చదువు, ఇతర అర్హతలు సుమారు 150 అక్షరాలకు మించనట్లు తెలుగులోనే స్పష్టంగా వాసి, ఈ దిగువ కూపను జతపర్చి మీ పూరిలోని ఆంధ్రపత్రిక విజ్ఞేటు ద్వారా పంపాలి. చిరునామా పిన్ కోడ్ తోబాటు సమగ్రంగా ఉండాలని మనవి.

ఆ విధంగా మాకు అందిన వధూవరుల సమాచారమును వుచితంగా వారమునకు ఒకసారి ప్రతి బుధవారం ఏలువెంబడి ప్రకటిస్తాము.

ఉచిత వధూవరుల సమాచారము యివ్వదలచినవారు ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వధువు/వరునికి సంబంధించిన వివరాలు సమగ్రంగా, అచ్చులో 150 అక్షరాలకు మించనట్లుగా తెలుగులోనే స్పష్టంగా వాగి పంపాలి.
- ★ వధువు/వరుల తల్లిదండ్రులు, సంతకులు తాము యిచ్చే సమాచారము వాస్తవమని, ఎవరినీ కించపర్చే విషయము అందులో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వగైరా రహస్యంగానే వుంచబడతాయి. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక బాక్సు నెంబరు కేటాయించి, పచ్చిన జవాబులు ఉచితంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి నెల కోజులలోపు పంపడం జరుగుతుంది.
- ★ ఈ శీర్షికను కుల మత వర్గ వేదాలు లేకుండా అందరూ వుపయోగించుకోవచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధవారం మాత్రమే, అవి అందిన వరుస క్రిమంలో ప్రకటింప బడతాయి. వీటిని తిరిప్పి పంపే ప్రక్రియ లేదు. కావున స్వంత అదర్శినుగల కవర్లు, లేదా స్టాంపులు జతపర్చుకూడదు.
- ★ ప్రకటనకు వీడైన అనర్హమైనదిగా తోచినపుడు వాటిని వెయ్యకుండా అపుచేసే హక్కు పత్రికకు వుంటుంది.
- ★ ఇతర విధములైన వుత్తరప్రకృత్యుత్తరములకు అవకాశం లేదు. ఫోటోలు పంపకూడదు.

కళ్యాణ వేదిక ఉచిత సమాచార కూపను

పేరు _____

చిరునామా _____

పిన్ కోడ్ _____

స్థానిక ఆంధ్రపత్రిక విజ్ఞేటు సంతకం _____

శ్రీరమ్యం అధ్యక్షి నామితి

(గత సంచిక తరువాయి)

క్యాజువల్ గా ఫోన్లో చెపుతున్నది ఎంటున్న ప్రణీత ఒక్కసారిగా ఎలర్బయ్యాడు

కొద్దిగా ముందుకు వంగి "సరిగ్గా వినవద్దం లేదు స్పష్టంగా చెప్పండి ఏమిటి? ఎక్కడ నుంచి మాట్లాడుతున్నారు? ఎవరు మీరు?" అదుర్దాగా అడిగాడు ప్రణీత

"ఎస్ ఐ గారూ! నేను 'సూర్యకళ' నందీ! మా ఇల్లు తెలుసుగదా? ఇంట్లోనుంచే మాట్లాడుతున్నాను మీరు త్వరగారండి! పాపారావు నలుగురు మనుషులతో వచ్చి నన్ను చెరచాలని చూస్తున్నాడు మంచి మాటలతో వాళ్ళను హాల్లో కూర్చో బెడ్డి వచ్చి నేను మీకు అంటూనే కెవ్వుమంధి సూర్యకళ అమె నెవరో గొంతు నులుముతున్నట్లు మూలగింది

హలో హలో!" అన్నాడు ప్రణీత

రిసీవర్ క్రిడిట్ చేసిన చప్పుడు వినిపించింది

ఒక్క దూకున బయట కొచ్చి మోటార్ ఫైకిలును సూర్యకళ ఇంటి వేపు పరుగెత్తించాడు ప్రణీత

అది దాబాఇల్లు గేటు తీసుకుని లోపలి కెళ్ళి వీధి తలుపు తోకాడు తోయ్యగానే తెరుచుకున్నాయివి ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగాఉంది

ఏమయిందామె? ఎత్తుకు పోయారా?

గది తలుపులు ఓరవాకిలిగా వేసి ఉంటే అటు వెళ్ళి తలుపు తోసి లోపల ప్రవేశించాడు ప్రణీత

బెడ్ మీదున్న తెల్లటి దుప్పటి మీద పగిలిన గాజు పెంకులు .. తది అరని

జరిగిన కథ -15: బాబురావును ఎదిరించి వివాహం చేసుకున్న మంజీర, ప్రణీతల పట్ల అయన ధ్వేషం పెంచుకుంటాడు. ఆ ధ్వేషాగ్నిని ఎగసన దోస్తుంటాడు పాపారావు. తాగినమైకంలో పాపారావు భార్య హరిహిని చంపేస్తాడు. పాపారావు తప్పించుకోవడానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమై కింది కోర్టులో యావక్షీప శిక్ష పడుతుంది. కేసు దర్యాప్తు చేసిన ప్రణీత మీద పాపారావుకు, బాబురావుకు కసి పెరుగుతుంది ఫైకోర్టులో శిక్ష కొట్టేయించుకుని పాపారావు తిరిగి వస్తాడు బాబురావు తరపున గోపాలం మంజీర దగ్గరికి వస్తూ వారి దాంపత్యంలో చిచ్చు పెట్టడానికి ప్రయత్నాలు మొదలెడతాడు

రక్తం మరకలు పెనుగులాట జరిగిన చిహ్నంగా స్నాన భ్రంశం చెందిన హామన్ను

మంచందగ్గర కెళ్ళి వరీక్షగా చూస్తున్న ప్రణీత మెడ చుట్టూ పూల చెండు లాంటి మెత్తని చేతులు పడ్డాయి

చివ్వున వెను తిరిగాడు ప్రణీత

నవ్వుతున్న మొహంతో సూర్యకళ!

ఏరివాళ్ళు? అనుమానంగా అడిగాడతను

'ఎవరు వాళ్ళు?' అమాయకంగా అన్నది సూర్యకళ

ఇందాక నాకు ఫోన్ చేసింది మీరు కాదా?

నేను చేశానా? ఇంకా నయం! మీ అంతట మీరే వచ్చారనుకుని పొంగి పోతున్నానునేను'

అమె అబద్ధ మాడు తోందని తెలిసి పోతూనే ఉంది

పరిచయం లేని తన మీద ఎంతో చనువున్న దానిలా ఇలాంటి ప్రాక్సికల్ జోక్ వెసిన సూర్యకళను నిరసనగా చూశాడు ప్రణీత

తను పోలీస్ డిపార్ట్ మెంటుకు చెందిన వ్యక్తి అనుకుంటోందా? లేక రోడ్లంటు ఉల్పాగాతిరిగేవాడనుకుంటోందా?

తనతోనా ఈ వేళాకోళాలు?

పొంగి వస్తున్న కోపాన్ని అతికష్టం మీద కంట్రోల్ చేసుకుంటూ-

'మీకు తోడేలూ - గొల్ల పిల్ల వాడి కథ తెలుసనుకుంటాను మీరీసారి నిజంగానే ఆవదలో ఉండి ఫోన్ చేసినా నేను నమ్మను పోలీసులతో ఇలా చెలగాటమాడటం మీకోమంచిది కాదు మైండిట్' అన్నాడు ప్రణీత

సారీ, అండి ఇంకెప్పుడూ ఇలా చెయ్యను ఒక కప్పు కాఫీ తీసుకుని వెళ్ళింది 'నమ్రతగా. పక్కాతాపంగా అన్నది సూర్యకళ.

'థాంక్స్, ఒద్దు'

'సెక్సీగా ఉన్న సూర్యకళ అలంకరణ ప్రణీత దృష్టి నాకర్పించలేదు అలాంటి వాటికి రెచ్చినాయే బలహీనుడు కాడతను ..

'ఇంది కొచ్చిన అతిధికి కాఫీ అయినా ఇవ్వకుండా పంపే అలవాటు కాకులేదు" అతనిదారికి అడ్డొస్తూ అన్నదామె

"నేను మీ అతిధినికాదు"

'ఇంది కొచ్చినవాళ్ళు... కాదన్నా అతిధులే"

అసహనంగా చెయ్యి చాచి అమెను చక్కరి నెట్టాడు ప్రణీత.

పడబోయి, మంచం పట్టుకుని అవుకుని కిడికివేపు చూసి "అయ్యయ్యా!

అటు చూడండి. అదుర్దాగా అన్నదామె.

వెళ్ళబోతూ తల తిప్పి చూశాడు ప్రణీత

మెరుపులా ఆమె చెయ్యి ప్రణీత మొహం దగ్గర కొచ్చింది.

విసురుగా మొహం తిప్పుకోబోయాడు ప్రణీత. అప్పటికే అలస్యమయింది

తనను కంట్రోల్ చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించి ఒడిపోయాడతడను

తూలిపడడే తున్న అతన్ని, చేతులు చాపి కౌగిలిలోకి తీసుకుని అలాగే బిడిమీదకు జారింది సూర్యకళ ఆమె పెదవుల మీద విజయగర్వంతో కూడిన చిరునవ్వు మెరిసింది

ఇప్పుడామె అదుగునా అతనామె ఫైనా ఉన్నారు. తన కాళ్ళను అతని కాళ్ళకు మెలికవేసి, చెయ్యి చాపి కిటికీ తలుపులు సరిగ్గా తెరిచిందామె

"అంతా అబద్ధం ప్రణీత ఎప్పటికీ అలా చెయ్యదు అంటోంది మంజీర ఫోన్ లో

కావాలంటే వెళ్ళి చదరామా? రెచ్చగొడుతున్నట్లుగా అన్నది అవతలికంతం

ఎవరో ఉలిపిరి కాయితం నోటి కడ్డం పెట్టుకుని మాట్లాడుతున్నారు

"నేరాఅకు సంబంధించి ఎందరిళ్ళకో వెదుతుంటారు అంతమాత్రానికే ఆయన్ననుమానించేంత బలహీనత నాకు లేదు" బింకంగా అమాయకుగా అన్నది మంజీర

అహ! 'అలాగా' ఎనేరం ఏచారించడానికతను సూర్యకళ ఇంటి కొద్దాడు" కానిస్టేబుల్ నివారూ వెంట లేకుండా ఒక్కడే ఎందుకొచ్చావని అనిచింది? ఏమిటా స్పృహలేటి? నీ మొగుడు ప్రతిరోజూ ఏదో టైంలో అక్కడి కెడుతూనే ఉన్నాడు ఇప్పుడు ఈ క్షణంలో అతను సూర్యకళతో ఆమె పడకగదిలో ఉన్నాడు కావాలంటే వెళ్ళి చూసుకో", హాళనగా అన్నదాకంతం.

"సూర్యకళ ఇంటిలోనా" ఈర్ష్యతో భగ్గుమంది మంజీర మనసు ఇంకెవరింటి కయినా అయితే ఆమె పట్టించుకునేది కాదు

సూర్యకళ ఫైదీపల్లి మొత్తానికే వివాదాస్పదమైన మనిషి ఆమె విపరీతమయిన అందగత్తె ఆ ఊర్లో ఎంతటి కొమ్ములు తిరిగిన మగాళ్ళకయినా ఉన్న ఒకే ఒక పీక పొయింటి సూర్యకళ ఆమె పొందుకోసం ప్రతిమగాదూ తహతహలాడుతుంటాడు

అయితే ఆమె ఎవరీ లెక్క చెయ్యదు మామూలు వాళ్ళను దగ్గరకు రానివ్వదు ఊర్లో పెద్దపెద్ద వాళ్ళు మాత్రమే ఆమె కాకాదార్లు

సూర్యకళ మొగుడు అమాయకుడు కొంతమంది. అతను పనికిరాదు అంటారు అది ఊర్లో, నిజమే సూర్యకళకే తెలియాలి అతను ఉదయం లేచి చద్దికూడు తిని పొలమెడితే మళ్ళీ రాత్రి దాకారాదు మధ్యాహ్నం అన్నం కూడా పొలంలోనే తింటాడు

నీ బార్య తప్పుదుది అని ఎవరయినా అన్నా పట్టించుకోదు సూర్యకళ జాణ గయ్యాళిది ఆమెనోటి కందరూ జడుస్తారు

ఆమెది సారాయి కొట్టు

వ్యవసాయం గొడవలు మొగుడి కొదిలేసి తను సారాయి కాతాలు చూసుకుంటూ ఉంటుందామె

సూర్యకళ దుకాణం వెలికాక తాగుబోతులంతా వేరే చోటికి వెళ్ళటం మానుకున్నారు ఆమె కొద్దిప్పుడూ కస్తమర్చితో కిటకిటలాడుతూ ఉంటుంది

ఎవరయినా ఆమె ఒంటి మీద చెయ్యి వేస్తే బండబూతులు తిట్టి, వాళ్ళని తన్నినంత పని చేస్తుంది

ఆమె అనుగ్రహం కోసం అంతా తహతహలాడుతుంటారు. గ్రామ దేవతల అందదండలామెకు పుష్పలంగా ఉన్నాయి క్షుప్తంగా ఆమె చరిత్ర ఇదీ!

సూర్యకళకు ప్రణీత మీద మోజుంది అతన్నేలా గయినా వలలో వేసుకోవాలనే కోరికంది.

పాపారావు లాంటి ముసలి కాకాలలో విసుగెత్తి ఆ విసుగును మనసులోనే అణుమకుంటున్న సూర్యకళను ప్రణీత అందం ... చురుకుతనం .. సాహసం విశేషంగా ఆకర్షించాయి కానీ, అతనంటే ఆమెకు భయం.



ఒడిలో చెలి మోహన రాగం

అచయం మూడు రకాలు

ఒకటి తను ప్రణీత కోసం ప్రయత్నాలు ప్రారంభిస్తే పాపరావు వాళ్ళు తను రాజకుమార్ వర్గం వేపు మొగ్గినట్లుగా భావించి తన మీద కక్ష వేసిస్తారేమోనని.

రెండు కాకీ బట్టలన్నా. ఏ బలహీనతలూ లేని ప్రణీత అన్నా అమెకు వయం

మూడవది బచ్చితంగా అతను తనను తెరస్కరించి అవమానిస్తాడనే నమ్మకం

పాపరావుచ్చి తమ ప్లాన్ వివరించి చెప్పగానే ముందు తెల్లబోయింది సూర్యకళ తరవాత అమె మనసు అనందంతో పరవళ్ళు తొక్కింది

'అయిన ఈరుకుంటాడా? నాకొట్టు మీద దాడి జరిపి పగతీర్చుకోదూ?' అన్నది అనుమానంగా

వాడి మొహం వాడు నన్నే ఏం చెయ్యలేక చేతులు ముడుచుకు కూర్చున్నాడు బాబూరావు అండ మనకున్నంత వరకూ ఇలాంటి ప్రణీతలు లక్షల మంది కలిసినా మననేం చెయ్యలేరు ఈ పని స్వయంగా బాబూరావు నా ద్వారా నీ కప్పగిస్తున్నాడు అయిన్ను మెప్పించావంటే నీ వనిహ నిత్యకళ్యాణం పచ్చికోరణమే ఎదిరిస్తే మాత్రం మస్తాదాతా అన్నాడు పాపరావు

అయినో సారి రాకూడదూ? గొముగా అన్నది సూర్యకళ

'ఎవరూ?'

'బాబూరావుగారు

"ఒసి నీ తల్లి ముండమొయ్యా! ఎక్కడికోకావేనిచ్చెన!"

'అబ్బో! అయిన మహా శీలవంతుడైనట్లు! ఘోరరాజాదులో అయినకు రెండు మూడు కాటాలున్నాయటగా?

అయితే మాత్రం! ఉన్న కాళ్ళు ఇలాంటి వెధవ పని చేస్తే పరువు పోదూ? పదవిలో ఉన్నాడు గనక అయిన కంటా ఒంగొంగి దణ్ణాలిడుతున్నారు గానీ. అవకాశమొస్తే ఒంగి నట్టి ఒంగి అమాంతం అయిన కాళ్ళట్టుకు లాగాలనే ప్రతివాడి ఆలోచనాను

మీరూ అంతగా?

'ఒసి నీ సగవరగ! పెద్ద మాటలాడేస్తన్నవెంటేవ్?

ఈరికే సరదాగా అన్నాను రిద్దురూ! అఫె గొంతులో ఒలికే గారాజాని కయినయిపోతూ నేనూ ఈరికేనే అన్నాళ్ళే అన్నాడు పాపరావు

ఈ గొడవంతా దేనికి? సభా చేయించి పారేసి కొన్నాళ్ళు ఘోరరాజాదులో కావరం పెట్టిస్తే పోలా? అన్నది సూర్యకళ

బైసనుకో! ఎంత చెడ్డా నూతురి మొగుడు గదా! అందుకని అయిన

తెగించలేకపోతున్నాడు అన్నాడు పాపరావు

పోనీ మీరు తెగించరాదూ?

'నీ కెందుకీ గొడవలన్నీ? చెప్పినట్లు చెయ్యి. విసుగ్గా అన్నాడు పాపరావు తన మనసులో రేగే దురాలోచనల కలా అమె మాటలతో రూపకల్పన చెయ్యటం నచ్చటం లేదతనికి

ఇంతకూ నేను గెలుస్తానా? మాట మారుస్తూ అన్నదామె.

'గెలవాలి మరి అన్నాడ తను

నేను మీరు చెప్పినట్లు చేస్తే ప్రణీత వస్తాడా? చెడిపోయిన దానింటికి పోయేదేమిటని మానేస్తాడా?"

'ఫస్ట్ మానెయ్యదు ఎవరయినా అవదలో ఉంటే.. వాళ్ళొచ్చిన అవదేమిటనే ఆలోచిస్తాడు అందుకనుగుణంగా చర్యతీసుకుంటాడే గానీ అవదలో ఉన్న వ్యక్తి యొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని బట్టి అతను వద్దతులు మార్చడు "

ఈ రకంగా నయినా ప్రణీతని దగ్గరగా చూడొచ్చు అతన్ని తాకొచ్చు అనే భావన పులకరింపును కలిగిస్తోందామెకు

సరే అన్నదామె

అమె ఎలా ప్రవర్తించాలో ఏం చెయ్యాలో మరోసారి నూరి పోసి వెళ్ళి పోయాడు పాపరావు

సూర్యకళకు భయంగా. ఫ్రీల్వీంగ్ గా ఉంది వాళ్ళూ వాళ్ళూ ఎలాగన్నా చావనీ చాకు లాంటి ప్రణీత కొంత సేపు తన చేతులమధ్య గుండెల మీద అదమరది నిద్రపోతాడు ఈ ఉహ అద్భుతంగా ఉందామెకు

అమె యాక్టర్ మొదలు పెట్టింది

* * * * *

బైసను సూర్యకళ ఇంట్లోనే పోయిగా అమె గుండెల మీద పవ్వళించి ఉన్నాడు వెళ్ళి కళ్ళారా చూసుకో' ఎద్దేవాగా అన్నదాకంరం

"నువ్వెవరూ? అసహనంగా అన్నది మంజీర

'నేనెవరయితే నీ కెందుకు? ప్రేమ ప్రేమంటూ అందర్నీ కాంచన్నుకుని వచ్చావు నీ ప్రయోధి నిజాయితీ ఎలాంటిదో కళ్ళనిండా చూసుకో'

"ముందు నువ్వెవరో చెప్పు

చెపితే ఏం చేస్తావ్?"

"ప్రణీత సూర్యకళ ఇంట్లో నువ్వు చెప్పిన పరిస్థితుల్లో లేక పోతే అలా కల్పించి చెప్పినందుకు నిన్ను చంపి పాతేస్తాను

ఒకే ఎగ్జిడ్

అందుకే నువ్వెవరో చెప్పు

అవసరం లేదు నువ్వంటికి రాగానే నేనే మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తాను నేను చెప్పింది అబద్ధం అని నువ్వంటే నేనే స్వయంగా నీ దగ్గర కొన్నాను అప్పుడు నీ మొగుడుతో కలిసి ఇతరులు జరుపుదుగాని'

'నువ్వు రాకపోతే?

వస్తాను నువ్వు నమ్మాలి అంతే

* * * * *

పోలీస్ స్టేషన్ కి పోన్ చేసి అడిగితే ప్రణీత లేదన్నారు

మంజీర గుండెలు దడదడా కొట్టుకున్నాయి

నో అలా జరగొద్దదు జరిగితే తను భరించలేదు తన ప్రణీత ఒంటి మీద మరో అడదాని చెయ్యి పడదానికి వీల్లేదు తను ఎక్కువ ఆరాధించేది అతనిలో ఉండే నిజాయితీని తన నమ్మకాన్నతను దారుణంగా దెబ్బతీస్తే తను ఈరుకోదు

కామేశ్వరికి కూడా చెప్పకుండా మనసులోని అలజడిని అణచుకుంటూ చెప్పులేసుకుని బయల్దేరింది మంజీర.

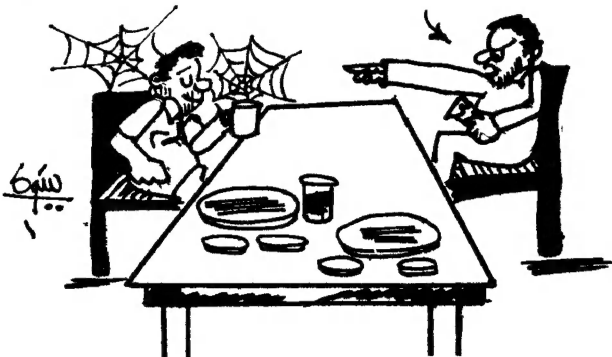
చకచకానడస్తూ సూర్యకళ ఇంటి దగ్గర కొచ్చింది

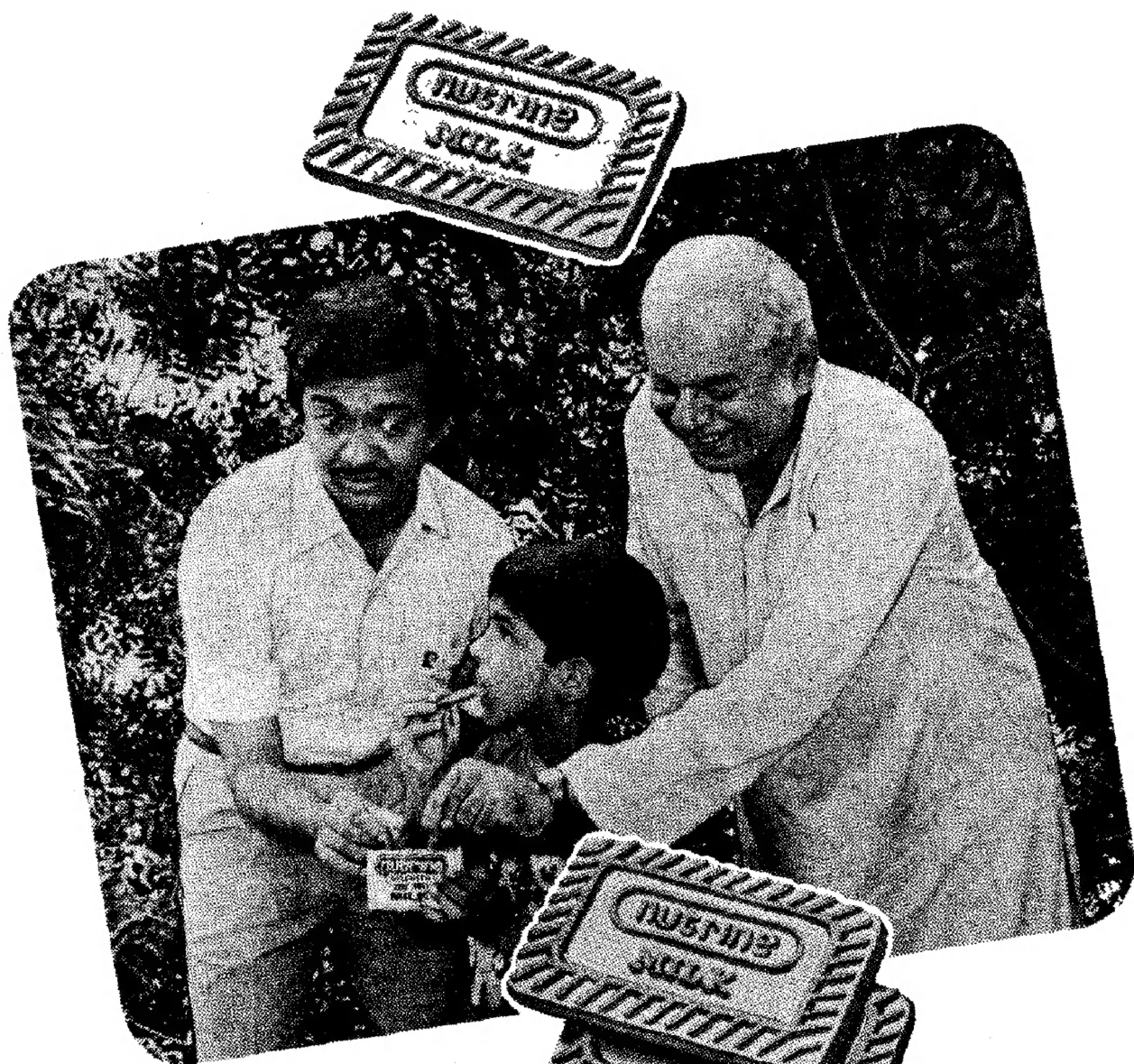
గేటు తెరిచి లోపలకు చూస్తే కాంపౌండులో ప్రణీత మోహర్ బైక్ కనపడింది

వాకిటి తలుపు తోస్తే తెరుచుకోలేదు చుట్టూ తెరిగి కుదివేపు నందులో కొచ్చింది పడకగది కిటికీ ఆ నందులోకి ఉంది మునివేళ్ళ మీద నిలబడి లోపలికి చూసింది మంజీర



బిల్లు నేను బిల్లిస్తానా త్వరగా తాగు కాఫీ!!...





కరకరలాడే రుచికి
పాల సత్త్వవను పెంచే
న్యూట్రీన్ మిల్క్ బిస్కెట్స్



దేశీయంగా తయారైన
అమ్మకొడుకు మెరుపులను
వయోరూపేయమారు

ఒడిలో పేలి మోహన రాగం

"ప్రణీత... నిజంగా నువ్వు గట్టి ఉన్న మగాడివి! ఓహో! నీ దగ్గర ఎంతసుఖం! అందుకే నీ భార్య అందర్ని ఒడులు కుని నీ వెంట పచ్చింది నీలాంటి మగాడి భూప్రపంచంలో ఉండడు. ప్రణా, ప్రణా బలకాయా!" కలవరిస్తూ న్నట్టుగా ఉంది సూర్యకళ గొంతు

ఈ! అంటున్నాడు ప్రణీత మత్తుగా కళ్ళు తెరవడానికి ప్రయత్నిస్తూ సూర్యకళ గుండెల మీద తలానింది. అమెను పెనవేసుకుని పడుకున్న ప్ణీతని చూసి భూకంపం ఒచ్చినట్లు ఒణికి పోయింది మంజీర.

ఒక్క అంగలో ఇవతలి కొచ్చి పడిందామె బరించ లేనంత దుఃఖమొస్తోందామెకు దాద రోషం వేదన అమె మనసును లాగి ముడేస్తున్నాయి అమె మనసు మండిపోతోంది

పిచ్చిదానిలా ఉంది మంజీర పెయింటులు పడిపోయేలా ఉంది కళ్ళవెంట నీళ్ళు కారిపోతున్నాయి తుడుచుకోవాలనే స్త్రుహ లేదామెకు ..

ప్రణీత ఇంత ద్రోహ అని కలలో కూడా ఉపించలేదు తను అతని ప్రేమంతా నడినేనా? ఇంత బలహీనడా అతను? ఇలాంటి వ్యక్తి కోసమా తను. పాలుతాగిన తల్లి గుండెలనే తన్ని పెంచి పెద్ద చేసిన తండ్రి మాటనూ, గౌరవాన్ని మంటగలిపి తాతగారి అవ్యయతాచిహ్నాల్ని కాదనుకుని వెంటపడి పచ్చింది

ప్రణీత మొహం ఎలా చూడాలి? అతని స్వర్ణ నెలాబరించాలింక? నటించటం తనకు నచ్చదు

అతన్నుంచి దూరంగా పారిపోవాలి? అతనికి కనపడకుండా పోవాలి ..

ఎక్కడికి? ఎక్కడికెళ్ళాలి?

కళ్ళు తుడుచుకుందామె

కన్నీటిని అణిచి పెరుతున్న అమె కళ్ళు ఎర్రమందారాల్లా ఉన్నాయి చిగురాకులా కంపించిపోతున్న అమె ఏక్షణంలో నయినా స్త్రుహతప్పి పోయేలా ఉంది

అమ్మా మంజూ! ఇలా ఎక్కడి నుంచమ్మా!"

ఉలిక్కి పడి కళ్ళెత్తిందామె

కరుణ కురిపిస్తున్న నేతాలతో తన తండ్రి!

ఎక్కడ నుంచి తల్లీ! ఇంత ఎండలో నడిచి సున్నావు?" అవ్యయంగా మంజీర ముఠాలు పట్టు కుని అడిగాడు బాబూరావు

సాహిత్య వేదిక వనపర్తి 1986 సం లో నిర్వహించిన కవితా సంపుటాల పోటీలో ఉత్తమంగా ఎంపికైన గుండెలోంచి అరుణోదయం" కవితా సంపుటి రచయిత్రి శ్రీమతి అంగులూరి అంజనేదేవిని దుగ్గాలువతో సత్కరిస్తున్న శ్రీమతి పోల్కంపల్లి కాంతాదేవి



"దావా!" అంటూ అడున్న చుట్టుకు పోయింది మంజీర.

ఏ దిన్న అధారం చొరికినా దాన్ని పదలకుండా పట్టుకునేంత వేలగా ఉందామె.

మెల్లగా అమెను సెదలించు కళ్ళి కార్లు నూచిపెట్టుకున్నాడు బాబూరావు.

తండ్రి ఒడిలో తల పెట్టుకుని పోతున్న ఎదుస్తోంది మంజీర చలించ పోతున్న మనసునడుపులో పెట్టుకుంటూ ఉడుకోవడా మి అమ్మ చూస్తే తల్లిదత్తీ పోతుంది! అంటూ అమె కళ్ళు తుడిచాడు బాబూరావు.

తండ్రితో కలిసి కారుచిగుతున్న మంజీరను చూడగానే తాత గారి మొహం విలిగి పోయింది

"అమ్మా! కావాలి! ఇలా వచ్చి చూడు ఎవరో చూడో!" అని కేకపెట్టారాయన

'అమ్మా మంజూ!' అవనమ్మకంగా చూస్తూ అత్రంగా ఎదురొచ్చిన తల్లి చేతుల్లో పసిపాపలా ఒడిగి పోయింది మంజీర. ..

జరిగిన ఎవయాలేవీ వాళ్ళకు తెలిదు మమకారం చంపుకోలేక చివరకు రాజీపడి బాబూరావు అమ్మాయిని తీసుకొచ్చినను కుంటున్నారూ వాళ్ళు

ఇన్నాళ్ళుగా పుట్టింటికి దూరంగా ఉందనే బాధ ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో అశ్రురూపం దాలుస్తోందను కుంటున్నారు.

వాళ్ళందరి అవ్యయత మధ్య తమ్ముడి కేరింతల మధ్య తాత్కాలికంగా సేద తీరింది మంజీర

ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడామెను పిలిచి 'ఏం జరిగిందమ్మా! అరోజిండుకలా ఏదావు?' ఎరగనట్లుగా అడిగాడు బాబూరావు ఆ సంఘటన తలుచుకోగానే మళ్ళీ అమె కళ్ళు ఏరులయ్యాయి

జరిగిందంతా చెప్పుకొచ్చింది

అమాయకంగా చిన్న పిల్లలా రోషంగా, దుఃఖంగా అన్నీ తనకు చెప్పేసు కుంటున్న కూతుర్ని చూస్తూంటే ఒకే ఒక్క క్షణం బాబూరావు మనసు మెత్త బడింది అంతలోనే ప్రణీత మీదున్న ద్వేషం అమెత్తదనాన్ని కబళించి వేసింది

అదగకపోతే ఆ పిల్ల అనుమానిస్తుందని అలా అడిగాడే గానీ కూతురి మనసును సమాధాన పరచాలనే అలోచన బాబూరావుకి లేదు ఓదారుస్తూ ఓదారుస్తూనే ప్రణీతకి వ్యతిరేకంగా అనేక విషయాలు చెప్పి అమె మనసును కలుషితం చేశాడు ఆ తరువాత కూడా వీలైనంత సహజంగా తన పాత నిర్వహిస్తూ మంజీర మనసులో ఆ వ్యతిరేకత ఇంకా పెరిగేలా కృషి చేయ్య నాగాడు బాబూరావు

'ఈ విషయాన్ని ఇంట్లో ఎవరికీ తెలియనివ్వకు. వాళ్ళు బాధపడతారు." అంటూ అమె నోరు నొక్కేశాడు.

అందుకే ఇలా జరిగిందనే విషయం కావ్యాపికి గానీ తాతగారికి గానీ తెలిదు

పాలేర్చి, పాపారావునీ పంపి, మంజీర బట్టలన్నీ సర్ది పంపమని కబురంపాడు బాబూరావు

'అబ్బాయి వచ్చాక పంపిస్తాను అయినా అదేమిటలా చెప్పా చెయ్యకుండా తీసికెళ్ళాడాయన? ఈ పిల్లయినా చెప్పి వెళ్ళొచ్చుగా? అలా లెక్క లేకుండా వెళ్ళి పోవటమేమిటి?' నిష్కారంగా అన్నది కామేశ్వరి

ఈరోజు మీ కోడలు చెప్పకుండా వెళ్ళటం మికింత కష్టాన్ని కలిగిస్తోందే! మరి అనాడు అమె బాబూరావుకు చెప్పకుండా ఇక్కడికొచ్చేస్తే అయినంత బాధ పడిఉంటాడు? ఇప్పటికైనా అర్థమయిందా?' వెటకారంగా అన్నాడు పాపారావు

'ఓహో! ఇదంతా ఏదో కుట్రలా ఉంది అసలు ఈ దరిద్రుడెందుకు కల్పించుకుంటున్నాడీ విషయంలో?

మంజీరతో ప్రతిదీ అఘాయిత్యమేలా ఉంది ఒకటి తొందరా అమ్మాయికి బట్టలు సర్ది ఇచ్చేస్తే ప్రణీత ఏమంటాడో! ఇప్పుడుంటే వీళ్ళం అఘాయిత్యం చేస్తారో! ఇప్పుడిక్కడో నీన క్రియేటవుతుంది కాబోలు.'

చెకాగా ఉంది కామేశ్వరి కిదంతా చూస్తుంటే. మానంగా లోపలికెళ్ళి మంజీర బట్టలు కొన్ని సూట్ కేసులో పెట్టి వాళ్ళకిచ్చింది.

"ఇవ్వా ఆ పిల్ల ఈ ఇంటికి రాదా? అసలే ఈ మధ్యన అదోలా ఉంటోంది.....

లాంటి కార్యక్రమాల్ని ఆపేసి పాపారావు వర్గంలో చేరితే మీకూ మీ నాన్నకి రాజీ కుదర్చు అంత పరకూ ఇంతే అన్నది హైమ

తన వాళ్ళను చూడాలనే పిచ్చి మమకారం మంజీర కొదలటలేదు

ఒక్కసారి వెళ్ళి నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ ఆ ఇంట్లోనూ, ఆపరిసరాల్లోనూ తిరగాలని తల్లిదగ్గర గారాలు పోతూ తాత గారి ప్రేమాభిమానాల నాన్నాదీస్తూ తండ్రి పక్కన కూర్చుని చిన్న చిన్న తగాదాలేసుకుంటూ నేస్తాలను పలకరిస్తూ అక్కడ నడయాడాలనే అనిపిస్తోందామెకు ఈ కొరవ రాసురానూ ఉద్యతరూపాన్ని దాల్చు సాగింది

* * * * *

మంజూ, ఎందుకలా ఉన్నావో? అన్నాడు ప్రణీత్ ప్రేమగా

ఎలాఉన్నాను? ముబావంగా అన్నది మంజీర

అదోలా దిగులుగా ఉన్నావు

అమ్మను చూడాలనుంది

"మీరంటే ఇప్పుడు మానాన్నకి ఆజ్ఞ కోపం లేదు మీరు చేసే పనులు నచ్చక అలా ఎగిరిగిరి పడుతున్నాడు మీరు కాస్త మానాన్నకి అనుకూలంగా మారకూడదూ? అయిన పరాయి వాడుకాదు మీకు అయిన వాళ్ళకు అయినవాళ్ళే సహకరించుకోకపోతే, పరాయివాళ్ళు సహకరిస్తారా?

"నువ్వేమంటున్నావో నీ కళ్ళ ముప్పుచందా? మీ నాన్నకి సహకరించాలా? అంటే? మీ నాన్న, ఆ పాపారావు గాదు కలిసి చేసే తప్పుడు పనుల్ని అన్యాయాలనే నేను సమర్థించాలా? వాళ్ళ వర్గంలో చేరాలా? ఒక పోలీస్ పీసర్ భార్యగా మువ్వెలాగేనా మాట్లాడేది?

నాకు డ్యూటీ ఫస్ట్ మిగతావి నెక్స్ట్

"అంటే? నేను కూడానా?

నువ్వు నాప్రాణానివి కానీ డ్యూటీ పిషయంలో నేను నాప్రాణాన్ని సైతం లిక్క చెయ్యను ప్లీజ్ మంజూ! నన్నర్థం చేసుకో నాతో సహకరించకపోతే పోనీ నాకిలా అర్థం మాత్రం రాకు

అయితే మీరా రాజకుమార్ తో స్నేహం మానరా?

మధ్యన అతని ప్రసక్తి దేనికి?

వాడే ఇవన్నీ చేసేది వాడి మూలానే మీరు

'మంజూ! వివేకాన్ని కోల్పోయి మాట్లాడకు ఒకప్పుడు అతనే మనకి అండగా నిలిచాడు ఎరుదాటాక తెప్ప తగలియ్యటం అనే లక్షణం మనకుండ కూడదు

అతను మంచివాడు నిజాయితీ గలవ్యక్తి మనవాళ్ళు అనే బంధంతో చెడును సమర్థించే మనస్తత్వం కాదు నాది అతనూ మీ నాన్న లాంటి వాడే అయితే నేనే అతనికి దూరంగా వచ్చేసే వాడిని

నీకు మీ వాళ్ళ మీద ఉన్న అభిమానాన్ని నేను కాదనను,

కానీ ఆ అభిమానం ఉధృతమై ఆలోచనలు గాడి తప్ప ఆ ప్రభావం మన అనురాగం మీద పడి కలుషితం చేసేలా ప్రవర్తించకు నన్ను నీ నుంచి వేరు చేసే మాట్లాడకు మంజూ! ప్లీజ్

"నారీ! ఇంకెప్పుడూ ఇలా అనను"

'థాంక్స్' అన్నాడ తను తేలికైన మనసుతో

* * * * *

కామేశ్వరి, మంజీర కలిసి పేరంటాని కెళ్ళారు. అక్కడి వాళ్ళ సంభాషణ అటు తిరిగి ఇటు తిరిగి మంజీర పుట్టింటి మీదకు మళ్ళింది.

'ఈ అమ్మాయి నింకా వాళ్ళ వాళ్ళు రానివ్వటం లేదా? అయినా... బాబూరావు కిదేం మొంది పట్టుదలమ్మా! అల్లుడు కులం లేనివాడా.. గుణం లేనివాడా?" అని ఒకామె అంటే

"మళ్ళీ కొడుకో కూతురో పుట్టబోతున్నారు గదా ఆ సమయంలో మంజూ కూడా నట్టింట్లో ఉంటే బావుండేది చిన్నపిల్ల ఈమెకు మాత్రం వాళ్ళని చూడాలనుందదూ? ఆ జ్ఞానం వాళ్ళ కుండాలి అంది ఇంకో అవిడ.

ఇలాంటివి కామేశ్వరి కలవాటి అయినా ఆమె చెక్కు చెదరదు

కామేశ్వరి తన వియ్యాల వారి గురించి ఉక్రోశంగా మాట్లాడుతుండేమో



ఒడల్తో పేర్లి మోహన రాగం

వాటిన ఆ ఇంటికి చేర వేసి. మళ్ళీ అక్కడివి తెచ్చి తామె కంటించి తమాషా చూద్దామనుకునే వాళ్ళందరికీ కామేశ్వరి ప్రవర్తన భరించ లేనంత నిరాశగా అనిపిస్తుంది.

పేరంబాళ్ళంతా వెళ్ళి పోయాక ... ఆ ఇంటామె బలవంతం మీద కామేశ్వరి, మంజీర, హైమ ఇంకా అక్కడే ఉన్నారు.

వాటి గుమ్మంలో నుంచి భారంగా కదిలివస్తున్న వ్యక్తిని చూడగానే సంభ్రమంగా లేచి ఒక్క ఉదుటున ముందుకెళ్ళి "అమ్మా! అంటూ అమెను అర్చిగా చూడ్చేసింది మంజీర

కావ్యాణి కళ్ళలో నుంచి తెగిన ముత్యాల సరలోని ముత్యాలలా కన్నీళ్ళు జలజలా రాలి మంజీర తల మీద పడ్డాయి కూతుర్ని ఎరిపించుకుని, కళ్ళకు చేతులడ్డం పెట్టుకుని ఏడుపు నాపుకోటానికి విళ్ళ ప్రయత్నం చేస్తోంది కావ్యాణి.

ఆ సన్నివేశం అక్కడున్న వాళ్ళను విచలితుల్ని చేసింది ముందుగా తేరుకుంది కామేశ్వరే

కావ్యాణి బుజం మీద చెయ్యేసి 'ఒంటే తూనాగా ఉంటేందా ఒదినా? అన్నది అదరంగా కామేశ్వరి

"ఊ!" అన్నది కావ్యాణి

అమ్మా! నాతో మాట్లాడవా?" అంటూ గద్దదస్వరంతో మళ్ళీ కావ్యాణి చెయ్యి పట్టుకుంది మంజీర

ఉద్వేగంతో కావ్యాణి ఒంటికి పోతోంది కూతుర్ని గుండెలకడుముకుని యోగక్షేమాలదగాలనే అమె కోరికను బాబూరావు 'ఒట్టు' తన కబంధ హస్తాలతో నలిపేసి నొక్కి పడుతోంది

ఈ పరిస్థితి సరకంగా ఉందామెకు ఫెయింటయి పడిపో బోతున్న దానిలా ఉన్న కావ్యాణిని జాలిగా చూస్తోంది కామేశ్వరి. దీన్నేలా చేదించాలో ఆమెకు అర్థం కావటంలేదు

పోనీ నాతో మాట్లాడొద్దు లేమ్మా! ఊరికో. కాసేపు నిన్ను చూడనీ, కావ్యాణి చేతిగాజులు సవరిస్తూ ఆర్తంగా అన్నది మంజీర.

పోనీ! ఓ పని చేద్దామతయ్యా! మామయ్య నిన్ను మంజూతో గదా మాట్లాడొద్దన్నాడు?

ప్రతి సమస్యకూ ఏదో ఒక రిలీఫ్ మందుంటుంది అలాగే దీనికిను. నువ్వు మంజూ ఎదురెదురుగా కూర్చోండి కానీ... మీ ఇద్దరూ ఒకరితో ఒకరు ధైర్యంగా మాట్లాడొద్దు నాదవారా మాట్లాడుకోండి.

మంజూ ఎలా ఉందిట? అను నువ్వు.

ఎలా ఉన్నావు మంజూ? అంటాను నేను

"బాగానే ఉన్నాను అమ్మెలా ఉంది? ఒంటే బావుంటేందా?" అంటుంది మంజూ

"అతయ్యా? నీ ఒంటే బావుందా? ఎలా ఉన్నావని అడుగుతోంది మంజూ!" అంటాను నేను

ఇలా నామిదుగా మాటలతో గేమ్ అడొచ్చు మీరు ' అంటూ మంజీర, కావ్యాణిల చేత కొద్దిసేవలా మాట్లాడించి ఆ విషాదం మీద నవ్వులు చల్చింది హైమ

తేలికైన మనసుతో హైమను దగ్గరకు తీసుకుని నుదుటని చుంబించింది కావ్యాణి.

"థాంక్స్ హైమా! అన్నది మంజీర కృతజ్ఞతగా

'ఏదికావులే! నువ్వు నాకు థాంక్స్ చెప్పటం ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావు?' అన్నది హైమ

'నీతో అంతా గొడవే! చెప్పకపోతే. థాంక్స్ అని చెప్పాలని తెలీదా? అంటూ బొట్టాడతావు చెపితే ఇలా."

"అంటే. ఈ థాంక్స్ నువ్వు మనస్ఫూర్తిగా చెప్పింది కాదన్న మాట! కేవలం నేను బొట్టాడతాననే భయంతో మాత్రమే."

"నీకు చెప్పలేం తల్లీ! నిజంగా... రాక్షసిని! మధ్యలోనే అన్నది మంజీర.

"దీని మొగుడు కూడా ఇంతే అలా. అఖరుకు మా బావ కూడా... ఈ క్షణంలో నన్ను 'చేవతవి' అంటారు. మరునిముషంలోనే 'రాక్షసిని' అనేస్తారు. ఏళ్ళకిదేం జాడ్యమో నాకర్థం కాదు"

అంటున్న హైమ అభినయానికంతా నవ్వేళారు..

మంజీర, కావ్యాణి మనసులు కాస్త తేలికపడ్డాయి

* * * * *

పెద్దపెట్టున శోకాలు పెడుతూ ఓ యువతి గూడెంనుంచి పరుగెత్తు కొచ్చింది ప్రణీత ఇంటికి

'ఎస్ ఐ. బాబునోసారి విలవండమ్మా!" అన్నది ఖంగారుగా అన్నం తింటున్నారు కూర్చో," అన్నది మంజీర

"అయ్యో బాబో! మా చెల్లిని దాని మొగుడూ వాళ్ళంతా కలిసి చెట్టుక్కట్టేళారు తల్లీ. దాన్ని నిలుపునా తగలిడతారంటు నేనీడ కూర్చుంటే అక్కడ దాన్ని చంపేస్తారమ్మా చెయ్యికడిగేసుకుని లేచివచ్చిన ప్రణీతని అసహనంగా చూసింది మంజీర

"అన్నీ నెత్తినేసుకుంటారీయన. ఎప్పుడూ ఏదో గొడవే, తిండి కూడా తిన నివ్వరాయన్ని' అనుకుంది విసుగ్గా

స్నేహనకు ధోనోచేసి ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ ని బండ్లనుకుని గూడెంవేపు రమ్మని చెప్పి తన మోటార్ బైక్ స్టార్ట్ చేశాడు ప్రణీత

"ఎక్క... అన్నాదా యువతిని చూస్తూ.

"నేనా! భయంతో గుండెలమీద చెయ్యేసుకుందామె

'నువ్వే ఎక్కు త్వరగా." అన్నాడు ప్రణీత

'ఒడ్డయ్యా! నేను లగెత్తుకొన్నాను."

"ఎంత లగెత్తుకొచ్చినా నాకన్నా ముందు రాలేవు. ఎక్క..."

"ఒడ్డయ్యా!"

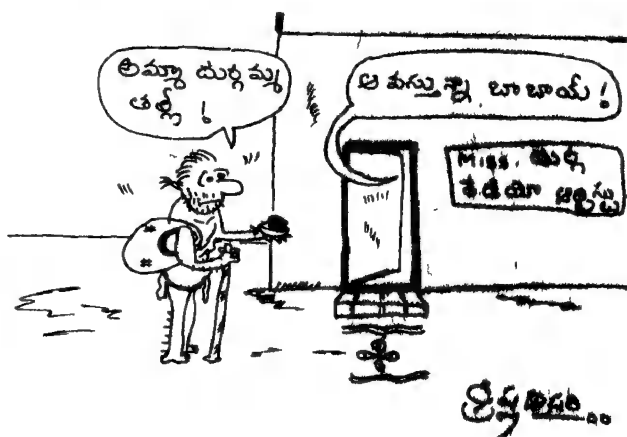
'ఎక్క మంటుందో! గర్జించినట్లుగా అన్నాడు ప్రణీత. అదిరిపోయి వెనకాల ఎక్కి కూర్చుందామె

"గడ్డిగా పట్టుకో

'ఈ దొర వెనక ఇలా కూర్చుని వెళ్లటం ఎవరయినా చూస్తే... 'నీకేం పోయేకాలమే? నువ్వెంత... నీ జీవమెంత? అయిన వెనక కూర్చునే మొనగిత్తెవయ్యావా? అని చెరిగిపెడతారు." అని భయపడుతోందా యువతి. ఇదేం పడ్డించుకోకుండా రివ్వున గూడెంవేపు నాగిపోయాడు ప్రణీత..

ప్రణీత వెనకాల కూర్చుని వెడుతున్న ఆ యువతివేపు కంపరంగా చూసింది మంజీర రాసురాసు తన మొగుడికి మతిపోతోంది, ఎంత అవసరమయితే మాత్రం... ఆ అలగామూకని వెనకాల ఎక్కించేసుకుని వెళ్లబుటేనా? అని చీదరించుకుంది.

అ రోజంతా ఆలా రుస రుస బాదుతూనే ఉందామె...



షేక్ కరీమున్నీసా, బిట్రగుంట

ప్ర : స్వప్రయోజనాల కోసం అమాయకుల్ని బలి తీసుకునే బాబూరావు లాంటి వ్యక్తులకు ఏ ఇక విధించాలి మేడమ్?

జ : మరోసారి పదవిలోకి రాకుండా చూడాలి

శ్రీనుబాబు, పూనా

ప్ర : నేటి సమాజంలో రాజకీయ నాయకులు సృష్టిస్తున్న అరాజకాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని మీరు 'ఒడిలో చెలి మోహనరాగం' సీరియల్ రాస్తున్నారు గదా! సీరియల్ రాసేటప్పుడు మీకేమన్నా ఇబ్బంది తిరురయ్యాయా? ఎదురైతే ఎలా ఎదుర్కున్నారు?

జ : నాకు ఎలాంటి ఇబ్బందులూ ఎదురవలేదు.

చోడవరపు నాగేశ్వరావు, రమాదేవి, హైదరాబాదు

ప్ర : రచయిత్రు తను స్త్రీ అయివుంది మరో స్త్రీ పాత్ర గురించి వర్ణించే టప్పుడు ఎలా ఫిలవుతుంది?

జ : రైటర్ స్త్రీ అయినా పురుషుడయినా, పాత్రలో తీసిపై రాసేటప్పుడు ఒకలాంటి భావాల్ని పొందుతారు. స్పందించే తీరులో తేడా ఉండొచ్చు గానీ స్పందనలో కాదు.

ప్ర : మీ బహుమతి పొందిన నవలల పేర్లు తెలియజేస్తారా?

జ : అనురాగ సంగమం జీవన సంగీతం మొగలిరేకులు- మిన్నగులు.

అబద్ధాల రాజశేఖర్, కావలి

ప్ర : మీరు అన్నీ ఆద వాళ్లు ప్రశ్నలకే ఎక్కువగా జవాబు లిస్తున్నారు! అన్యాయం కదూ? మీరేమంటారు?

జ : మీ ఇంటి పేరు తాలూకు ప్రజావం మీ ప్రశ్న మీద కూడా స్పష్టంగా కనిపిస్తోందంటాను



రాచింపత్రి శివాబుల

ఉత్తమ ప్రశ్న

మాడభూషి నరసింహాచారి, నర్సాపురం

ప్ర : మీరు వివిధ పత్రికల సాహిత్య స్థాయిని బట్టి కథ, శైలి ఎన్నుకుంటారా? లేక ఏ పత్రికయినా సరే పాఠకులకు మంచిరచన అందించాలన్న దృక్పథంతో రచనలు చేస్తారా? దయచేసి వివరిస్తారు గదూ?

జ : పాఠకులకు మంచి రచన అందించాలనే దృక్పథంతోనే రచనలు చేస్తాను.

ఉపద్రవ్య జగన్నాధరావు, అయినాపురం

ప్ర : అక్కయ్యా! అనాది సినీ నటి సావిత్రి తన నటనా కౌశలంతో అభిమానులను ఆకట్టుకుంది ఈనాటి రచయిత్రు సావిత్రి సంఘంలోని లోటు పాట్లను తన రచనల ద్వారా తెలియ జేస్తూ పాఠకుల అభిమాన రచయిత్రు అయింది మీ "ఒడిలో చెలి మోహనరాగం" సువర్ణగా ఉంది

జ : మీ అభిమానానికి ధన్యవాదాలు

అలూరి వద్దలత, కలికిరి

ప్ర : యువతరానికి ధైర్య సాహసాలు 'ప్రణీత' పాత్ర ద్వారా కలగ జియ్యగలరని అశించవచ్చా?

జ : తప్పకుండా!

ప్ర : బాబూరావు లాంటి ప్రబుద్ధుల్ని ఇకించే వారే తేరా?

జ : ఎందుకు తేరా? నవల పూర్తిగా చదవండి

యల్లపూ భాస్కరరావు, గవరపాలెం

ప్ర : సుమారు తొంభై శాతం మంది రచయితలు 'ప్రేమ' అనే పదం లేకుండా నవలలూ కథలూ రాయలేక పోతున్నారు. ఎందువల్లా?

జ : సుమారు 'తొంభయ్యియిదు' శాతం మంది పాఠకులు 'ప్రేమ' అనే పదం కోరుకోటం వల్ల

జె. ఆనందమ్మ, కడప

ప్ర : 'ఒడిలో చెలి మోహనరాగం' చాలా ఉత్కంఠను కలిగిస్తోంది ఇందులో పాత్రలన్నీ వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉండేలా రాశారు మాకు నచ్చింది

జ : థాంక్స్!

ప్ర : ఈ సీరియల్ రాయటంలో ఎవరి ప్రేరణ ఉందో చెప్పగలరా?

జ : 'ప్రణీత' ప్రేరణ



"మా వోళ్లంతా పనికి పోయారు దొరా! ఈ అడుసు చూసుకుని వాళ్ళి గోరానికి తలపెద్దారు నేను జొర మొచ్చిందని మధ్యలో వచ్చేయ్య బట్టి సరిపోయింది లేకుంటే నిలుపునా సచ్చేదది" అని చెప్పిందా యువతి ప్రణీతతో అక్కడ చిన్నగుంపు ఏర్పడి ఉంది అంతా వివేచన చూస్తున్నారు కొందరు వారింజవోయినా పోలిగాడు వినటంలేదు అంతా తెగతాగి ఉన్నారు

లాతీ యుళిపిస్తూ ప్రణీత వాళ్లు మధ్యకు దూకేసరికి సగంమంది పారిపోయారు మిగతా వాళ్లు మత్తుబాగా తలకెక్కి అక్కడే ఉండిపోయారు అసరికి కానిస్టేబుల్స్ అక్కడికి చేరుకున్నారు పోలిగాడు మాత్రం నిర్ణయంగానే ఉన్నాడు పాపారావు మనుషు లెక్కించిన విషం వాళ్లమధ్యకు తాగిన మత్తు అతన్ని జంతువులా మార్చాయి

పోలిగాడి భార్య రాజకుమార్ వర్గానికి చెందిన వాళ్ల ఇంటి ఆడపిల్ల గూడెం చీలిపోయాక, తన భార్యకు, ఆమె పుట్టింటి వాళ్లకూ మధ్య సంబంధాలు తెంపేకాదు పోలిగాడు

పాపారావు తన అనుచరుల ద్వారా ప్లానేట్ పోలిగాడికి తన భార్యమీద అనుమానం కలిగేలా చేశాడు బాగా ఎక్సైన్ తాగించి, 'మీరు పోలిసుల గురించి భయపడక్కర్లేదు అంతా బాబూరావు చూసుకుంటాడని' ధైర్యం చెప్పి పోలిగాడినీ పరిస్థితికి తెచ్చి వదిలారు పాపారావు

'ఇహ ఈ చెబుతో ప్రణీతగాడి అటకట్టు వెయ్యిమంది ప్రణీత లేకమయినా ఇహ గూడాన్ని కలవలేరు అనుకున్నాడు పాపారావు. బాబూరావు అధికారం భద్రంగా ఉంటేనే ఆ ఊళ్లో తన అటులు బాగా సాగుతాయని అతనికి తెలుసు

అందుకే ఆ భద్రతకోసం అతనిన్ని దారుణాలైనా చెయ్యటానికి వెనకాడడు

జ్వరంగా ఉందని పోలిగాడి ఒదిన మధ్యలో ఇంటికి రావటంతో పాపారావు ప్లాను బగ్గుమయింది పచ్చీ రాగానే పోలిగాడ్ని నాలుగు బాదాడు ప్రణీత చుట్టూ ఉన్న వాళ్లని కూడా లారితో వాయిచి బుద్ధిలేదా మీకు? ఆ పిల్లను వాడలా నిలబెట్టి కాల్చేస్తూంటే సోద్యం చూస్తూ నుంచున్నారా' అని అరిచి పోలిగాడివేపు తెరిగాడు ప్రణీత

నా పెళ్లాం తప్పుచేసింది ఆ రంగిగాడికాడ పడుకుంది" ఉక్రోషంగా అన్నాడు పోలిగాడు

నేనే పాపం ఎరగన్వరా! అమ్మతోడు, నూకాలమ్మ తల్లిమీద అస, ఎవురో గిట్టనోళ్ళు అది మనసు ఇరిచేసినారు లేకుంటే అడుమంచోడే, నన్నెంతో ప్రేమగా చూసుకునేవాడు ఏముద నష్టపోళ్ళు ఎక్కించారో! ఆదమ్మా కడుపులుకూ అంటూ ఏడుస్తోంది చెట్టుకు కట్టియ్యబడ్డ గోరి

అదే నిరూపించుకోమంటున్నాను." మొండిగా అన్నాడు పోలిగాడు

ఏం నిరూపించుకోమంటావో? అన్నాడు ప్రణీత

అగ్గిలో దూకి నిరూపించుకోమంటే.. తప్పు చెయ్యనప్పుడు దానికింత బయందేనికి? అగ్గిలో కాలిపోతే.. అది తప్పుచేసినట్టు, కాలకుంటే.. నేను దాని కాలూ పట్టుకుని చెమావన చెప్పుకుంటాను"

'నిన్నగ్గిలోకి తోస్తే కాలకుండా బయటకొస్తావేమో చూద్దాం పట్టు నువ్వు కూడా ఎవరితోటే తిరుగుతున్నావని ఆ పిల్ల కనుమానంగా ఉందిట. మొదట నువ్వు నిరూపించుకో, ఆ తరువాత ఆమె నిరూపించుకుంటుంది."

ఉచితం!

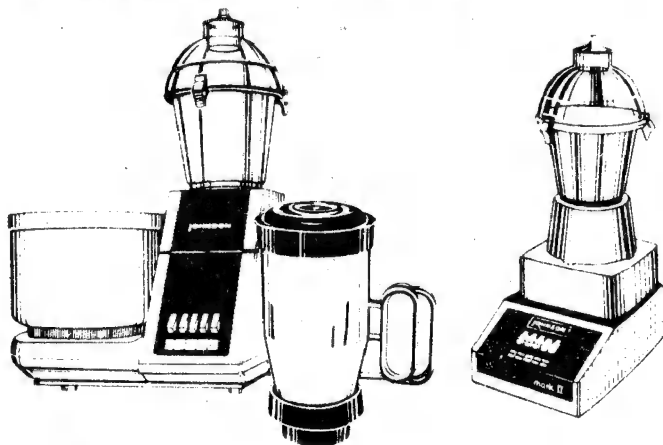
అనుకూలమైన
బ్యాటరీ ఎమర్జెన్సీ ల్యాంపు

వ్యూహ్ పవర్ హౌస్

ప్రతీ

JOHNSON®

వేరిమిక్స్ / వేరిమిక్స్ మూర్ II తో



భారత దేశపు దృఢమైన, అత్యంత శక్తివంతమైన
మరియు సురక్షితమైన మిక్సర్ గ్రైండర్లు

తీరవడండి!

ఈ అమర అంద్రప్రదేశ్ లో మాత్రమే.
స్థాకులు ఉన్నంత వరకూ పరిమితం



Blumac Electricals India

హైదరాబాద్
మైసూరు



Mahavir Combines

5-9-1115, కాంచనజంకాపల్లెక్స్, సింగ్ కోరి రోడ్
హైదరాబాద్ 500 001 ఫోన్ 231198 / 235856

పేరొందిన అన్ని ఎలక్ట్రికల్ దుకాణాలలో లభిస్తుంది.

ఒడిలో చెలి మోహన రాగం

"నా కెపురితోటి అలాంటి దర్శిద్రవు సంబంధం లేదు."

అమె కూడా లేదనే అంటోంది

ఎంది మీరు దాని తయ్యార ముద్దాడతారు? రాముల రంతబోడే
అనుమానమీద పెళ్లాన్ని అగ్గిలో పార నూకండి, అయినా కూడా మిరంతా
అయన్ని నెత్తి నెట్టుకు పూజించటానికే అదే పని నేను చేస్తే మళ్ళీ లిరగబడింది
బొక్కలో ఎన్నరా? సవాల్ చేస్తున్నట్లుగా అన్నాడు పోలిగాడు

నాలుగు తన్ని వాడి నోరు మూయించి చ్చు కానీ వాడి మనసు మారదు
అది తప్పని వాడు అనుకునేవరకూ మళ్ళీ మళ్ళీ ఇలాంటి ప్రయత్నాలు చెస్తానే
ఉంటాడు

నిజమే పార్కర్ సీటీవీ దహనం చెయ్యబోయాడని అప్పుడాయన్ని పోలీసు
లిండు కరెన్స్ చెయ్యలేదు?

అప్పుడు రాజే సర్వాధికారి అతను చేసిన ఎవరినయినా అంతా
సమర్పించాల్సిందే ప్రశ్నించే అధికారం ఎవరికీ లేదు

రాముడు ఏకపత్నీవ్రతుడు, పితృవాక్యరి పాలకుడు నీటిన క్యారెక్టర్
కలవాడు ప్రజల్ని చక్కగా పాలించగల సమర్థుడు తనవాళ్ళకే పదవు
లిప్పించుకోటం ఏ వెదవపని చేసినా తన వాళ్ళను సమర్పించుకోటం
పదవికోసం ఎలాంటి అక్కత్యాలకయినా పాల్పడటంలాంటి రాజకీయపు కుళ్ళు
నెరగనివాడు కాంతిబ్రతలు కాపాడటంలో సమర్థుడు

రామరాజ్యంలో రేపలు జూదాలు దొంగతనాలు పాత్యలూ
ఉండేవికావు అంతటి పరిపాలనా దక్షుడాయన కానీ ఇవన్నీ వీళ్ళ తలకెక్కవు

రోడ్ల మీద పురాణాలు చెప్పేవారు సితమ్మ అగ్నిప్రవేశం, సీతను అడవిలో
వచలదం గురించి వర్ణించినంత గొప్పగా రామరాజ్యాన్ని గురించి, రాముడి
సమర్థత గురించి చెప్పరు చెవితే ఇలాంటి వాళ్ళకు ఇంట్రిన్సిక్ ఉండడనేమో!
సీతమ్మవారి కష్టాలు ఆకర్షించినంతగా ఇవి ప్రజల్ని ఆకర్షించవనే సత్యాన్ని
గమనించి వాళ్ళ వాటినే చెప్పుతుంటారు కాబోలు

తన ఆలోచనల్ని ఒక్కొక్కటిలో అటు చేసుకుని పోలిగాడిని, అతనికి
సహకరించిన వాళ్ళనీ స్వేచ్ఛనీ తీసికెళ్ళి లాకప్ లో పడేసి ఇంటికొచ్చారు ప్రతీక్.
పోలిగాడి నెలా మార్పలా అనే ఆలోచన అతన్నొకట లేదనికా.

ఎమయింది? ఆ పిల్లని కాపాడావా? అత్యంత అడిగింది కామేశ్వరి

అ! అన్నాడు ప్రతీక్

ఆ గూడెం దాన్ని వెనకా లిక్కించుకుని మరి వెళ్లాడా? అది నడిచి రాలేదా?"
అన్నది మంజీర

అత్యర్థంగా చూశాడు ప్రతీక్ అతనా కోణంలో నుంచి ఆలోచించటంలేదు,
మంజీర మొహం చూస్తుంటే కొద్దిగా నవ్వుకూడా వచ్చిందతనికి

జిలసీయా? అన్నాడు

ఛీ! దానిమీద నాకేం జిలసీ? ఇలాంటి దాన్ని చూసకూడా జిలసీగా
ఫీలయ్యేంత దౌర్భాగ్యస్థితిలో లేను నేను "

"ఈజిప్ట్!"

చాల్సింది. మీకు అసహ్యం వేయలేదా?"

"ఎందుకు?"

"అంత మురికిగా... దరిద్రంగా ఉండే అలగాజాతి దానితో..."

"మురికి అశుభ్రం... అంతవరకూ నిజమే అని చాతకాక పోట్ల వాళ్ళలా
ఉన్నాడు. అంతగానీ, అలగాజాతినే ప్రత్యేకంగా ఏరిలేదు. వాళ్ళే ఏ రాజకీయ
నాయకులో అయితే... ఒంగి ఒంగి సలాం కొడతారు.

'ఇలాంటి భావాలు మనసుల్లోంచి తుడిచేస్తే నాగీ మనం ఎదగలేం.'
ప్రతీక్ వాదన మంజీరకు నచ్చలేదు. ఆ యువతి అలా కూర్చోవటం
గుర్తించినప్పుడల్లా చికాకు పడుతునే ఉండేది.

(ఇంకా వుంది)

గెలవండి!
రూ. 20,000/-ల
విలువైన బహుమతులు!

కేలువబాల

చందాదారులకు
లక్ష్మిడిప్:

ఈ ప్రకాశం
జనవరి 31 వరకు



మొదటి బహుమతి

★ ఒక కలర్ టి.వి.

రెండవ బహుమతులు

★★ రెండు బ్లాక్ అండ్ వైట్ టి.వి.లు

మూడవ బహుమతులు

★★ మూడు “కిచెన్ మెషిన్”లు
(మిక్సర్లు)

నాలుగవ బహుమతులు

★★ నాలుగు “లేడీస్ రిస్స్ వాచీ”లు

రు. 60లు సంవత్సర చందా కట్టగానే అందమైన
'కలువబాల' పత్రిక నెలకి రెండుసార్లు మీ యింటికి
అందుతుంది. అదిగాక మీరి క్రింది బహుమతులు
గెలుచుకోవచ్చు.

“చిరుకానుక” తప్పకుండా అందరికీ వుంటుంది.

మీరేం చెయ్యాలి? చేయవలసినదల్లా 'కలువబాల'కు ఏడాది
'చందాదారులుగా' చేరడమే! కాకపోతే మీ 'చందా' ఫైకంట్ పాటు
యిక్కడ యిచ్చిన కూపన్ పూర్తి చేసి పంపాలి!

అంతేకాదు ఈ బహుమతి పథకంలో పాల్గొన్న చందాదారులందరికీ
'కలువబాల' నుంచి ఒక 'చిరుకానుక' కాక్రమంలో అందుతుంది.

“లక్ష్మిడిప్” 31-1-1987 లేదా

ఆ లోపల కట్టే చందాలకి

మాత్రమే వర్తిస్తుంది.

కూపన్లు, చందాలు పంపవలసిన చిరునామా :

కలువబాల,

కేరాఫ్: ఆంధ్రపత్రిక,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

కత్తిరించాలి



నిజమయితే ✓

కాకపోతే ✗

అని గుర్తుపెట్టాలి

ఆంధ్రపత్రిక బొంబాయి నుంచి
వెలువడుతూ వుండేది. ()

చిన్నపత్రిక కన్నా వారపత్రిక ముందే
వుచ్చింది. ()

బారతి నానాప్రియుల పక్ష
పత్రిక ()

బాలరంజని పెల్లెలపత్రిక
ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ ()

కలువబాల చందాదారుల 'లక్ష్మిడిప్' చందా
కట్టిన వారి పూర్తి పేరు:

చిరునామా:

ఎమ్.ఎ. ఎం.ఎస్.ఆర్.

లేదా
ది రిజిస్టర్డ్ పోస్టల్

రక్తదాత గోపికృష్ణ - కొన్ని జ్ఞాపకాలు

తెలుగునాట సుప్రసిద్ధ రక్తదాత గోపికృష్ణ కన్నుమూస - ఈ జనవరి 25 & 2 సంవత్సరాలు తనలోని చైతన్యాన్ని రక్తప్రపంచిగా తీర్చిదిద్ది కాలగర్భంలో కలిసిపోయిన ఆ మానవతామూర్తిని - ఈ సందర్భంలో ఒక్కసారి స్మరిద్దాం

* * * * *
1978 మే నెల అఖిల అనుకుంటాను - నెల్లూరులోని క్రయాసుపత్రిలో గోపికృష్ణగారిని మొట్టమొదటి సారి నేను కలిశాను సాదరంగా మాట్లాడి కౌగిలింతతో ఏడ్చేలిచారు వారానాడు వారిని నేను అఖిల సారి కలిసింది కూడా అనుపత్రిలోనే - 1985 జనవరి 2న - మద్రాసులోని శంకర నేత్రాలయంలో - జీవితం వట్టి అశాభావంతో పున్న వారిని చూశాను మా ఈ రెండు కలయికలూ సంఘటనాత్మకమైనవే అయినా - రక్తదాతగా గోపికృష్ణ గారికి రక్తదాతగా, రక్తదాన నిర్వాహకునిగా నాకూ - వైద్యకాలు కార్యక్రమాలు కావడంతో పాటు - మా ఇద్దరి ఆ మొదటి అఖిల కలయికలు సంపదించిన ప్రదేశాలు కూడా వైద్యకాలు కావడంతో - మా మొదటి అఖిల కలయికలు - చాలా సమంజసమైన చోట జరగడంతో పాటు చాలా పింజారిగా కూడా జరిగాయని నాకు అనిపిస్తూ పుంటుంది

* * * * *
నేను బుద్ధుర్బీ గారు అశోకుర్బీ గారు ఐతే నా చిన్న జీవితంలో నేనూ వాక సంఘటనో ప్రబావతు డైన్సాను అంటుండే వారు గోపికృష్ణ ఇప్పటికి 28 సంవత్సరాల క్రిందట -

1958 లో మద్రాసులోని జనరల్ హాస్పిటల్లో ఒక స్త్రీ - రక్తం దొరక్క మరణించింది ఆ విషయం దృశ్యాన్ని చూసిన గోపికృష్ణ - దుఃఖంతో వేదనకు గురయ్యాడు

"వేదనయేలేని బ్రతుకు దూది కన్న తేలికేను వేదనలోనే పుట్టినను

వేదములు నాదములు" (డా సి నారాయణ రెడ్డి) - అన్నట్లు వారి ఆ వేదనలో నుంచి - రోగుల పాలిటి జీవనాదం పుట్టింది - శాశ్వత రక్తదాతగా గోపికృష్ణ అనిపించారు ఆ నాటి నుంచి మరణించే వరకు - స్వచ్ఛంద రక్తదానోద్యమ కేతనాన్ని మోశారు ఈ మధ్యకాలంలో - రోగిగర్భాల కోసం 50 సార్లు తమ కవ్వోర్పురాన్ని తర్పణ చేశారు స్వచ్ఛంద రక్తదానంతో - ఎంతో మందికి స్ఫూర్తినిచ్చి ఆదర్శంగా నిలిచారు తెలుగు గడ్డకి, ప్రత్యేకించి - నెల్లూరు జిల్లాకి కీర్తిని సంతరించారు

వారి 50 వ - అఖిల రక్తదానం - 1981 ఫిబ్రవరి 27న మద్రాసులో జరిగింది నరిగ్గా అదే రోజు మద్రాసులో ప్రారంభమైన - "ఇండియన్ సొసైటీ ఆఫ్ ఇన్ డ్రాన్స్ ఫ్యూజన్ అండ్ ఇమ్యూనో హెమటాలజీ సంస్థ అష్టమ అఖిల భారత మహాసభల్లో - వారిని సొసైటీ సభ్యునించింది ఇది - గోపికృష్ణ తపస్సుకు - ఒక సమచితము ఆశ్రము అయిన భరతవాక్యం

* * * * *

రక్తదాత గోపికృష్ణ తో వ్యాస రచయిత



స్వచ్ఛంద రక్తదాతలు ఈ నాడు కూడా అరుదు కాగా, ఇప్పటికి 28 సంవత్సరాల క్రిందట - ఆ పాత రోజుల్లో వైద్యశాస్త్ర పట్టభద్రులెంతో మందుండగా న్యాయశాస్త్ర పట్టభద్రుడైన గోపికృష్ణ - స్వచ్ఛంద రక్తదానం ద్వారా మానవత్వానికి న్యాయం కలిగించ బూనుకొని, విజయాన్ని సాధించి మార్గదర్శకుడవడం - అసామాన్యం అది - మానవతను ప్రేమించే వాళ్ళు హృదయాలను పులకింప చేసే విషయం అందుకే - తన హృదయం పులకించగా - ఒక వ్యక్తి వారి కొక జాబు వ్రాశారు - "ఒక పవిత్ర హృదయము గల మనిషికి ఒక సేవామూర్తికి ఒక నిష్కళంక దేశభక్తునికి ఒక సామాన్య మానవుడు ఏమని శుభాకాంక్షలు తెలుపగలడు? కన్నతల్లికే అన్నం ఎట్టని కొడుకులు, లక్షలు సంపాదించినా తండ్రికి, చెల్లికి సోదరునికి మందులకు గూడ డబ్బులు ఇవ్వని మనుషుల మధ్య మిగిలే నేడు గంజాయి వసంతో తులసో మొక్క వంటి వారు మిగిలే 50 వ సారి రక్తదానం చేసిన వారై చదివిన తరువాత నా మనసు అంధ్రజాతి తరపున నా శిరస్సును మీ పాదాలకు త్రాకమంటున్నది " అని - అజాబులో తన హృదయపుందనని తెలియజేశారు

* * * * *

రక్తసంబంధం ప్రగాఢమైంది మామూలుగా అందరికీ వ్యక్తులతో రక్తసంబంధం వుంటుంది ఐతే, రక్తదాతకి సమాజంతో రక్తసంబంధం వుంటుంది ఎన్నో సార్లు తమ రక్తాన్ని స్వచ్ఛందంగా దానం చేసిన గోపికృష్ణ గారికి - సమాజంతో డి రక్తసంబంధం ఎంతో ప్రగాఢమైంది తమ ఈ ప్రగాఢ రక్తసంబంధంతో వారు - తమ తల్లి (మాతృదేశం) రుణం తీర్చుకున్నారు కాగా రక్తదానం ద్వారా ఎంతో మందికి ప్రాణం పోసిన వారి అమూల్య దేహం - 85 జనవరి 26న ఆనివార్యంగా - పల్లకాల్లో వోల్టకాథై పోదం హృదయ విదారకం

* * * * *

గోపికృష్ణ తమ జీవిత కాలంలో 50 సార్లు రక్తదానం చేసే - తెలుగు గడ్డ మీద స్వచ్ఛంద రక్తదాన కార్యక్రమాన్ని ఎంతో ముందుకు తీసుకుపోయారు ఐతే వారు తమ ప్రయేమం లేకనే - తమ అనారోగ్య కారణంగా - స్వచ్ఛంద రక్తదానోద్యమాన్ని వెనక్కు తీసుకుపోయారు రక్తదానం - దాతని శారీరకంగా నీరస పరుస్తుందని అనారోగ్యానికి గురి చేస్తుందని తద్వారా ప్రాణ పని కలిగిస్తుందని - ప్రజల్లో ఒక అభిప్రాయం వుంది చాలా సార్లు రక్తదానం చేసిన గోపికృష్ణ గారు - తీవ్ర అనారోగ్యానికి గురి కాబడి అఖిరికి మరణించడం - ప్రజల అభిప్రాయానికి

సంసారం ఒక రథరంగం

వ్యంగ్య
చిత్రవళి:
బి.వి.

హానిమూలకీ ఏయే వాళ్లు వెళ్లాలి అన్న
విషయం ఎలా వారిద్దరికీ
ఇంకా చక్కటిప్రాయం
కుదరలేదు!



ఏంటో! మొగుడు, పెళ్లాంతల పగల
గొట్టాడో - పూ(-వెంటనో) పెళ్లాం మొగుడి
కాళ్లు నిరగొట్టించి - ఇంత కొనుక్కోటనికి
ఇందులా
పిలుపుందయ్యా క్షేమ!



ఎలా ఈ వధిలోంటా
వెళ్లజావడంకీ - ఈ వధిలో వాళ్లు
ఎంత డబ్బులునో సరే, ఇస్తా
మంటున్నాడు!



చేసిన తప్పు చిద్దకోవటం మానవల్సికొను
తమరు అన్నెటకా! పొరపాటున ఒకవ్యక్తిని
పెళ్లి చేసుకున్నాను! వెంటికో పెళ్లి చేసుకో
వచ్చు స్నేహ!



ముఖ్యం తీరిపోయింది విప్లవోట సుఖోదయే

కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్న సీత చటుక్కున కళ్ళు తెరిచింది!

ఎక్కడినుండో చక్కటి వీణానాదం వినబడుతోంది! ఎవరో అత్యంత సమ్మోహనకరంగా వాయిస్తున్నారు!

ఇవ్వాలేకాదు తనీ సర్పింగ్ వో మేలో చేరిన పదిరోజుల నుండి. మూడు పూటలా క్రమం తప్పకుండా వింటోంది ఎవరో చాలా శ్రద్ధగా నేర్చుకుంటున్నారు! అని కూడా అనుకుంది!

అప్పుడప్పుడూ వీణతో పాటు ఒక తాత గొంతు కలిపి పాడుతుంటుంది!

ఆ అమ్మాయి వీణ కూడా వాయిస్తోందా? లేక ఇంకెవరైనా పాడుతున్నారా?

అని సీత అలోచిస్తూ వుంటుంది!

ఇవ్వాలేకాదు ఒక్కటి వినిపిస్తోంది వీణపై రాగాలాపన చేశాక-పాట మొదలైంది!

సీతకు ఆ పాట తనకు నచ్చినదిగానే తోచింది పాతాళంగా సీత కూడా చిన్నగా గొంతు కలపడం ప్రారంభించింది! అది పైపల్లె రూమ్ అవడం వలన సీత పాట వినే భాగ్యం ఇంకెవ్వరికీ కలగలేదు!

కొంతవరకూ వీణతో పాటు సీత గొంతు కూడా వంపులు తెరిగింది! కానీ పై స్థాయి అందుకోలేక పోయింది! సీత గొంతు కిచుగా పలికి ఆగిపోయింది!

సీత వీణానాదంతో పాటు మళ్ళీ పాదాలని ప్రయత్నించింది! కానీ గొంతు బొంగురు పోయింది!

సీతకు కళ్ళలో నీళ్ళు తెరిగాయి!

ఒకప్పుడు తనంతో బాగా పాడేది

తను వీణ వాయిస్తూ పాడుతుంటే రెండూ ఒక్కలా వుండేవి!

ఆ రోజుల్లో తనకు సంగీతమే ప్రాణం

వీణావాదనే సర్వస్వమూ

సీతకు ఆ రోజులు కళ్ళ ముందు తెరిగాయి!

మధ్య తరగతి కుటుంబంలో పెద్దమ్మాయిగా పుట్టిన సీత చదువు పూర్తయింది! అనిపించింది! ఎదిగిన అడవిల్లా త్వరగా పెళ్లి చేయాలనే ఆరాటంతో సీత తల్లిదండ్రులు... సంబంధాలు చూడసాగారు!

పెళ్లి చూపులకు వచ్చిన వాళ్లందరూ అన్ని ప్రశ్నలతో పాటు అమ్మాయికి సంగీతం వచ్చా? అనే ప్రశ్న కూడా తగిలిస్తూ వుండేవారు!

ఆ ప్రశ్న విని సీత తండ్రి కూతురికి పెళ్లి కావాలంటే సంగీతం కూడా వచ్చుందా లేమో ననుకుని ఒక మామూరుని పెళ్లి సీతకు సంగీతం

నేర్పించడం మొదలెట్టాడు!

ఇంట్లో వాళ్ళకి అది పెళ్లి సంగీతమే! అయినా సీత మాత్రం ప్రాణాలన్నీ దానిమీదే పెట్టుకుని కష్టపడి సాధన చేస్తూ దీక్షగా నేర్చుకోసాగింది!

చల్లని సాయం సంద్యా సమయాల్లోనే నిశ్శబ్దంగా వుండే ఉదయ కాలంలోనే వీణ వుచ్చుకుని వాయిస్తూ బాహ్య ప్రపంచాన్నే మరిచేది సీత!

వీణ వాయిస్తూంటే తిండి, నిద్రా కూడా అవసరమయ్యేవి కావు!

ఎప్పుడూ ఇలా వాయిస్తూ వుండిపోతే ఎంత బాగుంటుంది! అనుకునేది!

సీత శ్రద్ధ చూసి మామూలు చాలా ముచ్చట పడేవారు!

'సీతా' నిన్ను చూస్తే నాకు చాలా గర్వంగా వుందమ్మా! నా పేరు నిలబెట్టి ఇమ్మారాలివి దొరికావు! నీ గొంతులో వలకని రాగమే లేదు నువ్వు సంగీత సరస్వతివి! అంటూ మేష్టారు మెచ్చుకుంటుంటే సీత అనందంతో పొంగిపోయేది!

తను గొప్ప సంగీత విద్వాంసురాలవ్వాలని కలలు కనేది!

మరింత శ్రద్ధగా సాధన చేయడం మొదలెట్టింది సీత!

ఆ సమయంలోనే తండ్రి రాజారావు సంబంధం తీసుకోవచ్చు!

రాజారావుతో పాటు అతని తల్లి దండ్రులు అక్క చెల్లిళ్ళు కూడా వచ్చారు పెళ్లి చూపులకు!

అన్ని ప్రశ్నలతో పాటు 'అమ్మాయికి సంగీతం వచ్చా? అనడిగింది రాజారావు తల్లి!

"అవచ్చింది! చాలా బాగా పాడుంది .

సీత తండ్రి గర్వంగా చెప్పాడు!

"ఒకపాట పాడమ్మా!" సీతని అడిగాడు!

అంత మందిలోనూ పాదాలంటే సిగ్గుపడి సీతకు తండ్రి హెచ్చరించడంతో త్యాగరాజ కృతి అందుకుంది!

కానీ ఎత్తుగడలేనే తాళం తప్పింది దాంతో కంగారిక్కువై... అప్రశ్నలతో తప్పుడు తాళంతో పాట ఎలాగో అయిందనిపింది సీత!

చాలా దాగుండని మెచ్చుకున్నారందరూ.

సీతకు వాళ్ళ సంగీత పరిష్కాసానికి అభ్యర్థం. అనందం కలిగాయి!

తనంతో అప్రశ్నలతో పాడతనే ఎంతో దాగుండెట్టాడు! నర్తకి పాడితే ఎంతో సంతోషం! చూడండి!

తర్వాత ఆ సంబంధం స్థిరపడిందని తెలిసిన రోజున ఎక్కువగా సంతోషించింది సీత ఒక్కతే ఆ ఇంట్లో!

పైవేటు కంపెనీ వుద్యోగమని తల్లి కట్టుం మరీ ఎక్కువగా వుందని తండ్రి. కొంచెం అసంతృప్తిగా వున్నారు!

కానీ సీత అనందం చెప్పనలవికాదు!

తను సంగీత విద్వాంసురాలు కావాలనుకుంటోంది! అటువంటి సంగీతాభిమానుల దగ్గర... తన కోరికలు తప్పక తీరుతాయి అనుకుంటూ సంబరపడింది సీత!

పెళ్లయ్యాక వీణతో సహా అత్తింట్లో అడుగు పెట్టింది సీత! అది చూసి అత్తగారు

మా కోడలు ఎంతగొప్ప సారే తెచ్చిందో? వెటకారంగా ఇంటికి వచ్చిన వాళ్లందరికీ చెప్పింది!

"వదినా! నీకు వీణ ఎందుకు? నువ్వు ఇక్కడకు వచ్చింది కావరం చేయడానికా? లేక కచేరీలు చేయడానికా? అంటూ అడబడుచులు నవ్వారు సీత ముఖం చిన్నబోయింది!

అనాడు వాళ్ళు చూపిన అభిమానమంతా పైపై నటనా? ఇక తను సంగీతం నేర్చుకునే అవకాశమే లేదా? తన ఆశలన్నీ నిరాశలు కావలసిందేనా? అంటూ దుఃఖపడింది సీత!

ఉమ్మడి కుటుంబం సీతకు పూరిరాదని పని ఎప్పుడైనా తీరిక దొరికినప్పుడు వీణ తీసేది అంతే అందరూ మీద విరుచుకు పడేవారు!

వదినా! అబ్బా . తలనొప్పి వస్తోంది! మమ్మల్ని ఇంట్లో వుండమంటావా? లేక పొమ్మంటావా? అంటూ మరుదులు తల పట్టుకునేవారు!

వాళ్ళు ఇల్లిగిరిపోయేట్లు పెద్ద శాండు పెట్టి పొంది పాటలు విన్నప్పుడు తలనొప్పి రాదా!... అనుకుంటూ సీత మనసులో బాధ పడేది!

ఇక అత్తగారు

"మా కోడలు మహారాజు! హాయిగా వీణ వాయింతుంటూ కూర్చుంటుంది! ఇంట్లో నేనొక దాన్ని వున్నాగా వంట మనిషిని . అంటూ సాధించేది!

భోజనానికి తప్ప వంటింట్లోకి రాని అత్తగారు అలా సాధించడం విని సీత భరించలేకపోయింది!

వాళ్లందరికీ... ఎందు కింత కోపం అసలీ కోపమంతా . తనమీదనా? లేక వీణ మీదనా?

ఇది కోపమా? లేక తను బాగా వాయిస్తుందనే అసూయా? సీత అలోచించేది!

విద్యుతే విం వాళ్ల బాధ భరించలేక వీణ వేపు కన్నెత్తి కూడా చూసేది కాదు! సంవత్సరాని కొకసారి దుమ్ము ధూళితో నిండిన వీణని బాగా దులిపి... చక్కగా పెట్టిలో దాచి పెట్టింది! అంతే!

సీత భర్త రాజారావుకి సంగీతమంటే ఇష్టం లేకపోయినా అయిష్టం మాత్రం లేదు...

అయితే... ఆ కుటుంబంలో... అతని మాట ఎక్కువ చెల్లుబాటుయ్యేది కాదు!

ఆ తర్వాత సంవత్సరమే సీతకు కొడుకు పుట్టాడు దానితో సంగీతం విషయమే మర్చిపోయింది! వరసగా నల్లరు పిల్లలు కలగడంతో సీత పూర్తిగా సంసార సాగరంలో మునిగి పోయింది! ఇప్పుడు అత్త మామలు లేరు.. మరుదులు పుద్వ్యగరిత్యా పై పూళ్ళకు వెళ్ళిపోయాడు! అదబదుచులకు పెళ్ళిళ్ళు అయిపోయాయి!

సీతను స్వాధీంచేవాళ్ళు. వెక్కిరించేవాళ్ళు ఎవ్వరూ లేరు!

కానీ సీతకు తన సంసారమే ఒక పెద్ద సంగీత కచ్చేరీలా తయారయింది! భర్తకు వచ్చే డబ్బు చాలకపోవడం.. ఎదిగే పిల్లల ఖర్చు.. అధిక ధరలు, అప్పులు, సమస్యలు.. కష్టాలు వీటితో సీత పుక్కిరి బిక్కిరైపోతుంటుంది

ఇప్పుడు సీతకి వీణ అనే వస్తువు తనింట్లో పుండన కూడా గుర్తు లేదు.

ఇదుగో మళ్ళీ ఇప్పుడు ఈ సర్కింగ్ హామేలో చేరాక ప్రక్క ఇంట్లో నుండి వీణానాదం వినిపిస్తోంటే ఒంటరితనం, తీరుబాటు అమెకు గతాన్ని గుర్తు చేస్తున్నాయి! జ్ఞాపకాల పుట్టిలో వున్న ఆకలి కలుకుతూ వాదిన లేపుతోంది సీత మనస్సు!

"ఏమిటి సీతా! దీర్ఘాలో చసలో పున్నావ్! అంటూ పచ్చాదు రాజారావు!

సీత ఆలోచనలనుంచి బయటపడి భర్త వేపు చూసింది!

అతని రెండు చేతులనిండా పళ్ళు - బిస్కెట్లు ద్రెడ్డు పున్నాయి! వాదిన చూసి ఆశ్చర్యపోయింది!

తను ఈ హాస్పిటల్లో చేరాక ఆపరేషన్ అయిన మూడో నాటి నుండి రాజారావు గడంతా పళ్ళతోనూ.... హార్పిక్స్ బానిక్కులతో నింపేస్తున్నాడు! ఇంట్లో పిల్లల్ని చూసేందుకు వని పిల్లనూ.. వంటకు మనిషిని కుదిర్చాడు

ఇవన్నీ విని సీత నోరు తెరిచింది. తమ ఇంటి పరిస్థితి తెలుసు చాలవాడికి. ఇంటి అద్దె ఒక నెలన్నా సరిగ్గా ఇవ్వలేకపోయావాళ్ళు. పిల్లల ఫీజు రెప్పుడూ వాళ్ళ పెరు కొట్టేశాకే కట్టేవాళ్ళు.. తనకే క్రొత్త వీర కొనుక్కోవాలంటే సంవత్సరం అలోచించేది. నెలాఖరులో అప్పు చేయకపోతే ఆ వారమంతా ఇంట్లో వాళ్ళు వస్తే..

అటువంటిది ఈ పళ్ళకి - బానిక్కులకూ పనివాళ్ళకూ డబ్బులా వచ్చింది?

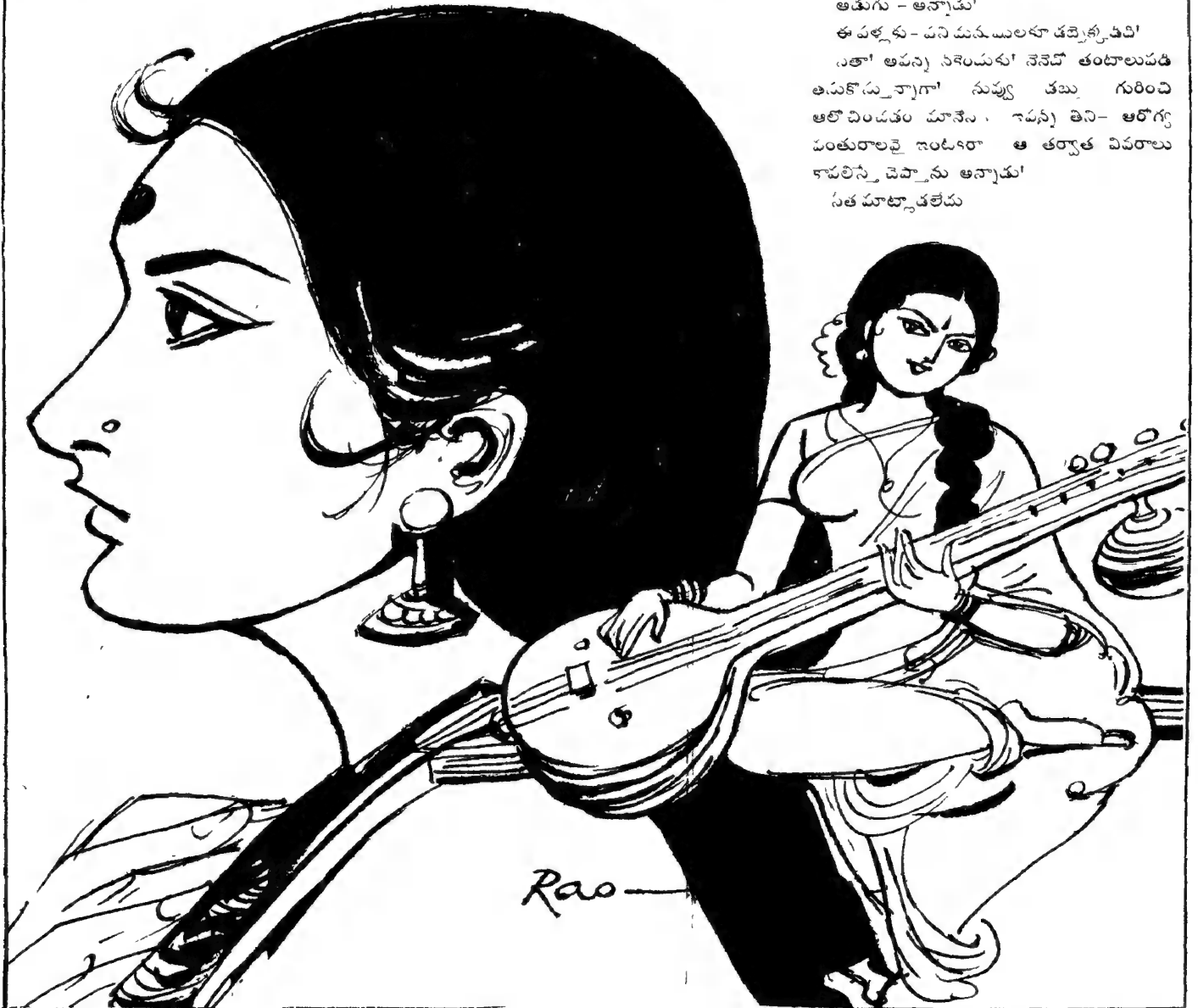
నెలాఖరులో వది - ఇరవై ఇచ్చేవాళ్ళే కానీ - వంద లిచ్చే గొప్ప స్నేహితులివరూ రాజారావుకు లేరు మరి ఈ డబ్బు ఎక్కడిది?

రాజారావు బత్తాయి తోనలు వలుస్తున్నాడు! ఏవండీ! మిమ్మల్ని మాట అడగనా? అందిసీత!

రాజారావు తలెత్తకుండానే- అడుగు - అన్నాడు!

ఈ పళ్ళకు - పని మనుషులకూ డబ్బెక్కడిది! ంతా! అపన్న నెలెంచుకు! నెనెవో తంటాలుపడి అడుగుస్తున్నాగా! నువ్వు డబ్బు గురించి ఆలోచించడం చూసేనా. ఇవన్నీ తెని- ఆరోగ్య పంతురాలవై ఇంటికిరా ఆ తర్వాత వివరాలు కావలిస్తే చెప్తాను అన్నాడు!

సీత మాట్లాడతేదు



రాజారావు తనలు వలది సీత కందిస్తున్నాడు!
"సీతా! ఈ పదిరోజులూ హాస్పిటల్లో వుంటే
వున్నావుగానీ ఎంత మార్పువచ్చిందో నీలో
తెలుసా!

ఇప్పుడు ఆవుం పెళ్లినాటి సీతరా
వున్నావ్ అన్నాడు.

ఆమెవేపు ప్రేమగా చూస్తూ!

తనలో వచ్చిన మార్పు సీతకు కూడా
తెలుస్తోంది! ఇదివరకున్న నీరసం అనారోగ్యం
పోయి- కొత్త ఉత్సాహం శక్తి వచ్చినట్లుగా
వుంది! పసిపాటూ లేదు! కూర్చుని బలమైన ఆహారం
తనదంతో శరీరం నునుపెక్కింది బుగ్గల్లోకి
ఎర్రదనం కళ్ళల్లోకి కాంతి వచ్చాయి!

"సీతా! మేం అక్కడ చాలా హాయిగా వున్నాం! ఎల్ల
గురించి నువ్వేం దిగులుపడకు పంటమనిషి
చక్కగా పండుతోంది! మరో మూడు నెలల వరకూ
నువ్వు విశ్రాంతి తీసుకోవాలి కదా. ఇంటికిచ్చినా
హాయిగా వదుకోదమే నీ పని తెలిసిందా!" అన్నాడు
రాజారావు

సీత మాట్లాడలేదు

పక్కంట్లో నుండి వీణావాదన ఇంకా
వినబడుతూనే వుంది! "సీత ఆలోచనలు-
ఎక్కడెక్కడికో పోయాయి

తనకి మూడు నెలలవరకూ పూర్తి విశ్రాంతి! ఊరికే
కూర్చునేబడులు వీణ సాదన చేస్తూ, మూడు
నెలలంటే - తొంభైరోజులు రోజుకు ఆరుగంటల
చొప్పున చేసినా చాలు. నేర్చుకున్నదాన్ని తెరిగి
జ్ఞాపకం చేసుకోదమే కదా...

మూడు నెలలు గడిచాక తను తప్పకుండా
సంగీతకచేరీ చేయగలడు.

ఒక్క కచేరీ చేసిందంటే తన ప్రతిభ అందరికీ
తెలుస్తుంది! మొదటి మెట్టు ఎక్కడమే కష్టం! ఆ
తర్వాత నిచ్చిన పైకి వెళ్ళడం. ఎంతో తేలిక

కిరీ ప్రతిష్టలతో పాటు ఎంతో ధనాన్ని కూడా
అర్జించవచ్చు! అప్పుడే తబ్బు సమస్యలుండవు

బుణం తీరిపోయింది

తనని ఎగతాళి చేసిన వాళ్ళు తనని మూడు
అసూయపడతారు

తన కంఠమధుర్యాన్ని మూడు ఎనిమిదైదో
పైచాక్ గాయనిగా చాన్సుపన్నె ఇక తనకు
ఎదురెలేదు మేడల్లో వుండొచ్చు కార్తల్లో
తంగొచ్చు అనుకుంటూ సీత ఆనందంతో పువ్వురి
చిక్కలైంది!

అబ్బ పూహ ఇంత బాగుంది కదా!

పూహలు నిజాల్లే ఇంకెంత బాగుంటుందా!
ఏదైనా తన సంగీత సాధనకు ఇచ్చే తగిన సదుపాయం

మళ్ళీ జస్టిలో ఇటుపంటి అవకాశం రాదు
అయినా ఆ చేపుడు కూడా తనని సంగీత
విద్వాంసురాలిని చేయాలనే ఈ ఆపరేషన్
కల్పించాడేమో! తనకి ఒక్క క్షణం పూహా బెయి
కూడదు ఇంటికి వెళ్ళగానే మొలకెత్తాలి
అనుకుంటూ ఎప్పుడెప్పుడు ఇంటికి మరచాడా అని
తహతహలాడిపోయింది సీత!

* * * * *

ఆరోజు వచ్చింది!

సీతని హాస్పిటల్ నుండి డిశ్చార్జ్ చేశారు!
రాజారావు సీత వచ్చంటూన్నా వినకుండా బాబో
ఇంటికి తీసుకెళ్ళాడు! సీత వెళ్ళే సరికి
పిల్లల్లేరు! స్కూలుకిశాల్లారు!

పంట మనిషి ఎదురొచ్చి లోపలకు
తీసుకెళ్ళింది!

సీత ఇల్లంతా కలయ చూసింది!

ఎక్కడి పస్తువులక్కడ అమర్చబడి ఇల్లంతా
ఎంతో అందంగా సర్దుపుంది!

"స్నానం చేసిరా సీతా! బడభక తగ్గుతుంది
రాజారావు అన్నాడు!

సీత లోపలకు వెళ్ళి- పనిపెల్ల సాయంతో స్నానం
ముగించివచ్చింది!

అమ్మా! టిఫను తీసుకోండి పంటమనిషి

ఎప్పుంటి టిఫను తెని- కావీ త్రాగి- సీత తన గదిలోకి
వచ్చింది!

తన పీజా కొసం చూసింది!

గదిలో కనబడలేదు

గాల్పు సర్దడంలో ఇంకెక్కడానా పెట్టారేమో అని
ప్రనిపల్లని పరిచి అడిగింది!

"వీణ ఎడి?"

అంటే వింటమ్మా! అమాయకంగా అడిగింది!

వినుగూ చూసింది సీత!

"నువ్వెక్కడు... అయ్యోరి ఎక్కడున్నాడు?
అనడిగింది!

"అయ్యోగారిని పిలుచుకో స్నానం తూ- పనిపెల్ల
క్షణం!

"పిలిచావా సీతా" అంటూ వచ్చాడు రాజారావు-

అదుర్గా!

నా పీజా ఎవరంట! అనడిగింది!

ఓ అదా! నెడెన్నా ఎంబో బాగా లెడెబాసని
కుంగారుపడ్డాను అని తానుగా చూపున్నాడు!

సీత ఆనందంగా చూసింది!

వీణ చుమ్ము చులిపి ఎప్పుడెప్పుడు స్వరాలు
పలికిద్దామా అని ఆరాటపడుతోంది సీత!

ఆ క్షణంలో వీణ తప్ప అమె కళ్ళకు ఇంకే
ప్రపంచమూ కనబడటంలేదు

"ముందు వీణ సంగతి చెప్పండి! ఎ గదిలో
పెట్టారు లేక ఏ మూలకన్నా విసిరేశారో" అంటూ
నిలసింది

"నువ్వేరా కూర్చో ముందు " సీతని చేయిపట్టి
కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు.

సీతా! ఆవేశం తగ్గించుకో! స్థిమితపడు నేను
చెప్పబోయే విషయం నీకు బాధకలిగించవచ్చు
ఎమిటండీ అది!

నువ్వొకసారి హాస్పిటల్లో అడిగావు గురుండా
ఈ డబ్బంతా ఎక్కడిదని

"అవును అడిగాను

ఆ డబ్బంతా ఎలా వచ్చిందంటే గుటకలు

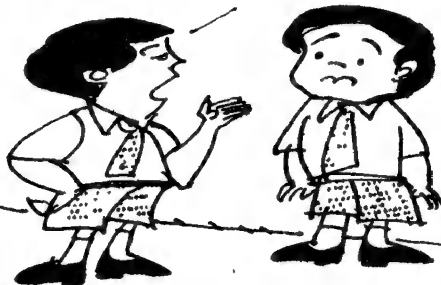
గడుసులో కం

-బాబు

ఈ సారి నీకు మార్కులు
బోనో పోయాయిరా!



తోవ్ తొని వీధిలో ఇల్లు మారం -
ఇక ఇక చస్తాయ!



"తలుసుకొవటమె నావృత్తి" అన్నాడు అనంద్.

ఇంకేమి ప్రశ్నించలేదు విజయ్.

* * * * *

చెక్‌పోస్ట్ దగ్గర కావలాకాని ఉన్నాడు విజయ్.

లారీ నంబర్‌తో సహా ఇన్‌సూరెన్స్ అందిచ్చాడు అనంద్.

అందుకని చెక్‌పోస్ట్ దగ్గర కావలా ఉన్నాడు

దూరంగా లారీ వస్తూ కనిపించింది.

కొంచెం దగ్గరికి వస్తూనే బైనాక్యులర్స్ ద్వారా లారీ నెంబరు చూశాడు.

ఎ ఏ ఎన్. 6012

అదే తనక్కావత్సన లారీ

అందర్ని జాగ్రత్తగా, ఎలర్ట్‌గా ఉండమని అధికారిచ్చాడు మిగతా కానిస్టేబుల్స్‌కి విజయ్

జీవలన్ని ఇంజనీ అన్ చేసి ఉన్నాయి.

లారీ వస్తుంటే చెయ్యొత్తి అవమని పైగ చేశాడు విజయ్.

కాని లారీ స్టా అయినట్లే అయి వెంటనే ముందుకు దూకింది

కమాన్ హరియన్ అంటూ ఒక జీవ్ డ్రైవింగ్ నీట్లో కూర్చుని లారీని

వెంటించాడు విజయ్.

ఇంకొక జీవ్‌లో కానిస్టేబుల్స్ అనుసరించా రు

ముందు లారీ. వెనక జీవ్‌లు అఫుమేషూల మీద దూసుకుపోతున్నాయి.

డ్రైవింగ్ ప్రశ్ననున్న కానిస్టేబుల్ కండించాడు విజయ్.

రివాల్యూర్ చేతికి తీసుకొన్నాడు

లారీ వెనుక టైరుకు గురి చూసి కాల్రాడు రివాల్యూర్‌ను. టైరు ప్రశ్నగా మాసుకు పోయింది బుల్టైట్

మరో టై. సారి పేల్చాడు.

ఈ సారి బుల్టైట్ లారీ వెనుక వైపు కుడివైపు టైరుకు తగిలి టైరు బరన్స్ అయింది

వెంటనే మరొక బుల్టైట్ ఎడమవైపు టైరుకు తగిలింది.

వెంటనే కీచుమంటూ శబ్దంతో లారీ అవ్వ వంకరలు తెరుగుతూ ఆగిపోయింది అర్థంగా

లారీ డ్రైవర్ లారీ దిగి పారిపోయాడు కాని వెంటనే పోలీస్ జీవ్ వచ్చి ఆగింది. జీవ్‌లో నుంచి దిగిన కానిస్టేబుల్స్ డ్రైవర్‌ను అరెస్ట్ చేశారు

లారీ చెక్ చేశాడు విజయ్.

లారీలో గంజాయి, నల్లమందు పాక్ చేయబడి ఉంది. పైన కట్టలు పేర్చబడి ఉన్నాయి

"ఎవరిది లారీ? అడిగాడు విజయ్ డ్రైవర్‌ను.

నాదే?" అన్నాడు డ్రైవర్.

"అలాగా, నీ పేరేంటి"

"నాగులు" సమాధాన మిచ్చాడు డ్రైవర్

"లైసెన్సుందా" అడిగాడు విజయ్

నీ బుక్ చూపించాడు డ్రైవర్.

"కానిస్టేబుల్ ఇతన్ని అరెస్టు చేయండి?"

నాగుల్లు అరెస్ట్ చేసి స్టేషన్‌కు తీసుకెళ్లారు

లారీని సీలుచేసి ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ ను కావలా ఉంచారు

నాగులును టాక్సీ రూంలో బంధించారు ఎస్. పి. నందనరావు.

కమిషనర్, జి. జి, ఇన్‌స్పెక్టర్ విజయ్‌లు అందరూ ఉన్నారు అక్కడ.

గంజాయి, నల్లమందు స్వగ్లింగ్ కోరకరాని కొయ్యలా, అంతు చిక్కని సమస్యలా తయారయింది పోలీస్ డిపార్ట్‌మెంట్‌కు ఇప్పుడు నాగులును పట్టుకొనటం వలన కొంచెం క్లబ్బ దొరికినట్టయింది.

సామాన్యమైన డ్రైవర్ ఇంత భారీగా స్వగ్లింగ్ చేస్తున్నాడంటే సమస్య బుద్ధికావటంలేదు అధికారులకు

"నాగులూ మర్యాదగా చెప్పు ఎవరు మీ బాస్?" అడిగాడు కమిషనర్.

"గాకెవ్వరూ బాస్‌లేరు. నాకు నేనే బాస్" సమాధాన మిచ్చాడు నాగులు.

నాగులు డ్రైవ్ చేస్తున్న లారీ, మరియు అందులోని వంటి చెరకు అంతా

శ్రీమహాలక్ష్మీ కల సరికాత్తనవలలు
ఫిబ్రవరి 7 విడుదల!

సగటు మనుషులు (కథలు) రూ 18/-
హారం, అద్వైత కథన స్వరూపాలు రూ 20/-
మల్లది వెంకట కృష్ణమర్రి
నాకులంలా రాధ రూ 18/-
(నాకెవ్వరినీ నిలయల్, ప్రసంగానికాదు)
మహా నేధ అవుకుల పురుషోత్తం రూ 25/-
సావధి సి. విమలలక్ష్మి రూ 18/-
జీవన విధి మువ్వగూడ సకలవృత్తకావల రూ 16/-
కాత్త, సంగీత విద్యాదండగము రూ 60/-
(సంగీత విజ్ఞాన కుపయక్తము) పాకానుజ్ఞానం

శ్రీశ్రీ అద్వైత సాహిత్య ఆర్ట్స్ పబలిషర్స్!

శ్రీమహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మైక్రోజియం రోడ్, విజయవాడ-2, ఫోన్: 63322

భాషావార్తలకు, ప్రత్యేక కీర్తికలకు, జై విద్యంగల వ్యాసాలకు
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

శ్రీమహాలక్ష్మీ నవనాతా పక్షపత్రిక

ప్రియ సమస్యలను ప్రతిబింబించే వ్యాసాలు, కాలక్షేపానికి కథలు, సీరియల్స్, విజ్ఞానానికి వివిధ శీర్షికలు యింకా అనేక అక్కరలుతో వెలువడే 'కమిషనర్'ను చదవండి.

ఆశయం

నాగులు పేరు మీదనే ఉన్నాయి

"సరే నీకు గంజాయి, నల్లమందు ఎవరిచ్చారో చెప్పు? ఎవరికి చేరవేస్తున్నావు నువ్వు వాటిని?"

"నేను చెప్పను"

"చెప్పకుంటే ఈరికే పదలం, చెప్పేదాకా చిత్రహింసల పాలు చేస్తాం" బెదిరించాడు కమిషనర్.

వెంటనే నాగులు తన వర్క్ సైనుండే బటన్ ను నోటితో దగ్గరకు లాక్కొని పళ్ళతో గట్టిగా పట్టుకొని కొరికాడు.

అంతే!

ఆ బటన్ లో ఇముడ్చుకున్న పవర్ ఫుల్ పాయిజన్ నోటిలోనికి ప్రవహించి 'వెంటనే క్షణాల్లో మరణించాడు నాగులు.

అతని మొఖం రంగులు మారింది నోట్లోంచి సురగలు క్రక్కాడు నాగులు

"ఓ! మై గాడ్ ఇదేదో పెద్ద అరితేరిన గాంగ్ లాగుంది" అన్నాడు ఐ జి ఆశ్చర్యంగా.

"సరే నాకు ఆ గాంగ్ ను పట్టుకోవటానికి పర్మిషన్ వ్వండి" అన్నాడు విజయ్

"ఓ కే ఎవరైనా సహాయం కావాలా?"

"నో అవసరంలేదు నేనొక్కడినే ఈ అపరేషన్ నియంత్రించాలనుకొంటున్నాను" అన్నాడు విజయ్

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

భయంకరమైన కారదవి

సూర్య కిరణాలు సైతం నేల బడకుండా ఉండేటంత దట్టంగా అల్లుకొన్న పొదలతో, చగలే దారి కనపడనంత భయంకరమైన చీకట్టు క్రమ్ముకొని ఉంది అడవి అంతా

అలాంటి అడవిలో ప్రవేశించాడు విజయ్

విజయ్ జంగిల్ బూట్లు ధరించి, రెడర్ జర్నిన్ వేసుకొని తలకు బోపీ ధరించి ఉన్నాడు ఒకచేత హంటింగ్ గన్ పట్టుకొని వున్నాడు ఇంకొకరివాల్యర్, హంటింగ్ వైఫ్, బుల్ డి పటకాలు తీసుకొచ్చాడు

ఆ అడవిలో గల గంజాయి, నల్లమందు స్వావరాల అన్వేషణకై

బయలుదేరాడు విజయ్.

దారంతా రాచిన ఆకులతో, ముండ్లతో చిందర పందరగా ఉంది దారిలో ఎదురైన లేళ్ళు, చెవుల పిల్లులు లాంటి చిన్న చిన్న జంతువులు ప్రక్కకు పారిపోతున్నాయి భయంతో

అలా మధ్యాహ్నం దాకా అన్వేషిస్తూనే ఉన్నాడు అడవంతా విజయ్

కాని ఫలితం లేకపోయింది

ఎంత వెతికినా ఇంకా అడవి మూడు భాగాలు ఉండి పోయింది

అక్కడక్కడ విషపు పాములు, తేళ్ళు ఎదురయ్యాయి విజయ్ కి

ఏమాత్రం ఏమరుపాటుగా ఉన్నా కాదేన్నాయి అవి

వాటి కాటుకు తిరుగులేదు

దాహం వేయడంతో ఒక చెట్టుక్రింద నిలబడి వెంట తెచ్చుకొన్న వాటర్ బాటిల్ లోని నీళ్ళు తాగసాగాడు విజయ్

ఆ చెట్టు కొమ్మ మీదనే ఉంది భయంకరమైన కొండచిలువ

క్రింద నిలబడిన విజయ్ ను చూసి విజయ్ వైపుగా రాసాగింది అది.

దాదాపు 12 అడుగుల పొడుగుతో, ఒక అడుగు వెడల్పుతో భయంకరంగా ఉంది కొండచిలువ

ఎన్ని రోజులుగా ఆకలితో ఉందో మరి నాలుకలు చాపుకుంటూ సరిగ్గా విజయ్ నెత్తి మీదకు వచ్చి సరిగ్గా విజయ్ నెత్తికింది

ఆ అడుగుకు, ఒక్కసారిగా ఆ కొండచిలువ పైన పడేసరికి త్రాగుతున్న వాటర్ బాటిల్ ఎగిరి దూరంగా పడింది

కొండ చిలువ మీద పడుతూనే తన శరీరాన్ని విజయ్ శరీరం చుట్టూ

మెలికలుగా త్రిప్పు చుట్టేసింది.

ఉక్కిరి బిక్కిరయ్యాడు విజయ్. విడిపించుకోవాలని గింజకో సాగాడు

గింజకున్న కొలదీ ఇంకా బిగుసుకో సాగింది కొండచిలువ పట్టు

ఎముకలన్నీ పెరిగి పోతున్నట్టు నిపించింది విజయ్ కి

కొండచిలువ తన గుహలాంటి నోరు తెరిచి, నాలుకలు చాపుతూ విజయ్ తలవైపు చాపసాగింది నోటిని

ఇక ఉపేక్షిస్తే ప్రాణాలకే ముప్పు వాటిల్లుతుందనుకొన్నాడు

నెమ్మదిగా చేతిని బొడ్డువైపుకు పొనిచ్చుకొని, బొడ్డులో దోపుకొని ఉన్న హంటింగ్ వైఫ్ అందుకొన్నాడు

కసుక్కున్న దిగేకాదు కొండచిలువ శరీరం లోనికి వైఫ్ ను

వెంటనే మళ్ళీ ఒకటి . రెండు . మూడు వరుసగా పొడిచాడు విజయ్

దాంతో పట్టుకొద్దిగా సడలించింది కొండచిలువ.

ఇంకా రెచ్చిపోయి కొండచిలువ పొట్టలో పొడిచాడు విజయ్

కొండచిలువ రక్తమంతా బయటకు తన్నుకొంటూ వచ్చింది పట్టు పూర్తిగా సడలి పోయింది

విడిచింపుకొన్నాడు శరీరాన్ని ఒక్కసారి విజయ్ కొండచిలువను దూరంగా విసిరోడు

కొన ఉపరితో కొద్దిసేపు గిలగిలా కొట్టుకొని తల వాల్చేసింది అది

విజయ్ కి శరీరంలోని ఎముకలన్నీ పెరిగి పోయినట్టు నిపించింది నిలబడే శక్తి లేనట్టు అలాగే చెట్టుక్రింద కూలబడి పోయాడు

దాదాపు ఒక గంటసేపు రెస్ట్ తీసుకొని, మరలా బయలు దేరాడు

అలా కొంత దూరం నడచి ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యాన్ని చూసి భయంతో

అలాగే గుడ్డపుగించి చూస్తూ నిలబడి పోయాడు విజయ్

ఎదురుగా ..

ఒక గిరిజన యువతి నిలబడి ఉంది. ఆమె శరీరమంతా చెమటలు పట్టి ఉన్నాయి ఆమెకు సరిగ్గా రెండడుగులు ఎదురుగా ..

ఒక భయంకరమైన నల్ల త్రాచు పడగపెప్పి బుసకొడుతూ ఉంది.

దాదాపు ఆడు అడుగుల పొడుపు శరీర భయంకరంగా ఉంది ఆ పాము

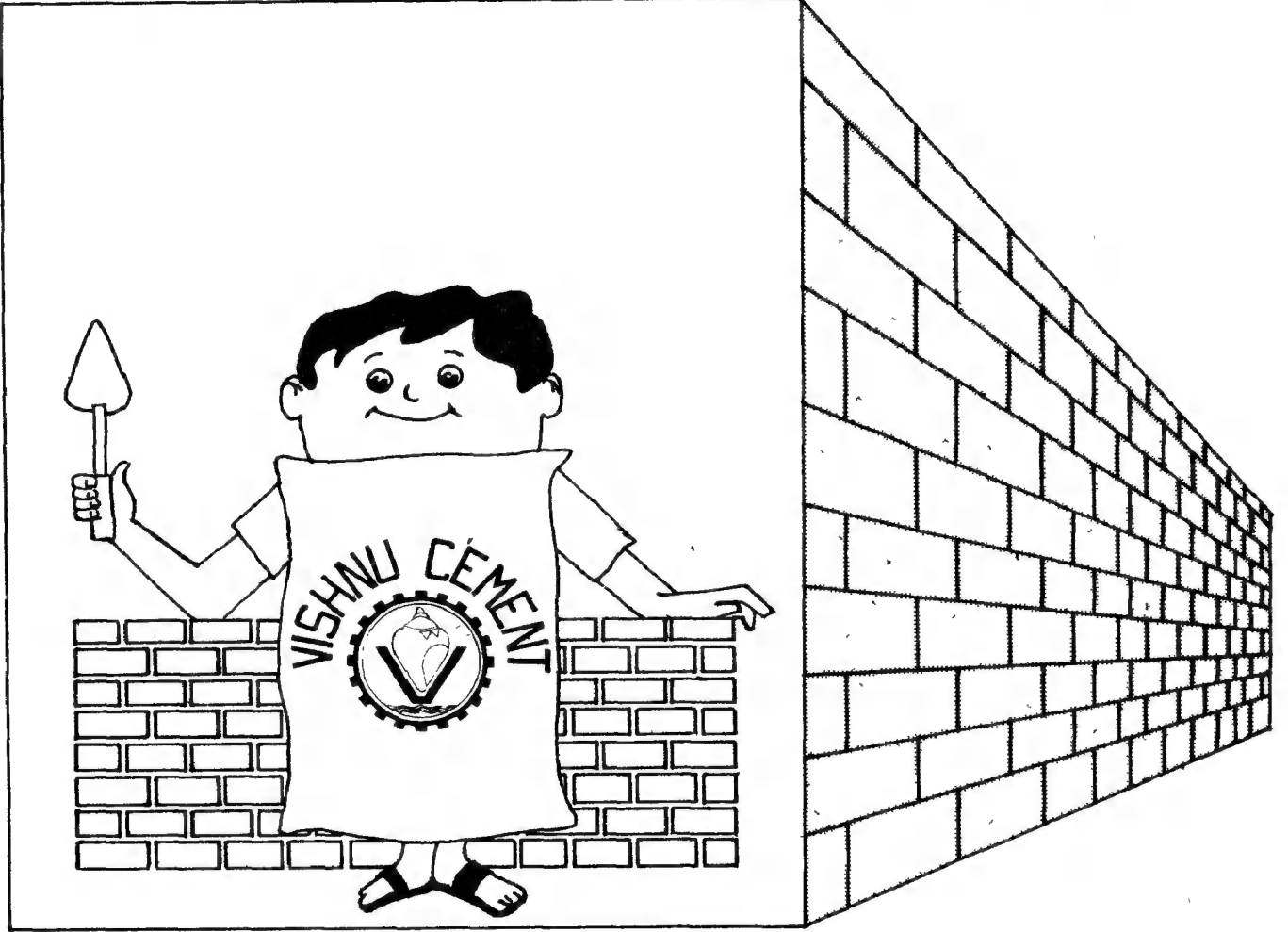
ఆ యువతి శిల మాదిరిగా నిలబడి ఉంది. ఏ మాత్రం కదలిక కన్పించినా కాటు వేస్తుంది ఆ నల్ల త్రాచు.

(జింకొకొంది)

దొంగ జైలు లో పక్కను దాచుకొని -
హయిందం తూరూ! వలూ, నాదగ్గరమే వేషాలు?



ఉక్కుతా దీటైన సక్కినచ్చే...



విష్ణు సిమెంట్

ప్రత్యేకమైన ప్లాగ్రేడ్ లైమ్స్టోన్ తా తయారై
మరయితర సిమెంటుకన్నా
అత్యధిక దృఢమైనది



శ్రీ విష్ణు సెమెంట్ లిమిటెడ్

(శాశ్వత ముద్ర) గుంటూరు ఎవెన్యూ, రాజ్ భవన్ రోడ్ హైదరాబాద్ - 500 482



కె. వి. ఆర్. కాకినాడ

* అందరికీ చదువు ఒంట బట్టదు. మరి బలవంతంగా చదివించడం దేనికి?

● రూపం, వయసు, పుట్టుక ఎంత ఉన్నతంగా వున్నా విద్యాగంధం లేక పాతే రాకుంపు వుండదు. మోడుగ పువ్వు అందమేగాని నివృణ్ణాజనం కద!

ఎ. ఎస్. ఎస్. ఇరుసుమండ

* కవిగొప్పవాడా? రచయిత గొప్పవాడా? తురోజుల్లో ఎవరు ఎక్కువగా వున్నారు?

● కవి గొప్ప. చిన్న కవితలో ప్రపంచ దర్శనం చెయ్యకల్గుతున్నాడు. రచయిత- విస్తరణ ఫీతిలో - అగుతున్నారేగాని లేకపోతే- అనంతంగా రచన సాగించ కలదనిపిస్తూందినాడు. రచయితలే ఎక్కువగా వున్నారునాడు.

కాంతిబాల మందపేట

* జీవితంలో రాజీవడం, ఓడిపోవడం మనిషికి తప్పదంటారా?

● మనిషి కాస్త కాంతి యుతంగా. కుదురుగా బ్రతకడానికి కాస్త రాజీవత్వం, కాస్త ఓడిపోవడం తప్పదు-ముఖ్యంగా సంసార జీవితంలో. అందుకే అదర్శాలు బలంగానూ చేతలు వాస్తవికతకు దగ్గరగానూ వుండాలని నేను అనుకుంటాను. భార్య భర్తలు- మర్రిపూల కోసం, తెల్ల పీర కోసం దెబ్బలారు కోడంలో సుఖం వుంది. కాని డబ్బు కోసం, అధిపత్యం కోసం కొట్లాడు కోడంలో కష్టం వుంది! రాజీవడం అంటే - తంజావూరు బొమ్మ రాగా తలూపడం కాదు. ఓడి పోవడం అంటే కుతూహలం చంపు కోడం కాదు. జీవితాన్ని జీవితంగా అర్థం చేసుకుని- ఎక్కడి తక్కువ అవసరమైతే సద్గుణాల్ని చేసుకుంటూ సాగడం - గెలుపే.

ఎం. ఎస్. ఎస్. అన్నవరం

* తురోజుల్లో ప్రతి మనిషి ఎదుకువాడిని ఏదో విధంగా దోచేద్దామనే చూస్తున్నాడు. ఎందుకంటారు?

ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

● బ్రతకడం కోసం!

* వందమంది బంధువులకన్నా ఒక్క మంచి స్నేహితుడు వుండే చాలంటాను. మీరేమంటారు.

● నిజం. కాని ఒక్క స్నేహితుడు దొరకడం ఎంత కష్టమో తెలుసా?

డి. ఎస్. ఆర్. మండ్రేం

* ప్రస్తుత చిత్రపరిశ్రమపై మీ అభిప్రాయం?

● మనకి తగినట్లే వుంది?!

ఎమ్. ఎమ్. పాల్వంచ

* అడవారు మగవారికి బానిసలు కావడానికి మొదటి కారణం.

● మన మనుష్య శాస్త్రం, మన సంప్రదాయం. మన పూర్వీకులు- ఒకటిమిటి? కర్ణుడి చావుకిలా కారణాలనేకం!

కె. కె. లక్ష్మీదేవి వల్లి

* పత్రిక ద్వారా ఏదైనా పత్రిక శీర్షిక గురించి మిమ్ము ప్రశ్నించవచ్చా?

● ఇతర పత్రికల శీర్షికల గురించి - నేను రాయను!

* ఇతర పత్రికలలాగా కాలాన్నిపట్టి పత్రిక స్వరూప స్వభావాలు మార్చకూడదా?

● పత్రికలు మరి గాలికొడిగా వుండకూడదు. జర్నలిజానికి - నైతిక బాధ్యత వుంటుంది మరి మూక బద్దిదాంద ప్రేక్షకులు కాదు - పత్రికలు చదివే

వాళ్లు దట్టే ప్రధానమనుకుంటే అది పత్రికలు పెట్టి సంపాదించాలని రూలులేదు? ఏ వ్యాపారం చేసేనా సంపాదించవచ్చు కొన్ని లక్ష్యాలతో. పనిచేసేవాళ్లు ఒక నైతిక పరిధి ఏర్పరచుకొని - పత్రికలు నడవాలనుకోవడం - మీకెందుకు - ఎంతగా వుండాలో నాకర్థంకాదు 'స్వంత బాజా' జర్నలిస్టిక్ ఎథిక్స్ కాదు హిందూ ఎడిటరు బొమ్మ వారి పేపర్లో చూశారా? అమృత బజార్ పత్రికలో వారి స్వంత బాజా ఏన్నారా? ఎక్స్ ప్రెస్, ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్రజ్యోతిషంబి కొన్ని పత్రికలు - తెలుగులో జర్నలిజానికి వరపడి దిద్దినవి వాటిని అనుసరిస్తే తప్పుగాదుగాని అవి నేటి అధునాతన పోకడలు ఎందుకుపోవని అడగడం - దారుణం అనుకుంటాను నేను.

బి. కె. ఆర్. సోంపేట

* మీ దృష్టిలో కులం అన్న పదానికి నిర్వచనం?

● 'లేనిది' అని నేను అర్థం చెప్పుకుంటాను. ఇప్పటిదాక నెనెవరినీ మీ కులమేమిటి? అని అడిగిన జ్ఞాపకం లేదు - నాకు

* నేడు విశిష్టించే సంస్కృతి అనే పదానికి అర్థం?

● నేటి జీవన పోకడకు నిర్వచనంగా చెప్పున్నవరం అంతేగాని - మనకుందవలసిన సంస్కృతికి - కొలబద్ధ కానేకాదు.

* మేధావి అంటే ఎవరికి వర్తిస్తుంది?

● ఒక్క బుర్రతో నే పనిచేసేవారికి! పూదయంతో కూడ ఆలోచించడం బలహీనత అనుకునే వారే మేధావులు!

బి. వి. డి. డి. అరసవల్లి

* తెలుగుభాష ఉచ్చారణ కూడా సరిగా తెలియని కొందరు సిసి నటీమణులు సీరియల్స్ రాస్తున్నామంటూ పట్టిసిటీ ఇచ్చుకొంటున్నారు పాఠకులు ఏచక్షణ లేని వారనా వారి భావన?

● అంతే కదా మరి! లేకపోతే - ఉత్పేక్షలతో ఉత్కలాలు కురిపిస్తారా? పట్టిసిటీ యిచ్చు కుంటున్నారేగాని - మేమే రాస్తున్నాం అనడం లేదుకదా! ఎవరో రాసింది - చదివించుకునే వ్యవధికూడా లేనివారు - వాళ్లు నమ్మితే నమ్మింది లేకపోతే లేదు

ఎ. సిహెచ్. ఎమ్., రామకృష్ణాపురం

* అడవి పసుపుతాడు కొల్పోతే?

● అమెని సాంఘికంగా దూరం చేయనక్కరలేదు

* మీరు ఏమైనా కథలు రాశారా?

● అ!

ఎ. వి. ఎస్. ఆర్. తొంతురు

* కలం పట్టడంలో ఉన్న గౌరవం హలం పట్టడంలో కూడా వుందంటాను.

● ఎవరు లేదంటారు? హలం పట్టిన కోట్లాది జనమే కలం పట్టే వది వరకా ఉనికికి ఆధారం

* ప్రశ్నావళిలో ఎన్నేళ్లు నుంచి సమాధానాలు యిస్తున్నారు?

● జ్ఞాపకం లేదు. నాకు వెనక్కి చూడడం అలవాటు లేదు!

ఏదీ స చెప్పి సజ్జు చెప్పి
ఎల్లప్పుడూ సజ్జి మన హలుకవతను.



మరయులే ఈ సారి
సుందరై ప్పే టిసి
ఓడిగితే నాకు పోట్లు
ఓన్న సంగతి చెప్పయో
మమ్మ!!



ఉన్న బాధలకు తోడు ఇప్పుడో కొత్త బాధ
సెద్యమైంది వెంకటాచార్యులకు.

పంటి నొప్పి.

మూడు రోజులనుంచి వెంకటాచార్యులకు
కంటిమీద కునుకు లేదు దవడంతా జవజవ
బాదుతుంది. పొయిన పళ్ళు పోగా ఉన్న పళ్ళు
ప్రాణాలు తీసేస్తున్నాయి. అసలే రిటయిరై
తానేడుస్తుంటే ఇప్పుడు అదనంగా ఇది మరో
ఏడుపు.

వేమన్న కంటి బాధ. కాలి బాధలను గూర్చి
చెప్పారేగాని, పంటి బాధనుగూర్చి పట్టించుకోలేదు.
నిజానికి పంటి నొప్పిని మించిన నొప్పి ప్రపంచంలో
లేదని వెంకటాచార్యులకు ఆ క్షణంలో అనిపించింది.

"అమ్మా!" పెద్దగా మూలిగాడు.

దూరంగా తాలూకా జైల్లో లాఠి రెండు
గంటలపమయాన్ని సూచిస్తూ తంగు తంగు అని
కొట్టారు.

"ఏమంటి! ఇంకా నిద్రపోలేదా?" భార్య సగం
నిద్రలో ప్రశ్నించింది.

వెంకటాచార్యులు భార్యకు బదులు చెప్పకుండా
"అయ్యా!" అని మూలిగాడు. అయనకి కళ్ళగాపుంది.
ఎవరిమీదో, ఎందుకో అయనకే తెలియని కళ్ళ అది.
పళ్ళు నూరదామంటే పీల్చేకుండా ఉంది.

పన్ను పీకిద్దామా? పాతిక రూపాయలు కావాలి!
మిగతావాటిలాగే ఇదీ రెండు మూడు రోజుల్లో
ఉడిపోక తప్పదు అప్పటిదాకా బాధ అనుభవించక
తప్పదు.

గుర్రక వినవడింది. వెంకటాచార్యులు భార్య వైపు
యాచాడు.

వావో! ఈ నిద్ర తన యిల్లాల్లికి మిగిలిన సుఖం!

"అమ్మా!"

తెలియకుండానే వెంకటాచార్యుల నోటినుండి
బాధతో గూడిన మూలుగు వెలువడింది.

అమ్మ గుర్తుకు వచ్చింది.

అమ్మ తనకోసం ఎన్ని తెప్పలు వదిలింది. తండ్రి
పైరంగ యాత్రకు పోయి అక్కడనుండి అబ్బి
సన్యాసుల్లో కలిసి వెళ్ళిపోయాడు తాను చదువు
సంధ్యలు లేక అల్లరిపిల్లరి కుర్రాళ్ళతో కలిసి
బాధ్యతలేకుండా పెరుగుతూవుంటే, తల్లి!
నాలుగిళ్ళలో వంటపని చేసి తనను పోషించింది.

"అమ్మా!"

వెంకటాచార్యులు వెలుతో పంటి చిగురు
ఒత్తుకున్నాడు. రక్తం వచ్చింది.

కళ్ళల్లో తల్లి మెదిలింది కన్నీళ్ళు బొటబొట
రాలాయి

"అన్నయ్యా! వీళ్ళి నీ చేతుల్లో పెడుతున్నాను.
తల్లయినా, తండ్రయినా యిక నీతో" అని అమ్మ
తనను మేనమామకు అప్పగించి కళ్ళు మూసింది

మేనమామ రూపం వెంకటాచార్యుల ఎదుట
ప్రత్యక్షమైంది వెంకటాచార్యులు రెండు
చేతులూ ఎత్తి నమస్కరించాడు.

నిజంగా ఆ క్షణంలో మామయ్య అదుకొనక పోతే
తనగతి ఏమయ్యేది? చెల్లిలికిచ్చిన మాటకోసం తన

మామయ్యా! నన్ను మన్నించు.



చిత్రక

పులిచెర్ల సాంబశివరావు

బిడ్డలను పన్ను పడుకోబెట్టి తన కడుపు నింపేవాడు. విద్యబుద్ధులు చెప్పించి, వాళ్ళకాళ్ళూ, వీళ్ళకాళ్ళూ పట్టుకొని జిల్లాపరిషత్తు హైస్కూల్లో తెలుగు మాష్టరు ఉద్యోగం వెయించాడు కూతురిని ఇచ్చి పెండ్లి చేసి తన నొకయింటివాణ్ణి చెబాడు!

మామయ్యా! నీ రుణం జన్మజన్మలకూ తీర్చుకోలేను! అప్రయత్నంగా వెంకటాచార్యుల నోటి వెంట ఈ మాటలు వెలువడ్డాయి

అదే వెంకటా మనకు మిగిలిన ఆస్తి ఆ పుస్తకాలేరా! వాగా చదువుకొని గొప్ప పండితుడవై మన పంశానికి పేరు ప్రతిష్టలు తేరా! చూడూ! సుప్రసిద్ధిని విద్యను నమ్ముకో! అమ్ముకోవద్దు!

అని మేనమామ పలికిన తుది పలుకులు తన హృదయంలో గాఢంగా నాటుకున్నాయి

నాటినుండి దీక్ష పఠించాడు మామయ్య సేకరించి యిచ్చిన పుస్తకాల నన్నిటినీ అమూల్యగ్రంథంగా పరించాడు ఉద్యోగం కోసం తాను చదివిన చదువు అసలు చదువే కాదని గ్రహించాడు సమకాలీన పండితుల్లో గట్టివాడనే పేరు సంపాదించాడు

వెంకటాచార్యుల మొఖంలో గర్వరేఖ తొంగిచూచింది

తాను మేనమామకు ఇచ్చిన మాట నిలుపుకున్నాడు విద్యను నమ్ముకున్నాడే గాని, అమ్ముకోలేదు అమ్ముకుంటే ఎంతో సంపాదించి ఉండేవాడు

మామయ్యా! నన్ను మన్నించు!

నలభయేళ్ళు తెలుగు పంతులుగా పని చేసి తాను సంపాదించిన దేముంది? ఈ చిన్న పెంకుటిల్లు తప్పిరిద్దరయిం తరవాతగాని తనకు లోక రీతి బోధపడలేదు చాలీ చాలని పెన్సన్ డబ్బులతో ఇల్లు గడవడం కష్టంగా ఉంది పెద్దమ్మాయి బి.వి.బి.ఇడి నూతన రిజర్వేషన్స్ విదానం వలన ఉద్యోగం దొరక లేదు చిన్నమ్మాయి మెడికల్ ఎంట్రన్స్ ప్రాసంది తనకంటే మూడు రెట్టు తక్కువ మార్కులు వచ్చిన అమ్మాయికి మెడికల్ కాలేజీలో సీటు వచ్చింది తనకు రాలేదు రిజర్వేషన్స్ ఇందుకు కారమణమని తెలిసి ఆ పిల్ల కుమిలిపోతోంది

అదపిల్లలకు పెళ్లి చేద్దామంటే చేతిలో నిల్వ పైసా లేదు వయసులో ఉన్నప్పుడు కూడబెట్టలేక పొవడమే తాను చేసిన పెద్ద తప్పు

వర్షా కాలమైన నాలుగు మాసాలకు కావలసిన సామగ్రిని మిగతా ఎనిమిది మాసాల్లోనూ, రాత్రికి పగటియందును, ముసలితనంలో ఇబ్బందులు కలక్కుండా వయస్సులో ఉన్నప్పుడూ సంపాదించుకోవాలని పెద్దలు ఊరికే చెప్పలేదు

పర్వార్థ మష్టా ప్రయతేత మాసాన్నికార్మ మర్కం దివసే యతేత, వార్ధక్య పాతర్థ్యయనానవేస పరత్ర పాతర్థివా జన్మ నాచ

వెంకటాచార్యులు నోటి వెంట అప్రయత్నంగా ఈ శ్లోకం వెలువడింది చిన్న కూతురు అప్పుడే నిద్రలేచి, గదులు శుభ్రం చేసి, అంటు పాత్రలు జాలారిబండ దగ్గరకు వేరుస్తూ ఈ శ్లోకం విన్నది "నాన్నా! వినియో, నెలల్పతుర్వయిని వృష్టిదినాళికి అనే పద్యం అముక్తమాల్యదలో ఉంది గదా! ఈ శ్లోకభావమేనా అది?"

వెంకటాచార్యులు కుమార్తె జ్ఞాపక శక్తికి ఆశ్చర్య పోయాడు. తానెప్పుడో ఏదో సభలో ఈ పద్యం చదువుతుండగా ఈ అమ్మాయి విన్నట్లున్నది ఈ పిల్ల అంతా నాయనమ్మ పాలిక అమెకూ ఇంతే భాగవతంలో ఘట్టాలు ఘట్టాలే నోటికి వచ్చు తనకూ అంతే బహుశా వంశాను గతంగా వచ్చిన శక్తి కావచ్చు

" రాత్రికై దివంబున జరకై వయస్సున ." అని రాగం తీస్తూ ఆ అమ్మాయి పాత్రలు తోముతోంది వేలకొలది పద్యాలు తనకు వచ్చును! ఏమిటి లాభం?

నిన్న పెద్దమ్మాయి వచ్చి తనకు చెప్పుల కంపెనీలో ఉద్యోగం వచ్చిందనీ, మూడు వేలు దిపాజిట్టు కడితేగాని ఆ ఉద్యోగం ఇవ్వరనీ చెప్పినప్పుడు ఈ పాండిత్యమూ, ధారణాశక్తి ఎందుకైనా ఉపయోగ పడ్డాయా ?

రాతంతా జాగరణ చేయడం వలన తెల్లవారు జామున వెంకటాచార్యులను మగతతో కూడిన నిద్ర ఆపహించింది

సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో	వెల రూ. 5.75
ట్రాన్సిస్టర్ రిపేరింగ్	వెల రూ. 5.75
హాస్ వైరింగ్	వెల రూ. 8.50
మోటార్ రివైండింగ్ Part I	వెల రూ. 11.50
మోటార్ రివైండింగ్ Part II	వెల రూ. 12.75
T.V మెకానిజం	వెల రూ. 15.00
టెప్ రికార్డర్	వెల రూ. 8.75
మోటార్ మెకానిజం	వెల రూ. 8.75
రెప్రిజెంటేట్ & పర్కండిషన్	వెల రూ. 8.75

మోడరన్ ఫోటోగ్రఫీ	వెల రూ. 18.50
లేట్ వర్క్స్	వెల రూ. 6.75
గ్యాస్ & ఆర్క్ వెల్డింగ్	వెల రూ. 7.50
మెటల్ & వీల్ మెటల్	వెల రూ. 6.25
మోడరన్ టైలరింగ్-పురుషులు	వెల రూ. 10.50
మోడరన్ టైలరింగ్-స్త్రీలు	వెల రూ. 9.50
మోడరన్ టైలరింగ్-పిల్లలు	వెల రూ. 9.50
కరాటే	వెల రూ. 14.75
వీరకళ కుంగ్ ఫూ	వెల రూ. 12.00
వశీకరణము	వెల రూ. 9.50

ఆధునిక గొప్ప పరిశ్రమలను గూర్చి స్వచ్ఛ తెలుగులో చదివి ఆయా పరికరాలను గూర్చి, అవి చెడిపోవుటకు తగు కారణాలు, వాటిని నివారించు మార్గాలు, చిరకాలము ఉపకరణాలుగా పనిచేయుటకు తగిన ఉపాయాలు, చెడిన భాగాలను తీసివేసి రిపేరు చేయుట, క్రొత్తది బీగించుట ఎట్లు అన్న వివరాలన్నింటినీ తగు పటాలతో వివరించు పారిశ్రామిక గ్రంథాలు. ఇవి టెక్నికల్ కోర్స్ చదివే వారికి ఉపయోగపడు గొప్ప గ్రంథములు. పుస్తకమును కోరువారు పుస్తకము వెలతో రూ. 3.50 చేర్చి MO పంపండి. వివరములకు: బాలాజీ పబ్లికేషన్స్, 103 పైక్రాఫ్ట్స్ రోడ్డు, మద్రాసు-14



BALAJI PUBLICATIONS
103, PYCROFTS ROAD MADRAS-600 014

'వెంకటాచార్యులు గారూ' బయట నుండి ఎవరో గట్టిగా కేక వేశారు ఆచార్యులు ఉలిక్కి పడి నిద్ర లేచారు ద్విం తొమ్మిదయింది అలస్యంగా నిద్ర లేచినందుకు సిగ్గు పడుతూ వాకిట్లోకి వచ్చారు ఎదురుగా జాల్యమిత్రుడు సత్యనారాయణశాస్త్రి కుశల ప్రశ్నలయ్యాయి చివరకు, వచ్చిన విషయం చెప్పారు శాస్త్రి

మన పట్టణంలో యాభై యేళ్ల తరవాత శతావధానం జరగబోతోంది ఎప్పుడో ఈ పూజో శివరామశాస్త్రి గారు శతావధానం చేశారట అది చూచిన వాళ్లెవరూ ఇప్పుడు లేరు మన సాహితీ సమితి వారు రామదాసు అనే యువకుని చేత శతావధానం చేయించబోతున్నారు అప్పుడే యాభైల రూపాయలు పోగు చేశారు కూడా! లక్ష రూపాయలవుతుందని అంచనా! వంద మంది పుచ్చకులు కావాలి ప్రతి పుచ్చకుడికి నూట పదహార్నిస్తారు మిరూ పుచ్చకుడుగారావాలి!

అవధానంలో ప్రశ్న లదిగే వారిని పుచ్చకు లంటారు నూరు మంది నూరు సమస్య లిస్తారు వాళ్లడిగిన సమస్యలను వరసగా పూర్తి చేసి, చివరలో ఎవరి పద్యం వారికి అప్పజిప్పాలి ప్రపంచంలో ఒక్క తెలుగులోనే ఈ ప్రక్రియ ఉంది

'.. ఈ పంటి నొప్పికో తానెందుకు వెళ్లటం? అనవసరం! అబ్బే! వెళ్ళకపోతే ఎలా? నూట పదహార్లో! ఎలాగో సమస్య నడిగి కళ్లు మూసుకుర్చుంటే సరి నూటపదహార్లు వస్తాయి పన్ను పీకించడానికి పనికి వస్తాయి! ఆచార్యులు నిర్ణయానికి వచ్చారు

పెద్దమ్మాయి కాఫీ తెచ్చింది శాస్త్రి కాఫీ అందుకుంటూ అమ్మాయికి ఉద్యోగమేదైనా ? అన్నాడు

"అ! మొన్ననేదో చెప్పుల కంపెనీలో ఓ చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించింది అయితే మూడు వేలు దివాజీ కడితే గాని ఆ ఉద్యోగం ఇవ్వరట!"

తన నెక్కడ ఆచార్యులు అప్పు అడుగుతారో అనుకున్నాడేమో శాస్త్రి సెలవు తీసుకొని వెళ్లిపోయాడు

శతావధానం చూడటానికి జనం తందోప తండాలుగా వచ్చారు తామొక చారిత్రాత్మక ఘట్టాన్ని చూడబోతున్న సంతోషం వాళ్ల ముఖాల్లో కనబడుతోంది

సాహితీ సమితి అధ్యక్షుడు డాక్టర్ అంజనేయ ప్రసాద్ ముఖాన మాత్రం నెత్తురు చుక్కలేదు

తాను అనారోగ్య సమస్యలవలన వలస రాలేనని అవధాని నుంచి అప్పుడే ఆయనకు దిల్లిగ్రాం అందింది డాక్టర్ గారికి గుండె ఆగినంత వ్రైంది పుచ్చకులంతా నూటపదహార్లు పోతాయేమోనని దిగులు పడి కూర్చున్నారు ఆరు దాదినా అవధానం ప్రారంభం కానందుకు కారణం తెలియక ప్రేక్షకులు గొడవ చేస్తున్నారు.

ఈ యేర్పాట్లకి ఇప్పటికే పది వేలు ఖర్చయింది ఇప్పుడు శతావధానం అగితే అంతా దండగో ఇదిగాక ఈళ్ల మిగిలిన సాంస్కృతిక సంస్థలు తనను

చులకనగా చూస్తాయి ఎంత అవమానం! డాక్టర్ కి ఎదు పొక్కటే తక్కువ

ఈ దశలో వెంకటాచార్యులు ఒక సాహసోపేతమైన నిర్ణయం తీసుకున్నారు తన నిశ్చయాన్ని ఆచార్యులు శాస్త్రి చెప్పిలో ఈదాడు శాస్త్రి డాక్టర్ తో ఆ విషయాన్ని చెప్పాడు డాక్టర్ ఆశ్చర్య పడ్డాడు అనందపడ్డాడు

"పాపం! ఆయన చాలా ఇబ్బందుల్లో ఉన్నాడు మూడు వేలన్నె చాలట!" శాస్త్రి అన్నాడు

"మూడు వేలు కాకపోతే ముప్పయ్యే వేలన్నె!" ఏదీ ఆయన?"

శాస్త్రి వెంకటాచార్యులను తీసుకొని వచ్చాడు సన్నగా, ఎత్తుగా, నల్లగా, ఉతికిన ఖద్దరు బట్టలు కట్టుకొని ఉన్న వెంకటాచార్యులను చూచి డాక్టర్ ముఖం ముడుచుకు పోయింది ఆచార్యుల పొందిత్యాన్నీ ప్రతిభనూ శాస్త్రి వర్ణించి చెప్పిన తరువాత, దేవుడు మీద భారం వేసి డాక్టర్

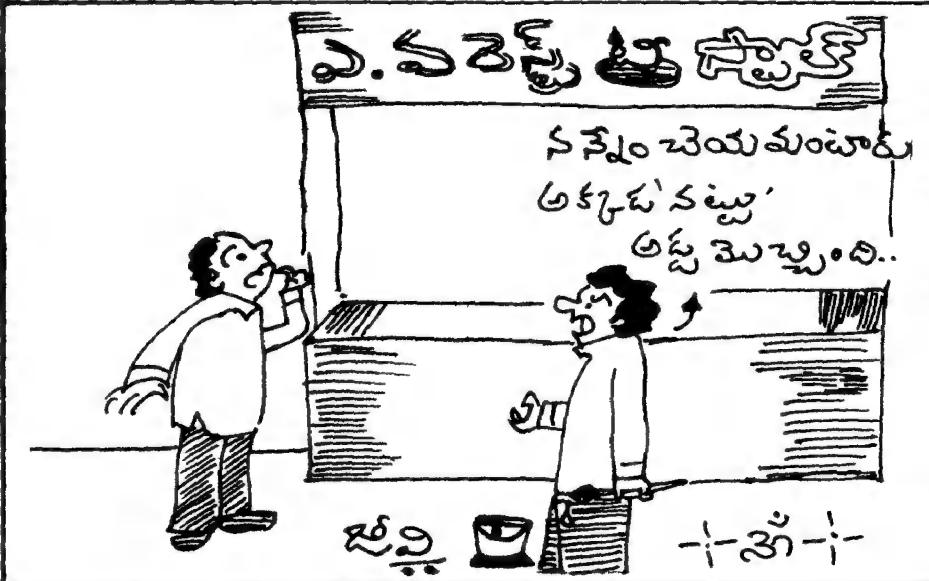
సమస్యను గుర్తుంచుకొని, అందమైన పద్యం చెప్పాలి పొరపాటుపన్నే పరువు పొతుంది

పంటి చిగురు జవ్వన లాగింది ఆచార్యుల కళ్లలో నీళ్లు తెరిగాయి కళ్లు, కళ్లజోడు తుడుచుకొని ప్రేక్షకుల వైపు చూశాడు ఎదురుగా చిన్నమ్మాయి కూర్చోని ఉంది

ఆమ్మ నాయనమ్మ పోలికే ఆ పిల్ల! ఆచార్యులకు తల్లి గుర్తుకు వచ్చింది ఒక దివ్య కవితావేశం ఆయనను అవహించింది పెదవులు కదిలాయి కమ్మని కంఠం స్పీకర్లలోంచి శ్రుతిపాతంగా వినబడేసరికి సభలో నిశ్శబ్దం తొందరించింది

వెంకటాచార్యులు మొట్ట మొదటగా తల్లిని స్తుతిస్తూ ఒక ఉత్పలమాలను అశువుగా చెప్పాడు. అర్జుమైన ఆ భావం ప్రేక్షకుల హృదయాలను తాకింది

ఆచార్యులు కలియుగేతుడైన వేంకటేశునిపై ఒక భక్తి రసాత్మకమైన పద్యాన్ని అశువుగా పఠించగానే,



అయిష్టంగానే అంగీకరించాడు

అనివార్య కారణాల వలన అవధానిని మార్చవలసి వచ్చిందని సంస్థ కార్యదర్శి మైకులో ప్రకటించి, ప్రేక్షకులను నిశ్శబ్దంగా అసీను లవలనిసిందిగా కోరాడు

స్నేహి మధ్యలో ఆచార్యుల వారి ఆననం ఉన్నది చుట్టూ నూరుగురు పుచ్చకులు పరివేష్టించి ఉన్నారు వాళ్లంతా అవధాని సత్కాను పరిక్షించడానికి కష్టపడి అనేక కొత్త కొత్త సమస్యలను తయారు చేసుకొని వచ్చారు

ప్రేక్షకులంతా వెంకటాచార్యుల వైపు అనుమానంగా చూస్తున్నారు వీడు శతావధానం చేయగలడా అనే భావాన్ని వాళ్ల కళ్లు చెప్పకనే చెబుతున్నాయి

ఆచార్యులు సభవైపు దృష్టి సారించాడు. ఇంతకంటే పెద్ద సభలో గూడా తాను ఉపన్యసించాడు అవి వేరు అక్కడ తాను చెప్పిందే వేదం. ఇక్కడ అలాకాదు. పుచ్చకులు అడిగిన

ప్రేక్షకులంతా వెంకటేశుని సన్నిధానాన్ని పొందినట్లుగా అరమోడ్లు కమ్మలతో ఆ పద్యాన్ని అలించారు

ఎదురుగా ప్రేక్షకుల్లో ముందు నీట్ల కూర్చున్న కరుణాగారి మీద ఓ అటవెలది తుమ్మలవారిమీద ఓ తేటగీతం!

అవధానం ప్రారంభమైంది. పుచ్చకులు ఒక్కొక్కళ్లు లేచి తమ సమస్యలను ఇస్తున్నారు కొన్ని చమత్కారంగా ఉన్నాయి. కొన్ని అసవ్యంగా ఉన్నాయి కొన్ని దుష్ప్రప్రసావలు.. వెంకటాచార్యులు అన్ని సమస్యలనూ చిరునవ్వుతో స్వీకరిస్తున్నాడు అడిగిన వారికి వెంటనే ఒకపాదం చెప్పి తరువాత సమస్యకు వెళుతున్నాడు

సమస్యకూ సమస్యకూ మధ్యలో పంటి నొప్పి గుర్తుకు వస్తోంది పెద్దమ్మాయి ఉద్యోగం గుర్తుకు వస్తోంది చిన్నమ్మాయి భవిష్యత్తు మదిలో మెదులుతోంది భార్య... తల్లి... మేనమామ సకలానికి రాని పెన్నను..

రిజర్వేషను సమస్య. పాలదాని గోల.. అప్పు
ఒప్పుకోని కిరాణాకొట్టుపెట్టి...!

ఓహో! ఎన్ని సమస్యలు!!

ఆ సమస్యల ముందు ఈ పుచ్చకులు అడిగే
సమస్యలు ఓ లెక్కా? అలవోకగా ఈ సమస్యలను
తాను పరిష్కరించ గలడు నన్నయ తిక్కనాది
మహాకవుల రచనలను పెద్దల దగ్గర పఠించిన
పాండిత్యం తనకుంది! వంశపారం పర్యంగా తనలో
జీర్ణమై ఉన్న ప్రతిభ తనకున్నది! స్వయం శ్రమితో
తెలుసుకున్న సాహిత్య రహస్యా లెన్నో రసనాగ్రంఘై
నాట్యం చేస్తున్నాయి!

చివరి సమస్య వచ్చింది "రాముడు రామునిన్
గెలిచి రాజుల రాముని మెచ్చి రామునిన్" అని
సమస్య ఇచ్చి పుచ్చకుడు కూర్చున్నాడు

ఎంత అందమైన సమస్య!

వెంకటాచార్యులు తన యెదుట సీతారామ
కళ్యాణాన్ని సాక్షాత్కరించ జేసుకున్నాడు పద్యం
పలికింది

'భూమి సుతా కరగ్రహణబోగ
శుభముగడించుకొన్నట్లే'

అనాది శతావధాన కార్యక్రమం పూర్తయింది
కరతాళధ్వనులతో హాలు దద్దరిల్లింది

అచార్యులు ఆ రాత్రంతా ఒక దివ్య సమాధిలో
గడిపాడు. అది నిద్రావస్థా. జాగ్రదావస్థా
తెలియకుండానే తెల్లవారింది అచార్యులు ఆ రోజు
ఇంటిలో ఎవరితోనూ ఉలకలేదు. పలకలేదు

మనిషి - కోతి

మనిషి కోతి నుండి పుట్టాడని
దార్జిన్ చెప్పింది పరమ సత్యం
కాదామరి తనేరుజువు
చేసుకొంటున్నప్పుడు ప్రతి నిత్యం

- ఆనుపావి

మామయ్యా! నన్ను మన్నించు!

సాయంత్రం అయిదు గంటలకు డాక్టర్ ఆంజనేయ
ప్రసాద్ వ్యయంగా కారు తెచ్చి అచార్యులను
ఎక్కించుకొని సభాస్థలికి చేరుకున్నాడు ఇవేళ
మరింత మంది జనం వచ్చారు

పుచ్చకులను ఒక్కొక్కళ్లను చూచి, వాళ్లు నిన్న
ఇచ్చిన సమస్యలను తానే గుర్తు చేస్తూ, ఇంతకు
ముందు తాను చెప్పిన పద్య పాదాన్ని ఆలపించి,
రెండవ పాదాన్ని కొత్తగా చెబుతూ శతావధానాన్ని
అచార్యులు కొనసాగించాడు

"నిన్ను- భూమి సుతాకరగ్రహణ బోగ శుభము
గడించుకొన్నట్లే అని చెప్పాను గదా! రెండవ పాదం-
రాముని గాది పట్టియగు రాముని శిష్యుని జేరి
శంకర" అని అచార్యులు అలవోకగా నూరవ
సమస్యకు రెండవ పాదాన్ని పూర్తి చేయగానే
ప్రేక్షకులు సంభ్రమాశ్చర్యాలతో కరతాళధ్వనులు
చేశారు

మూడవ రోజే శతావధానం సంపూర్ణ అయే రోజు
జిల్లా కలెక్టరు, మున్సిపలు వైపును, యస్సీ, జిల్లా
జడ్పీ, స్థానిక యం యల్ ఏ మొదలైన
పురప్రముఖులంతా విశేష ఆసక్తితో విచ్చేశారు

వెంకటాచార్యుల సతీమణి ఎన్నడూ ఒక సభకో,
ఒక సినిమాకో పోయి ఎరుగదు చిన్నమ్మాయి
గొడవపడలేక భర్త చేసే శతావధానాన్ని చూడటానికి
ఆ రోజు రాకతప్పలేదు అక్కా చెల్లెళ్లు తల్లికి చెరి
ఒకపక్క కూర్చోని ఉన్నారు

వెంకటాచార్యుల దవడ వాచి వుంది అయన
అలో చన పంటిచొప్పి వైపు మరలింది

ఇంకకొన్ని గంటలాగితే చాలు ఈ పన్ను
వీకించుకోవచ్చు అపైన హాయిగా నిద్రపోవచ్చు

మూడు వేలు!

అమ్మాయికి ఉద్యోగం వస్తుంది

చిన్నపిల్లను కాలేజీలో చేర్పించాలి

ఎలాగో అలాగా పెన్నను డబ్బులతో, పెద్ద పిల్లకు
రాబోయే జీతంతో సంసారం గడుస్తుంది

వెంకటాచార్యులు పెళ్లాం బిడ్డల వైపు చూస్తూ

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

(స్థాపితం : 1908)

గాంధీనగరం : : విజయవాడ - 3

ఇంట్లో అందరికీ అనందాన్ని ఇచ్చే శీర్షికలు! కథలు!! వ్యాసాలు!!!

* సాహిత్య విలువలున్న సీరియల్ కథలు

* వైవిధ్యం వున్న కథానికలు

* అన్ని తరాలవారిపి అలరించే "ప్రశ్నావళి" "ధర్మపథం" న్యూఢిల్లీ లేఖ

ఇంకా ఎన్నో ఆకర్షణలతో ఏ వారాని కా వారమే కొత్త దనాన్ని పుణికి
పుచ్చుకుని మీకు అందుతుంది.

విడి ప్రతి వెల రు. 2-75

సంవత్సరపండా (పోస్టల్ డ్వారా) రు. 156-00 పై.

రచనలు పంపే చిరునామా :

సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

ఆరు మాసాలకు (పోస్టల్ డ్వారా) రు. 78-00 పై.

మీ స్థానిక ఏజెంటుద్వారా తెప్పించుకుంటే

ప్రతివారం తెల్లారేసరికల్లా మీముందు వుంటుంది.

ఇతర వివరాలకు :

బిజినెస్ మేనేజర్, ఆంధ్రపత్రిక,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

అవధానం ప్రారంభించారు

అయిన చూపులోని అంతరార్థం గ్రహించిన ఆ యిల్లాలు కన్నులు అర్థమైనాయి

పిల్ల లిద్దరూ తండ్రిగారి వీర విహారాన్ని పరమానందంతో తదేకంగా తిలకిస్తున్నారు

మెదడులో ఎన్ని ముదత లున్నాయో ఎన్ని సరాలున్నాయో ఎన్ని కణా లున్నాయో అవి యింత అద్భుతమైనవో! కంప్యూటర్ ని మించిన జ్ఞాపకశక్తి. కల్పనా శక్తి. వెంకటాచార్యుల అవధాన ప్రతిభాతీతయాన్ని చూచి ప్రేక్షకులు పులకిత గాతులవుతున్నారు

వెంకటాచార్యుల మెదడులో -

ఒకచోట పంతునిచ్చి.

వేరొకచోట మూడు వేలు

ఒకప్రక్క పెద్దకూతురు ఉద్యోగం

ఇంకోప్రక్క చిన్నకూతురు చదువు

ఆ వైపు కూతుళ్ళ పెళ్లిళ్ళు

ఈ వైపు పెద్దలను గూర్చిన జ్ఞాపకాలు.

మనమామకు తానిచ్చిన మాట..

మొత్తం ఎన్నో ఎన్నెన్నో భావాలు.. మదిలో సుదులు తిరుగుతూ ఉండగా వెంకటాచార్యులు శతావధానం నిర్వహిస్తూ ఉన్నారు.

ప్రతి పుచ్చుకుడూ వెంకటాచార్యులు చెప్పే మూడవ పాదాన్ని విని సంతృప్తితో అమోదిస్తున్నాడు.

నూరవ సమస్య వచ్చింది.

మామ సుతాకర గ్రహణ భోగశుభము గడించుకొన్న శ్రీ

రామునే! గాథి పట్టియగు రాముని శిష్యుని జేరి శంకర

స్వామి ధనుస్సుద్రుంచెనని భార్యవరాముడు కాలుద్రవ్వగా

రాముడు రామునిన్ గెలిచి రాశ్చల రాముని మెచ్చి రామునిన్

వెంకటాచార్యులు రాగయుక్తంగా పద్యాన్ని అలపించాడు ప్రేక్షకులపై పూలవాస కురిసినట్లయింది హర్షద్వనాలు మిన్ను ముట్టాయి

సాహితీసమితి అధ్యక్షుడు డాక్టర్ ఆంజనేయ ప్రసాద్ మైకు ముందుకు వచ్చాడు అయిన ముఖంలో ఆనందం తాండవం చేస్తోంది

"... అసలు జరగదేమో అని మేమంతా ఎంతో భయపడిన ఈ శతావధాన కార్యక్రమం విచిత్ర పరిస్థితుల్లో, అత్యద్భుతంగా జరిగింది ఈ శతావధానాన్ని విజయవంతంగా నిర్వహించిన శ్రీ వెంకటాచార్యులు గారిది మనపూరే అవదం మనందరికీ గర్వ కారణం జటుపంటి అతిముత్యాన్ని మన ముంగిట్లోనే పెట్టుకొని ఎక్కడెక్కడనుంచో వ్యక్తులను పిలిచి సన్మానింప జూడటం నిజంగా మన అవివేకం. శ్రీ వెంకటాచార్యులు గారికి మనం ఏమిచ్చినా తక్కువే అవుతుంది. నిజానికి వారినాడు చేసింది శతావధానం కాదు ఆచార్యుల వారు చేసింది సహస్రావధాన

భవేమనపద్యాలు

నీ రక్తంలా ఇంకొ వోడి వన్నట్టుంది!
అది తగ్గింతర్జిత ఈ భ్రమంలా
చోట నాయనో!



శాంతమానసమున జల్లనైశీతల
భ్రాంతి నున్నవాడు పరమయోగి
యట్టివాడు ముక్తి యతివేగమున బొందు
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ

మనవచ్చు వారు ఏ పరిస్థితుల్లో ఈ శతావధానం చేయడానికి ముందుకు వచ్చారో ఈ సభలోనే ఉన్న వారి సతీమణికి, వారి కుమార్తెలకు, సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారికి మాత్రమే తెలుసు ఇంతకు ముందే శాస్త్రిగారు ఆచార్యుల వారి దురవస్థను గూర్చి చెప్పినప్పుడు నాకు కన్నీరు ఆగలేదు జటుపంటి కష్ట స్థితిలో మూడువేల రూపాయలు కోరి వారు అవధానం చేయడానికి ముందుకు వచ్చారు నేను ముప్పయ్యే వేలైనా ఇస్తానని మాటవరసకి అప్పుడన్నాను కానీ ఈ శతావధానం చూచిన తరువాత మన సాహితీ సమితి సభ్యుల అనుమతితో శ్రీ వెంకటాచార్యుల వారికి అరవైవేల రూపాయలు సమర్పించు కొంటున్నాము!"

డాక్టర్ ఆంజనేయ ప్రసాద్ ఆచార్యుల వారికి ఒక

కవర్కు అందించినమన్నురించాడు

ఆచార్యుల వారి సతీమణిని వేదిక మీదికి రావలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాం! అని మైకులో కార్యదర్శి ప్రకటించాడు పిల్లలిద్దరూ చెరివొక వైపున పట్టుకొని తల్లిని వేదిక మీదకు తెచ్చారు జిల్లా కలెక్టరు ఆ దంపతులను పుష్పమాలాంశులనుగావించిన సత్కరించారు

ఆచార్యుల కన్నుల్లో నీళ్ళు నిలిచాయి ఆ కన్నీటి తెరల వెనుక ఒక చిన్న తేజోమూర్తి ప్రత్యక్షమైంది అది క్రమంగా పెరిగి పెద్దదై అయిన మనమామ అకారాన్ని దాల్చి వికటాబ్జహాసం గావించింది

మామయ్యా! నన్ను మన్నించు! అనే మాటలు ఆచార్యుల నోటి నుండి అప్రయత్నంగా వెలువడ్డాయి!

పాఠకుల సీర్షిక

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

విధివినిరేసిన బొమ్మలు

ధనవంతుల, అధీనర్థ యింటిలో పిల్లలను ఎత్తుకొని, అడించే పనిజాలలు- కొందరికి- కట్టిలుపిరి ఈళ్ళో అమ్ముతున్న బాలలు- చిన్నారిచేతులతో రాళ్లనుకొట్టి పొగుపెట్టి ఆభరణాలు-

ఎంగిలిపెట్టును కడిగి, నీళ్లు మోసి, పాచిపనులు చేస్తున్న చిన్నారి బాలలు మనకు నిత్యం కన్ను సున్నారు ఎవరుపీరు? అందరిలా నవమానాలు మోసి కనిపించిన ఒక తల్లి పిల్లలే- సాటిపిల్లల్లా చక్కగా ముస్తాబయి, స్కూల్కి వెళ్లి చదువుకొని, అదంబరంగా ఉండాలన్న తమ మనసుల్లోని కోర్కెలు చంపుకున్న దీనహృదయాల

చింపిరి జుత్తుతో, తీర్చించిన వస్త్రాలతో, దైన్యమైన చూపులతో అర్థాకలితో అలమటిస్తున్న ఈ పనిహృదయాలు నిత్యం కాఫీ హాటల్స్లో కనిపిస్తూనే ఉంటాయి తెల్లారగనే పనిలోనికి రావాలి కాఫీహాటల్ని ఉద్ధాలి కళ్లాపు చల్లాలి పాసింజర్స్ తిన్న ఎంగిలిపెట్టు, కాఫీగ్లాసులు, నీళ్లు



గ్లాసులు వెంటవెంటనే కడిగి అందిస్తూ టేబుల్ క్లీన్ చేయాలి బజార్లకు వెళ్లి సామాన్లు మోసుకు రావాలి ఉల్లి పచ్చిమిర్చి వంటివి తరిగి ఉంచాలి యింతా చేస్తే రోజుకి 3 రూపాయలతోపు కూలి మిగిలి పోయిన అన్నం, కూరలు ఒక్కపూట పెడతారు రాత్రి ఏ ఎనిమిదింటికీ యిల్లు చేరి ఆ కూలి డబ్బులు తలి తండ్రులకిచ్చి నిద్రపోతారు వీళ్లకు రోగ మొస్తే యజమాని చూడకుదా, ఎప్పుడైనా మానేస్తారేమోనని ఒకటి రెండు వారాల జీతం వాడిమీద ఉంచుకొంటాడు పెద్ద వాళ్లయితే ఆరేడు రూపాయలవ్వ వలసి వస్తుందని, ఈ పనిపిల్లలతో వెళ్లి చాకిరి చేయించుకొని కర్మశాంధా ప్రవర్తిస్తూ, అలసి సాలసి వారు పని మందగిస్తే వీళ్ళపై దవడపై యిష్టానుసారంగా కొడతారు వాతలు పెడతారు అడిగేనాధుడులేదు ఆ యజమానిపిల్లలు మాత్రం నీటుగా ఉండాలి చదువుకోవాలి, ఆ పయసు పిల్లలైనా వీరిపై జాలి దయ చూపరు బస్స్టాండులో బిస్కట్స్, డ్రింక్స్, చిల్లర తినుబండారాలు అమ్మే కుర్రాళ్ళు రూపాయికి పది, పదిపాను పైసల కమిషన్కి అమ్ముతారు. బర్లపకాత్తు అవి క్రింద పడితే, ఆ నష్ట పరిహారం, ఆ పిల్లలే భరించాలి, ఆ సొమ్ము ముట్టబోషి పరకు యజమాని వెళ్లిచాకిరి చేయించి పైసా యివ్వదు ఇది నిత్యం జరుగుతున్న కథ పిల్లల విషయం పట్టించుకోలేని పరిస్థితుల ప్రభావాల కథ

ఇదిలా సాగుతే, ఈ పిల్లలు భయపక్తు లంతరించి, నిరక్షరాస్యులై జ్ఞానశూన్యులై జూదం, పానం, దొంగతనం, రోడ్జం వంటివి నేర్చుకొని

అడ్రాసేలేని వ్యక్తులుగా తయారయి, అ వాతావరణంకో మాయని మచ్చగా తయారవుతారు ఈ పక్రమార్గానికి కారణం అందరిదీను ఒకటి తలితండ్రులు పిల్లల విషయంలో కళ్ళు తెరవాలి నోరులేని పక్షులు ఎక్కడెక్కడో అహారాన్ని వెదికి పిల్లలకు అందించి రెక్కల్ని చిల్చి, ఊహవచ్చేవరకు కాపాడుతున్నాయి అలాంటిది మనుమలైన తలితండ్రులు వీళ్ళని తీర్చి దిద్దగల జ్ఞాన సంపన్నత కలిగి ఉండాలి

రెండు తన పిల్లల్లాంటివాడే ఆ పనిపిల్లలు అయితే వాళ్ళ అంతస్తుతక్కువ అంతమాత్రాన వాళ్లని హీనంగా చూడకూడదన్న జ్ఞానం, ధనవంతులకు కలగాలి మూడు వెళ్లిచాకిరి చేయిస్తున్న హాటల్ యజమానుల ధరల పట్టికల-

కొద్దికొద్దికి ఫలితం ఏమిస్తుందో గాఢముగా!!



పనివారి వివరములు- జీత భత్యాలు, శిలపుల వివరణ లేబర్ రిపార్ట్ మెంట్ తెలుసుకొని మైనారిటీ తీరని యిలాంటి పిల్లలచే పనిచేయిస్తూ, తక్కువ డబ్బులిస్తూ, వాళ్ళ క్షీణాలను దోస్తున్న కాఫీహాటల్ యజమానులను కఠినంగా శిక్షించే చేయాలి

నాలుగు అనేక పథకాలు ప్రవేశ పెడుతున్న ప్రభుత్వం, ఈ దీనబాలల సంక్షేమం చూడాలి అనాధల్లిసాతూ, ఆశ్రయం కరువై, ఆశలు అడుగంటి భవిష్యత్ నాశనం అవుతున్న యిటువంటి బాలలకు ఒక సంస్థ ఏర్పరచి, ఉచితవిద్య, బోజనవసతులు కల్పించి, భావి పౌరులుగా, దేశం గర్వించే వ్యక్తులుగా తయారు చేయించవలసిన అవశ్యకత ప్రభుత్వానికి ఎత్తైనా అవుసరం

పనివాళ్ళ హృదయాలు దైవంతో సమానం అటువంటి పాలమనసు లను విరిచేయవద్దు చిన్నతనంలోనే వాళ్ళ హృదయంలో నైరాశ్యం కనించనీయకూడదు; వాళ్ళ పెదవు లపై చిరునవ్వు, వారి హృదయాలలో సంతృప్తి, వాళ్ళ కన్నులలో నూతనకాంతి ఎప్పుడు ఈ దేశం చూస్తుందో ఆ నాడే నైహూ కలలుగన్న మరో ప్రపంచం, ఇందిరమ్మ కలలుగన్న మరో ప్రపంచం, నేతాజీ కలలుకన్న కాంతివంతదేశం- మనం చూడ గలుగుతాం

-టి. ఎస్. ఆనంద్, యలమంచిలి

ఆచరణలో ఆదర్శం చూపాలి

నేను బాలబాలికల సమస్యను గురించి ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అందో తని వెంచుతున్నారని ముఖ్యంగా భారత దేశంలోని బాలల పరిస్థితి కడు యక్షణీయంగా ఉంది కారణం అధికశాతం పేదప్రజానీకం బాలబాలికలు వెళ్లిచాకిరి, యితర పుత్తులకు వెళ్ళుతున్నారంటే కారణం వాతావరణమే దానిక తోడు కుటుంబ యజమాని రాబడిలో మూడు వంతులు మద్య పానానికి ఖర్చు పెట్టుటం కుటుంబవ్యవహార పిల్లల లేత మజాలపై పడటం జరుగు తున్నది వారికి తిండి, బట్టి, ఉచిత నిర్బంధ విద్య, వైద్య సౌకర్యాలు, మానసిక ఉల్లాసానికి అనువైన వాతావరణం సమకూరిస్తే వాళ్ళు కూడ విద్యావంతులై ఉత్తమ పౌరులు అవుతారు భారత రాజ్యాంగంలోని ఆదేశ సూత్రాలలో బాల బాలికల సంరక్షణానికి వారి తీవ్రతాలు పట్టించుకొని ఉండేందుకు పొందు పరచ బడిన ఆదేశాలు నిర్దుష్టంగా, నిర్మాణాత్మకంగా అమలు పరిచే అధికారులు ఉండాలి మొదట గమనించుకోవలసింది ఈ సంక్షేమ పథకం అమలు జరగాలి ఎక్కడ ఎక్కడ రావలసిన రాయితీలలో ఎక్కువ భాగం అవకలు, లోపాలు ఉండాలి వారిని సరిదిద్ది

వెంకటాచార్యులు గారూ! బయట నుండి ఎవరో గట్టిగా కేక వేశారు ఆచార్యులు ఉలిక్కి పడి నిద్ర లేచారు ద్విం తొమ్మిదియింది ఆలస్యంగా నిద్ర లేచినందుకు సిగ్గు పడుతూ వాకిట్లోకి వచ్చాడు. ఎదురుగా జాల్యమిత్రుడు సత్యనారాయణశాస్త్రి కుశల ప్రశ్నలయ్యాయి చివరకు, వచ్చిన విషయం చెప్పారు శాస్త్రి.

"మన పట్టణంలో యాభై యేళ్ల తరువాత శతావధానం జరగబోతోంది ఎప్పుడో ఈ పూజో శివరామశాస్త్రి గారు శతావధానం చేశారట అది చూచిన వాళ్లెవరూ ఇప్పుడు లేరు మన సాహితీ సమితి వారు రామదాసు అనే యువకుని చేత శతావధానం చేయించబోతున్నారు అప్పుడే యాభైవేల రూపాయలు పోగు చేశారు కూడా! లక్ష రూపాయలపుతుందని అంచనా! వంద మంది పుచ్చకులు కావాలి ప్రతి పుచ్చకుడికి నూట పదహార్నిస్తారు మీరూ పుచ్చకుడుగారావాలి!"

అవధానంలో ప్రశ్న లదిగే వారిని పుచ్చకు లంటారు నూరు మంది నూరు సమస్య లిస్తారు వాళ్లడిగిన సమస్యలను వరసగా పూర్తి చేసి, చివరలో ఎవరి పద్యం వారికి అప్పజెప్పాలి ప్రపంచంలో ఒక్క తెలుగులోనే ఈ ప్రక్రియ ఉంది

ఈ పంటి నొప్పితో తానెందుకు వెళ్లటం? అనవసరం. అబ్బే! వెళ్ళకపోతే ఎలా? నూట పదహార్లో! ఎలాగో సమస్య నడిగి కళ్లు మూసుకుర్చుంటే సరి నూటపదహార్లు వస్తాయి పన్ను వీకించడానికి పనికి వస్తాయి! ఆచార్యులు నిర్ణయానికి వచ్చారు

పెద్దమ్మాయి కాఫీ తెచ్చింది శాస్త్రి కాఫీ అందుకుంటూ 'అమ్మాయికి ఉద్యోగమేమైనా ? అన్నాడు

'అ' మొన్ననేదో చెప్పల కంపెనీలో ఓ చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించింది అయితే మూడు వేలు దివాజీబీ కడితే గాని ఆ ఉద్యోగం ఇవ్వరట!'

తన నెక్కడ ఆచార్యులు అప్పు అడుగుతాడో అనుకున్నాడేమో శాస్త్రి సెలవు తీసుకొని వెళ్లిపోయాడు

శతావధానం చూడటానికి జనం తందోప తండాలుగా వచ్చారు తామొక చారిత్రాత్మక ఘట్టాన్ని చూడబోతున్న సంతోషం వాళ్ల ముఖాల్లో కనబడుతోంది

సాహితీ సమితి అధ్యక్షుడు డాక్టర్ అంజనేయ ప్రసాద్ ముఖాన మాత్రం నెత్తురు చుక్కలేదు

తాను ఆనాలోగ్గ సమంచితుడవటం వలన రాలేనని అవధాని నుంచి అప్పుడే ఆయనకు టెలిగ్రాం అందింది డాక్టర్ గారికి గుండె ఆగినంత పవైంది పుచ్చకులంతా నూటపదహార్లు పోతాయేమోనని దిగులు పడి కూర్చున్నారు ఆరు దాదినా అవధానం ప్రారంభం కానందుకు కారణం తెలియక ప్రేక్షకులు గొడవ చేస్తున్నారు

ఈ యేర్పాట్లకి ఇప్పటికే పది వేలు ఖర్చయింది ఇప్పుడు శతావధానం అగితే అంతా దండగే! ఇదిగాక ఈజ్ మిగిలిన సాంస్కృతిక సంస్థలు తనను

చులకనగా చూస్తాయి ఎంత అవమానం! డాక్టర్ కి ఎదు పొక్కబేతక్కువ

ఈ దశలో వెంకటాచార్యులు ఒక సాహసోపేతమైన నిర్ణయం తీసుకున్నారు తన నిశ్చయాన్ని ఆచార్యులుశాస్త్రి చెవిలో ఉంచారు శాస్త్రి డాక్టర్ తో ఆ విషయాన్ని చెప్పారు డాక్టర్ ఆశ్చర్య పడ్డాడు అనందపడ్డాడు

"హాపం! ఆయన చాలా ఇబ్బందుల్లో ఉన్నాడు మూడు వేలపై చాలట! శాస్త్రి అన్నాడు

"మూడు వేలు కాకపోతే ముప్పయ్యే వేలపై! ఏదీ ఆయన?"

శాస్త్రి వెంకటాచార్యులను తీసుకొని వచ్చాడు సన్నగా, ఎత్తుగా, నల్లగా, ఉతికిన ఖద్దరు బట్టలు కట్టుకొని ఉన్న వెంకటాచార్యులను చూచి డాక్టర్ ముఖం ముడుచుకు పోయింది. ఆచార్యుల పొందిత్యాన్నీ ప్రతిభనూ శాస్త్రి వర్ణించి చెప్పిన తరువాత, దేవుడు మీద భారం వేసి డాక్టర్

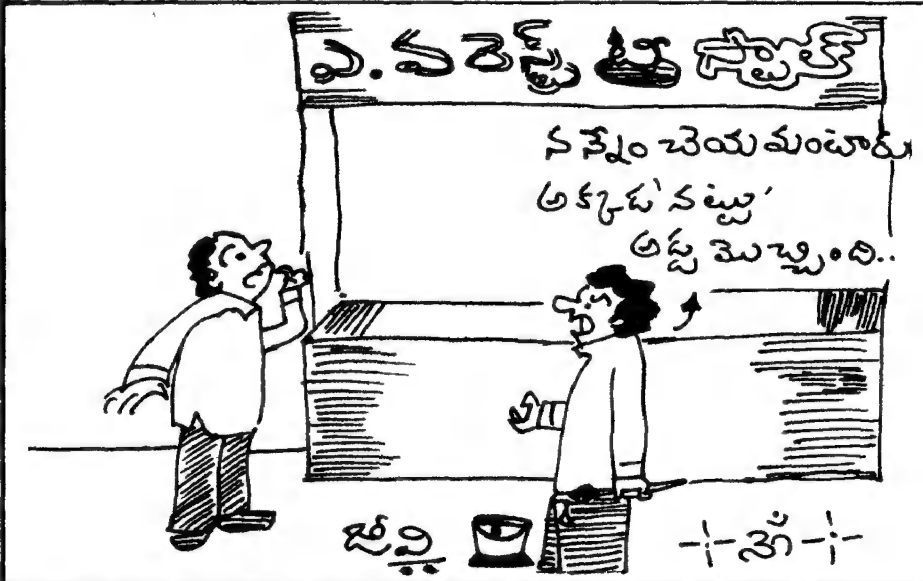
సమస్యను గుర్తుంచుకొని, అందమైన పద్యం చెప్పాలి పొరపాటుపన్నే పరువు పొతుంది.

పంటి చిగురు జివ్వన దాగింది. ఆ బాధకు కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి కళ్లు, కళ్లజోడు తుడుచుకొని ప్రేక్షకుల వైపు చూశాడు ఎదురుగా చిన్నమ్మాయి కూర్చోని ఉంది

అచ్చు నాయనమ్మ పొలికే ఆ పిల్ల! ఆచార్యులకు తల్లి గుర్తుకు వచ్చింది ఒక దివ్య కవితావేళం ఆయనను అవహించింది పెదవులు కదిలాయి కమ్మని కంఠం స్పీకర్లలోంచి శ్రుతివతంగా వినబడేసరికి సభలో నిశ్శబ్దం తాండవించింది.

వెంకటాచార్యులు మొట్ట మొదటగా తల్లిని స్తుతిస్తూ ఒక ఉత్పలమాలను అతువుగా చెప్పాడు అర్జమైన ఆ భావం ప్రేక్షకుల హృదయాలను తాకింది

ఆచార్యులు కలియుగేశుడైన వేంకటేశునిపై ఒక భక్తి రసాత్మకమైన పద్యాన్ని అతువుగా పఠించగానే,



అయిష్టంగానే అంగీకరించాడు

అనివార్య కారణాల వలన అవధానిని మార్చవలసి వచ్చిందని సంస్థ కార్యదర్శి మైకులో ప్రకటించి, ప్రేక్షకులను నిశ్శబ్దంగా అసీను లవలసిందిగా కోరాడు

స్నేహితులలో ఆచార్యుల వారి ఆసనం ఉన్నది చుట్టూ నూరుగురు పుచ్చకులు పరివేష్టించి ఉన్నారు వాళ్లంతా అవధాని సత్తాను పరీక్షించడానికి కష్టపడి అనేక కొత్త కొత్త సమస్యలను తయారు చేసుకొని వచ్చారు.

ప్రేక్షకులంతా వెంకటాచార్యుల వైపు అనుమానంగా చూస్తున్నారు వీరు శతావధానం చేయగలడా అనే భావాన్ని వాళ్ల కళ్లు చెప్పకనే చెబుతున్నాయి.

ఆచార్యులు సభవైపు దృష్టి సారించాడు. ఇంతకంటే పెద్ద సభలో గూడా తాను ఉపన్యసించాడు. అవి వేరు అక్కడ తాను చెప్పిందే వేదం. ఇక్కడ అలాకాదు. పుచ్చకులు అడిగిన

ప్రేక్షకులంతా వెంకటేశుని సన్నిధానాన్ని పొందినట్లుగా అరమోద్యు కమ్మలతో ఆ పద్యాన్ని అలించారు

ఎదురుగా ప్రేక్షకుల్లో ముందు సీట్లో కూర్చున్న కరుణశ్రీగారి మీద ఓ అటవెలిది.. తుమ్మలవారిమీద ఓ తేటగీతి..!

అవధానం ప్రారంభమైంది పుచ్చకులు ఒక్కొక్కళ్లు లేచి తమ సమస్యలను ఇస్తున్నారు కొన్ని చమత్కారంగా ఉన్నాయి. కొన్ని అసవ్యంగా ఉన్నాయి కొన్ని దుష్ప్రశ్నలు.... వెంకటాచార్యులు అన్ని సమస్యలనూ చిరునవ్వుతో స్వీకరిస్తున్నారు. అడిగిన వారికి వెంటనే ఒకపాదం చెప్పి తరువాత సమస్యకు వెళుతున్నారు

సమస్యకూ సమస్యకూ మధ్యలో పంటి నొప్పి గుర్తుకు వస్తోంది పెద్దమ్మాయి ఉద్యోగం గుర్తుకు వస్తోంది చిన్నమ్మాయి భవిష్యత్తు మదిలో మెదులుతోంది. భార్య... తల్లి.... మేనమామ.. సకలానికి రాని పెన్నను..

రిజర్వేషను సమస్య.... పాలదాని గోల... అప్పు
ఒప్పుకోని కిరాణాకోట్టు పెట్టి....!

ఓహో! ఎన్ని సమస్యలు!!

ఆ సమస్యల ముందు ఈ పుచ్చకులు అడిగే
సమస్యలు ఓ లెక్కా? అలవోకగా ఈ సమస్యలను
తాను పరిష్కరించ గలడు నన్నయ తెల్లనాది
మహాకవుల రచనలను పెద్దల దగ్గర పఠించిన
పాండిత్యం తనకుంది! వంశపారం పథ్యంగా తనలో
జీర్ణమై ఉన్న ప్రతిభ తనకున్నది! స్వయం కృషితో
తెలుసుకున్న సాహిత్య రహస్యా లెన్నో రసనాగ్రంభై
నాట్యం చేస్తున్నాయి!

చివరి సమస్య వచ్చింది "రాముడు రామునిన్
గెలిచి రాజుల రాముని మెచ్చి రామునిన్ అని
సమస్య ఇచ్చి వున్నాడు కూర్చున్నాడు

ఎంత అందమైన సమస్య!

వెంకటాచార్యులు తన యెదుట సీతారామ
కళ్యాణాన్ని సాక్షాత్కరించ జేసుకున్నాడు పద్యం
పలికింది.

"భూమి సుతా కరగ్రహణభోగ
కుభముగడించుకొన్నట్లే"

అనాటి శతావధాన కార్యక్రమం పూర్తయింది
కరతాళధ్వనులతో హాలు దద్దరిల్లింది

అచార్యులు ఆ రాతంతా ఒక దివ్య సమాదిలో
గడిపాడు. అది నిద్రావస్థ. జాగ్రదావస్థ
తెలియకుండానే తెల్లవారింది. అచార్యులు ఆ రోజు
ఇంట్లో ఎవరితోనూ ఉలకలేదు. పలకలేదు

మనిషి - కోతి

మనిషి కోతి నుండి పుట్టాడని
దార్జిన్ చెప్పింది పరమ సత్యం
కాదామరి తనేరుజువు
చేసుకొంటున్నప్పుడు ప్రతి నిత్యం

- ఆమ్రపాలి

మామయ్యా! నన్ను మన్నించు!

సాయంత్రం అయిదు గంటలకు దాక్టర్ ఆంజనేయ
ప్రసాద్ స్వయంగా కారు తెచ్చి అచార్యులను
ఎక్కించుకొని సభాస్థలికి చేరుకున్నాడు ఇవేళ
మరింత మంది జనం వచ్చారు

పుచ్చకులను ఒక్కొక్కళ్లు చూచి, వాళ్లు నిన్న
ఇచ్చిన సమస్యలను తానే గుర్తు చేస్తూ, ఇంతకు
ముందు తాను చెప్పిన పద్య పాదాన్ని ఆలపించి,
రెండవ పాదాన్ని కొత్తగా చెబుతూ శతావధానాన్ని
అచార్యులు కొనసాగించాడు

"నిన్న- భూమి సుతాకరగ్రహణ భోగ కుభము
గడించుకొన్నట్లే అని చెప్పాను గదా! రెండవ పాదం-
రాముని గాధి పట్టియగు రాముని ఇమ్మని జేరి
శంకర" అని అచార్యులు అలవోకగా నూరవ
సమస్యకు రెండవ పాదాన్ని పూర్తి చేయగానే
ప్రేక్షకులు సంభ్రమాశ్చర్యాలతో కరతాళధ్వనులు
చేశారు

మూడవ రోజే శతావధానం సంపూర్ణ అయే రోజు
జిల్లా కలెక్టరు, మున్సిపలు చైర్మను, యస్సీ, జిల్లా
జడ్పీ, స్థానిక యం యల్ ఏ మొదలైన
పురప్రముఖులంతా విశేష ఆసక్తితో విచ్చేశారు

వెంకటాచార్యుల సతీమణి ఎన్నడూ ఒక సభకో,
ఒక సినిమాకో పోయి ఎరుగదు. చిన్నమ్మాయి
గొడవపడలేక భర్త చేసే శతావధానాన్ని చూడటానికి
ఆ రోజు రాకతప్పలేదు అక్కా చెల్లెళ్లు తల్లికి చెరి
ఒకపక్క కూర్చొని ఉన్నారు

వెంకటాచార్యుల దవడ వాచి వుంది ఆయన
ఆలోచన పంటనొప్పి వైపు మరలింది

ఇంకాకొన్ని గంటలాగితే చాలు ఈ పన్ను
పీకించుకోవచ్చు అపైన హాయిగా నిద్రపోవచ్చు
మూడు వేలు!

అమ్మాయికి ఉద్యోగం వస్తుంది.

చిన్నపిల్లను కాలేజీలో చేర్పించాలి

ఎలాగో అలాగా పెన్నను దబ్బులతో, పెద్ద పిల్లకు
రాబోయే జీతంతో సంసారం గడుస్తుంది

వెంకటాచార్యులు పెళ్లాం బిడ్డల వైపు చూస్తూ

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

(స్థాపితం : 1908)

గాంధీనగరం : : విజయవాడ - 3

ఇంట్లో అందరికీ అనందాన్ని ఇచ్చే శీర్షికలు! కథలు!! వ్యాసాలు!!!

* సాహిత్య విలువలున్న సీరియల్ కథలు

* వైవిధ్యం వున్న కథానికలు

* అన్ని తరాలవారిపి అలరించే "ప్రశ్నావళి" "ధర్మపథం" న్యూఢిల్లీ లేఖ

ఇంకా ఎన్నో ఆకర్షణలతో ఏ వారాని కా వారమీ కొత్త దవాన్ని పుణికి
పుచ్చుకుని మీకు అందుతుంది.

విడి ప్రతి వెల రు. 2-75

సంవత్సరబంధ (పోస్టుద్వారా) రు. 156-00 పై.

రచనలు పంపే చిరునామా :

సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

ఈరు మాసాలకు (పోస్టుద్వారా) రు. 78-00 పై

మీ స్థానిక ఏజెంటుద్వారా తెప్పించుకుంటే

ప్రతివారం తెల్లారేసరికల్లా మీముందు వుంటుంది.

ఇతర వివరాలకు :

బిజినెస్ మేనేజర్, ఆంధ్రపత్రిక,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

20-26 ఫిబ్రవరి, '87 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 13

కాళీమాతకు విస్కీ అభిషేకం!

ఉత్తర ప్రదేశ్ అగ్రాకు చెందిన ఔరాన్ దేవాలయంలోని కాళీమాతకు భక్తులు విస్కీపాసి అభిషేకం చేస్తారట. ముఖ్యంగా సంతానం కావాలనుకొనేవారు యీ కాళీమాతకు విస్కీతో అభిషేకం చేస్తారట. కొన్నేళ్ళకు శ్రితం భక్తి ముదిరినవారు అధిక ఉద్రేకంతో తమ కాలో, చెయ్యో, ముక్కో, చెవో కోసి సమర్పించుకునే వారట పోలీసులు కలుగ జేసుకోడం వల్ల యీ చర్యలు అగిహాయట

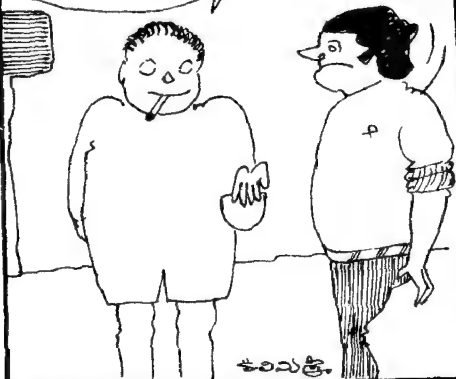
ఆస్ట్రేలియాలో కంగారు బెడద!

ఆస్ట్రేలియాలో కంగారు జంతువులు అధికమై అవి పంటలను నానా ఫీభట్టుమూ చేస్తూంటే వేరే గత్యంతరంలేక వాటినీ కాల్చి చంపేయవచ్చునని ప్రభుత్వం ఆజ్ఞ నివ్వడమేగాక, ఆ మేరకు ఆ పని తానూ చేపట్టేందట తత్ఫలితంగా ఆ జంతు చర్యలను ఏడేడాలకు అమ్మడం వల్ల 17 కోట్ల రూపాయ యమన లిక్విడ్) సంపాదించిందట

పొగ తాగేవారికి దూరంగా ఉంటే క్షేమం!

హవాయికి చెందిన హానలూలులో ఓ అమెరికన్ సర్జన్ జనరల్ మాట్లాడుతూ పొగ త్రాగే వారి పక్కనున్న వారికి కూడా కాఫురు, గుండె దుర్బలం

మరేం కంగారు పడకు... నేను పొగ తాగను.... మీల్చి పడుటతా నంతే!!



వంటి వ్యాదులు నిశ్చయంగా వస్తాయని, అందువల్ల పొగ త్రాగినవారు, పొగపదిలే వారికి దూరంగా వుండడం క్షేమమనీ అన్నారు

నగ్నవందగ!

కర్ణాటక షిమోగా జిల్లాకు చెందిన చంద్రగుత్తి గ్రామానికి దాపులో వరదానది వున్నదట. ఆ నది వద్దవున్న వో కొండమీద రేణుకాదేవి ఆలయం వున్నదట ఈ ఆలయంలో ఎటో ఒక రోజున ఉత్సవం జరుగుతుందట. లక్షలాది ప్రజలు వరదానదిలో స్నానం చేసి, అనక నగ్నంగా ఆ కొండ ఎక్కి అక్కడి రేణుకాదేవిని సందర్శించుకుని, తెరిగి



వస్తారట. ఈ వందుగకు ఒక ఇతిహాస ముందట రేణుకాదేవి నీళ్ళకోసం నదికి వెళ్ళినరికి అక్కడో సుందర పురుషుడు నగ్నంగా ఆ నదిలో స్నానం చేస్తున్నాడట అతన్ని చూసినరి కామ మనస్సు చలించిందట. ఈ విషయం గ్రహించిన జమదగ్ని ఆమె తల నరకమని వరకురామునికి చెప్పినరికి ఆమె తన కొడుకుని చూసి బట్టలన్నీ విప్పేసి, నగ్నంగా వో గుహలోకి వారిహాయి, అక్కడ అగ్ని స్పృశించుకుని అత్తాహుతి చేసుకున్నదట. ఆ ప్రదేశంలోని ఆ గుహలో యీనాడు రేణుకాదేవి దేవాలయం వెలసిందట ఈ నగ్న వందుగను అవదానికి కర్ణాటక ప్రభుత్వం యిప్పటికి మూడేళ్ళుగా నానాపాట్లూ పడుతోందట

జర్నలిజంలో పతకాలు సాధించిన మహిళ!

అంజా అగ్రవార్ అనే ఆమె జర్నలిజంలో చేరి, దాన్ని అపుహాసన పద్ధి 'థిమ్మి అఫ్ ఇండియా' రజిత పతకం, "నాగపూర్ థిమ్మి బంగారు పతకం, "భవాన్ కులపత" రజిత పతకం- యీ మూడు బహుమతులను పొందిందట

ఎంత పోటీ!

పశ్చిమ బెంగాల్ వో ఎంతపోటీ జరిగిందట ఉల్లిపాయలు ఎవరు ఎక్కువ తరుగుతారో వారికి బహుమతి యివ్వడమట ఈ పోటీ ఈ పోటీలో ఒకాయన అవలీలగా ఒక గంటలో 18 కిలోల వుల్లిపాయలు తరిగి ఆ బిరుదు లాక్కుని ఛక్కాహోయాట్ల కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ

దాంపత్య సుఖం ఇవ్వని భర్తకి జరిమానా!

ఇశ్రాయలుకు చెందిన పాయిఫా అనే నగరంలోని వో స్కూలు దీచరు తన భార్యకు ఒక ఏడాదిగా దాంపత్యసుఖం యివ్వలేదట దాంతో ఆమె కోర్టుకు ఎక్కి యీ విషయం సిగ్గు విడిచి ఫిర్యాదు చేస్తే జడ్జిగారు ఏమర్పించి యిది తప్పనీ, సదరు దీచరుగారు తన భార్యకు దాంపత్యసుఖం యివ్వని ప్రతి రోజు లెక్క గట్టి వారానికో మూడు బంగారు నాణాలు జరిమానా చెల్లించుకోవాలనీ అన్నారు

పొలంలో వెండి భూదేవి విగ్రహం!

చిత్తూరు జిల్లా కంచినవారిపల్లికు చెందిన గుడ్డిదొవారిపల్లిలో భాగ్యమ్మ అనే అవిడ తన పొలం

దున్నుకుంటూండగా వెండి భూదేవి విగ్రహం ఒకటి బయట పడ్డదట సుమారు రెండువేల రూపాయల ఖరీదు చేసి యీ వెండి విగ్రహాన్ని పోలీసు సబ్ యిన్స్పెక్టర్ స్వాధీనపరచుకున్నారు

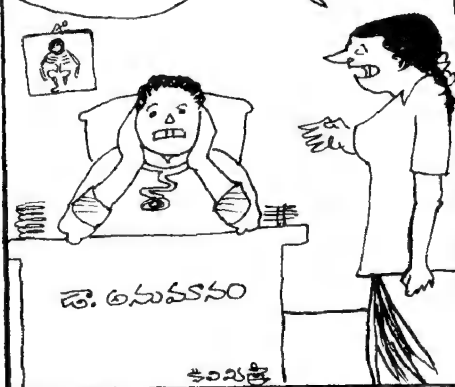
వివాహిత యువకుని ఆఘాత్యం!

ఒంగోలుకు చెందిన 30 ఏళ్ళ దిలిప్ అనే వో వివాహిత యువకుడు అదే పూరుకు చెందిన వో పోలీసాయన కూతుర్ని ప్రేమించాడట పెళ్ళిమీద పెళ్ళిమీద రర అనడంతో జేమిలో వున్న చిన్న చాకు తీసి తనను తానే ఆ దిలిప్ కన కన పొడిచేసు కున్నాడట చాపు తప్ప అసుప్రతిలో చికిత్సలో వున్నాడట

శతాబ్దాంతానికి 10 కోట్ల ఎయిడ్స్ మరణాలు!

యునైటెడ్ స్టేట్స్ కు చెందిన శస్త్ర విద్యా నిపుణుడు డాక్టర్ కూప్ ఇటీవల లింబెర్గ్ లో ఉపన్యాసం యిస్తూ యీ శతాబ్దం పూర్తయ్యే నాటికి ప్రపంచంలో వెయ్యి లక్షల మంది భయంకర మైన ఎయిడ్స్ వ్యాధితో మరణిస్తారని జోస్యం చెప్పారట ఈ సుఖవ్యాధికింత వరకూ సరిఘన మందు, ఇంజక్షను, వాక్సిను వంటి వేమీ తయారు కాలేదని, తత్ఫలితంగా రోజు రోజూ పెరిగే యీ వ్యాధి పేటేగి హతౌందని కూడా ఆయనన్నారు ఇప్పటికే

ఆపదికొట్ట మందిలో మరణం శ్రీ గానీ..... బిగుబ పడుకొంది - డొక్టర్!!



యావత్ ప్రపంచంలో యీ రోగం వున్నవారు సుమారు వంద లక్షలమంది వున్నట్లు లెక్కలు తెలుస్తున్నాయని ఆయన ప్రకటించారట

తిరుపతి ఆడవుల్లో ఎంత జంతువు!

తిరుపతికి చెందిన తలకోన ఆడవులలో వో భూతంసైజు బల్లి కనబడిందట ఆ బల్లి 18 అడుగుల పొడవుందట ఇది బల్లో మరేకటో తేల్చుకోడానికి తిరుపతి విశ్వ విద్యాలయానికి చెందిన జంతుశాస్త్ర విజ్ఞానులు హుటా హుటీ వెళ్లి జైరా జైను అని తేల్చారట ఇది ఆకలేస్తే మనుమల్నే చప్పరించదు కదా!

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ

జాలరంజని

చిన్న పిల్లల మాసపత్రిక

(పేన్టువారు కూడా చదవవచ్చు)



ఎస్

ఫిబ్రవరి ఆఖరున "ఇంటి దొంగ"

కుటుంబాలలో కలతలు కలహాలు అగాధాని పుష్పించే ఇంటి దొంగలు ఎంతో ప్రమాదకరమైనవారు ఆ కుటుంబంలో అల్లకల్లోలం తొలగి ప్రశాంతత మళ్ళీ నెలకొనాలంటే బీరభ ప్రయత్నం చేయవలసిందే ఈ ఇతివృత్తంతో రూపొందించబడిన చిత్రం

మలయాళ నటి లలితను పరిచయం చేస్తున్నాం అన్నారు కోడిరామకృష్ణ ఈయన కథ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో వాణ్ అప్పారావు దాట్ల రామకృష్ణంరాజు నిర్మించిన శ్రీ లలిత కళాంజలి ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో కల్యాణ చక్రవర్తి అశ్వని రావు గోపాలరావు, రాజా గిరిబాబు జి.కె

సినీమా

రెడ్డి, తలంబ్రాలు సుబ్బారావు, వై. విజయ, అన్నపూర్ణతో పాటు కోడిరామకృష్ణ దాక్షిణ్యం ఒక

"మకుటంతోనే మహారాజు"లో శ్రీదేవి



అంటు గిన్నెలన్నె కడిగి బోర్లించి వంట గది శుభ్రం చేసి కాఫీకి నీర్లు పెట్టి ఫిల్టర్ చేసింది

ఇంతలో -

ప్రశ్నించి గడియారం తంగ్... తంగ్.... మని మూడు గంటలు కొట్టటం, వీధి తలుపు శబ్దం కావటం ఒకేసారి జరిగింది

'హాస్టెయిన్' అనుకుంటు వెళ్ళి తలుపు తీసిన అనూరాధ ఎదురుగా భర్తని చూస్తూనే ఆశ్చర్యపోయింది.

'అదేంటి? ఇప్పుడొచ్చారు? అఫీసుకి వెళ్లవా?'

.. సుధాకర్ నిశ్శబ్దంగా లోపలికి వచ్చాడు అతను పెదవి ఎప్పకముందే 'ఎమిండి' అన్నట్టు మానాన్న వచ్చారు ఇప్పుడే భోజనం చేసి గదిలో పడుకున్నారు.. అంది అనందంగా

'? సుధాకర్ గజాల్ని తల ఎత్తి అయోమయంగా భార్య మొఖం లోకి చూశాడు. అమె ఏం చెప్పుతూందో ఒక్క క్షణం అర్థం కాలేదు . అనూరాధ పకవకానవ్వంది



ఎందుకంటే అంత ఆశ్చర్యం. గదివలో నాన్నని చూడగానే ముందు నెనూ అలాగే ఆశ్చర్య వాయికాని నాన్న నిజంగానే వచ్చాడు. రండి పలకరిద్దురు గాని . అంటూ అనందంగా భర్త చెయ్యి పట్టుకుని గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది.

నాన్నా . మీ . అల్లుడొచ్చారు " అంటు హుషారుగా గదిలో కాలు బెట్టు బోయిన అనూరాధ హలాతుగా గడవ దగ్గరే అగిపోయింది

గదిలో మంచం ఖాళీగా వుంది సుందరామయ్య లేడు.

అనూరాధ గుండెరుల్లుమంది ఒక్క క్షణం సర్వదప్పలా అలాగే చూస్తూ నిల్చుండిపోయింది.

అరె . మా నాన్న ఇప్పటి వరకూ మంచం మీదే పడుకున్నారండి లేచి బాత్ రూమ్ కు గాని వెళ్ళారేమో అంటూ చప్పున బాత్ రూమ్ వైపు అడుగులు వేసింది.

బాత్ రూమ్ తలుపు తీసి తొంగి చూసింది.

అక్కడ తండ్రి జాడ లేదు.

అనూరాధ చిత్తరహితా వెరి దానిలా భర్త మొఖం లోకి చూసింది.

ఎమిండి? నాన్న వచ్చి అన్నం తిని . పక్కనేనే మంచం మీద... ..ని... .."

సుధాకర్ జాలిగా భార్య మొఖం లోకి చూశాడు అస్థాయంగా అమె భుజాలు పట్టుకుని ఓదారుస్తున్నట్టు అన్నాడు

అనూ ! ప్లీజ్ అవ్వండి అవకు ఇదిగో ఇది చదువు అంటు జేబులోంచి ఎర్రటి చిత్రిగ్రాం కాగితం తీసి భార్యకి అందించాడు

'సుందరామయ్య ఎక్స్ పైర్ట్ సార్ట్ ఇమిడియట్లీ అంతే'

మరుక్షణం ఆ గది పిరుగు పడినట్టు దద్దరిల్లింది.

నా. . న్నా? " అంటూ వెరికేక పెట్టి మొదలు సరికిన చెట్టులా వున్న చేదే నిలుపునా కుప్ప కూలిపోయింది అనూరాధ

సుధాకర్ జాలిగా భార్య రెండు భుజాలు పట్టుకొని దగ్గరకి తీసుకున్నాడు.

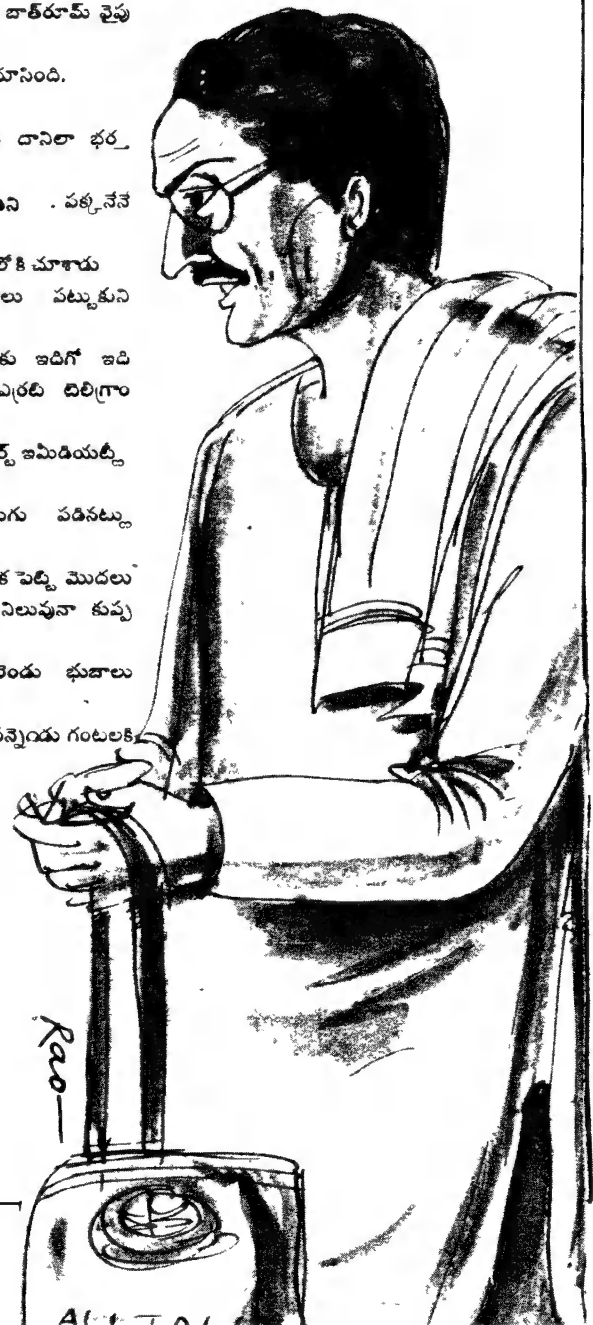
అనూ! ఈ రోజు మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకి

మీ నాన్నగారికి హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చి పోయారట మీ ఆన్న్యయ్య మా అఫీసుకి ట్రంక్ కార్ చేసి చెప్పారు చిత్రిగ్రాం కూడా అందింది ఆయన చనిపోయి చాలా సేపయ్యింది. మనింటికి రావటం మేమిటి? నువ్వేదో కలగని వుంటావ్ వెంటనే బయలు దేరదాం లేచి బట్టలు సర్దుకో... .. అన్నాడు ఓదారుస్తున్నట్టు

కాని అనూరాధకి భర్త మాటలు ఓదార్పు ఏమీ వినిపించటం లేదు

ఎర్రని ఎండలో తండ్రి తలుపు కొట్టటం, తను ప్రశ్నిన కూర్చుని వడ్డిస్తుంటే, తండ్రి పీట మీద కూర్చుని అన్నం తింటున్న దృశ్యమే మనోనేత్రం ముందు కదులు తూంది

నాన్నా? అన్న ఒక చిన్న కేక గుండెల్లో సుడి తిరుగుతూంది





కుందేళ్ళను వోలిన అగవుతలు అనబడే ఈ జంతువులు చక్కణ అమెరికా, మెక్సికో, వెస్ట్ ఇండిస్ లలో కనిపించే సామ క్షీరదాలు! ఆకుకూరలు, క్యారట్లు, చెఱుగుకలు తింటూ ఉల్లాసంగా తిరుగాడుతుంటాయి వీటి మనస్తత్వం కల్లా కపటం ఎరుగని పసిపిల్లల మనస్తత్వంలా ఉంటుంది!!

దెబ్బల జంతు ప్రవర్తన కూడ జన్మ ప్రకటితమేనన్న సరి క్రొత్తవాదం రంగంలోకి వచ్చింది బవేరియాకు చెందిన కొనరాడ్ లోరెంట్ అనే జంతు శాస్త్రజ్ఞుడు అదవి బాతుల మందలపై పరిశోధనలు కొనసాగించి ఆ పక్షుల ప్రవర్తనా సరళి జన్మనిర్దేశిత సంకేతాల ననుసరించి క్రమానుగతంగా మార్పుచెందుతూ ఉంటుందని స్పష్టం చేసాడు అనూహాసంగా, సాంక్రమికంగా జన్మప్రభావం అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగి జంతువుల ప్రవర్తనమీద ఆధిపత్యాన్ని కనబరుస్తుందని చెప్పుకోవచ్చు ఈ విషయం మనిషికి కూడ వర్తిస్తుంది! ఈ అంశాన్ని కూలంకషంగా వివరించిన లోరెంట్ కు శ్రీ శ 1973 లో నోబెల్ బహుమతి రావడం చెప్పుకోదగ్గ విశేషం!!

ప్రవర్తన అంటే ఏమిటి అనేదానికి స్పష్టమైన సమాధానం చెప్పుకోవాలి శారీరక దర్శ నిర్వహణమే ప్రవర్తన అనుకుంటే అది ఉచితం కాబోదు మానసిక ప్రవర్తన కూడ లెక్కలోకి తీసుకుంటే శాస్త్రబద్ధంగా వివరించడానికి తగిన సాక్ష్యాధారాల ప్రత్యేకంగా లభ్యంకాబోదు పర్యే ప్రమాణాన్ని శాస్త్రగత పరిపాషలో అంగీకరించడం న్యాయమనిపించుకోదు ఇంతకూ లోరెంట్ ప్రవర్తన అంటే ఏమని తలబోసాడన్నది చర్చనీయం ప్రవర్తనా సరళి, శరీరదర్శ నేలపు మాదిరే సంశ్లేషారంపర్యంగా సంక్రమిస్తుందన్నది లోరెంట్ విశ్వాసం శరీర దర్శాలు పరిణామ ప్రవృత్తిని అనుసరించి ఎలా మారుతాయో, ప్రవర్తనా దౌరణులు కూడ అంతేనని అతని అభిమతం అడివిజంకూడ!

బాగా అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పుకోవాలంటే పరిణామ వికాస స్థాయిని బట్టి శరీరదర్శాలు, అ దర్శాలను నిర్వహించే స్థావతులను బట్టి ప్రవర్తనా దౌరణులు ఆధారపడి ఉంటాయని నిర్ణయించుకోవచ్చు అంటే శరీర దర్శాన్ని నిర్వహించే లక్షణాన్నే ప్రవర్తనగా బావిస్తున్నారని అనుకోవడం తప్పుకాదు శ్రీ శ 1966 లో ఆంగ్లంలో ప్రచురించబడిన లోరెంట్ రచన అన్ అగ్రెషన్ ఎంతో అలోచనని రేకెత్తింప జేసింది జంతువులలో ద్యోతకమయ్యే సంఘటిత భావసరళి మానవాళిలో కూడ ప్రస్ఫుటమవుతుందని ఆయన అంటాడు ఈ బావాల క్రమ ఉరపడినంచే ఉదాత్త నైతిక విలువలు మనిషిలో అవతరిస్తాయని లోరెంట్

బలీయంగా విశ్వసించడం అనకిని మాత్రమే కాదు, ఎంతో వివాదాన్ని కూడ రేపింది! ఇంత మాత్రానికే నోబెల్ బహుమానమా అనిపించవచ్చు కాని, ఈ సరళమైన ప్రాతిపదిక వెనుక ఎంత పరిశోధనా నేపథ్యముందో, శృషితాలాకూ నైపుణ్యముందో గుండెలో తుల్లించి అలోచించి చూస్తే కాని తెలియుదు సమస్త జంతుజాలానికి మూలం ఒకటేనన్నది నిర్వివాదాంశం అమీబా మొదలు అడమీవరకు జన్మపరమైన వారసత్వపు అనుబంధముంది అందువల్లే అన్ని జంతువులలోనూ (మనిషితో సహా) ఎన్నో లక్షణాలు ఒకేవిధంగా ఉంటాయి పరిణామ క్రమంలో వాటి స్థాయిలు మార్పువచ్చు కాని మూల జనస్థానం మాత్రం ఒకటేనని స్పష్టంగా తెలుతుంది ప్రకృతి పర్యంతంగా అన్ని జంతురాళ్లలోనూ ఆకలి, నిద్ర, కామవాంఛ ఉండడం ఈ బావనకు ప్రత్యేక తార్కాణంగా

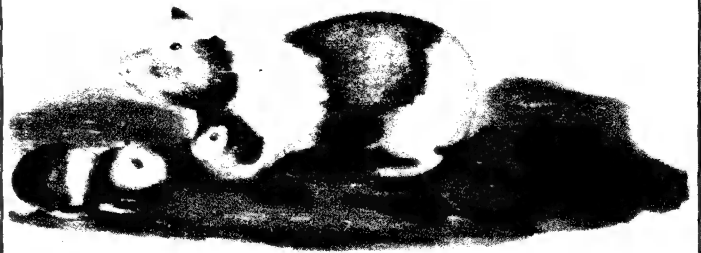
కంగారు కంగారుగా కమ్మలలోని సందిలో బిడ్డతో ఆస్సెలెయూ ఒండమంతటా గంతులు వేస్తూ కాసపచ్చే ఈ జంతువు కంగారు! మాతృప్రేమ బాలువారే మమర స్ఫుతిని ఇస్తుంది ఈ మూగ బివి!!

జంతు ప్రవర్తనలు ఏమిటి సర

తీసుకోవచ్చు అన్ని జంతువులు అనందాతిశయాన్ని, మానసికోత్సాహాన్ని, అందోళనను, ఉద్రేకాన్ని, భయాన్ని, భయపెట్టడాన్ని, కేరింతలు వేయడాన్ని, గంతులు వేస్తూ హాయిని తెలపడాన్ని - ఇలాంటి లక్షణాలన్నింటిని తెలుపుతాయి అనందంతో త్రుళ్ళిపడుతూ, ఈ ప్రపంచాన్నే మరచిపోయి, చెట్టుకొమ్మలమీద సర్వంమరచి గంతులువేసి ఉడతపెల్లను చూస్తే పసిపాపను చూచినట్టి ఉంటుంది మేఘ గంధీర వచనంలో రాజసం ఉట్టిపడేలా దీరోదాత్తంగా అడవిలో సడయాడే మృగరాజును చూచినప్పుడు, మనపురాణాల్లో చరిత్రలో కనిపించే మహారాజులు మనోవీధిలో మెదలుతారు అందమైన చక్రాల్లాంటి కళ్ళను త్రిప్పుకొంటూ సాగుమార్గ లావణ్యంతో అందీ అందకుండా పారిపోయే జింకపిల్లను చూస్తే, పచ్చికొబ్బరిలాంటి పడహారేళ్ళ పడుచుపల్ల, పరవశించిపోయే అమె సౌందర్యము స్ఫురణకు వస్తాయి మేరు పర్యంతలా మౌనంగా మందగమనంతో అలరారే మత్తగజాన్ని చూచినప్పుడు తహానిధి కూడగట్టుకొన్న మహా యోగిపుంగవుడు హృదంతరంలో తప్పక నిలుస్తాడు అంటే జంతువుల ప్రవర్తనకు, మానవుల ప్రవర్తనకు అవినాశాపమైన అత్యంత సున్నితమైన



అనుభవ ప్రామాణికం?



గిరీపిగ్గి అన్ని రకాల ప్రయోగాలకు ఉపయోగించబడుతున్నాయి. నెమ్మదిగా ముద్దుగా ఉండే ఈ చీపుల్ని ౪౬ గిరీ నుంచి 16 వ శతాబ్దంలో ఐరోపాకు తరలించారు!

జన్మసంబంధముందని అర్థం అవుతుంది. ఎశేష మేమిటంటే ప్రవర్తనకు సంబంధించి శరీర ధర్మ నిర్వహణాక్రమము, శరీరావయవ నిర్మాణక్రమము కూడ ఒకేవిధంగా ఉండడం! ఆహార పోషణ విధానము, ప్రత్యుత్పత్తి విధానము, విస్తర్తక వ్యవస్థ, జ్ఞానాంగాల వ్యవస్థ మొదలైనవన్నీ ఒకేవిధంగా అన్ని జంతువుల్లోనూ స్థాయి భేదంతో ఉండటం జన్మపరమైన వాటి వికీర సంబంధానికి సంకేతమనే చెప్పాలి పలితంగా ప్రవర్తన కూడ జన్మపరమైనట్లు బావించడం జరిగింది

అన్ని జంతువుల మల్లే మనిషికూడ అయితే మనిషి ప్రత్యేకత ఏమిటన్నది ప్రశ్న ఇలాంటి చర్చ ఒక మనిషి మాత్రమే చేయగలదు ఆ పని జంతువు చేయలేదు మనిషికున్న పాటి తెలివి జంతువులకుండవచ్చు కాని మనిషికున్న పాటి ఆలోచనా బలం, యోచనా శక్తి, వివేచనా సామర్థ్యం జంతువులకు లేవు గొరిల్లా చింపాంజీల వంటివి మనుష్యుల మాదిరే ప్రవర్తించవచ్చు కొన్ని చింపాంజీలు రాస్తాయి కూడా ఇటీవల

చెట్టు చేమల మీద అసంపంతో త్రుక్కిపడుతూ పరుగులు తీసే ఇటుతను చూస్తే ఎవరికైనా హాయినిపించును! దిన్ని పాపను చూస్తున్నట్లు ఉంటుంది"



మలయాళ రాష్ట్రంలో ఒక గున్నపినుగు మనుష్యుల మాదిరే మలయాళం మాట్లాడిన సంగతి ఎంత సంచలనాన్ని రేపిందో మనకందరికీ తెలిసిందే. ఏనుగుల దాక ఎందుకు, మనుష్యులకంటే ఎంతో తక్కువ స్థాయిలో ఉన్న రామ చిలుకలు,



బెబెరియా జంతు శాస్త్రజ్ఞుడు కొన్రాడ్ లోరెంజ్

గోరువంకలు మాట్లాడడం లేదా? అయితే అవన్నీ మక్కికి మక్కి అందించే ఎంగిలిపదాలు! ఎందరో మనుష్యుల మాదిరి, స్వంతంగా యోచించి, నిర్ణయమైన వివేచనతో, విచక్షణతో తూచి, చూచి మాట్లాడే శక్తి మనిషికి మాత్రమే పరిమితం ఈ బావవికాసానికి జన్మస్థాయి కారణంకాదని అనడం దర్మంకాదు మనిషి స్థితి కొచ్చేసరికి జన్మగత పరిణామలో సరిపూర్వక వచ్చిందని అనుకోవచ్చు ఎందుకు ఇప్పుడే రావాలని ప్రశ్నిస్తే ప్రకృత సమాధానం చెబుతుంది అది ప్రకృతి గొప్పతనమని ప్రకృతివాదులుగా శాస్త్రజ్ఞులు నిలిచిపోతే, మరికాస్త సైమెట్టుకెళ్లి ప్రకృతి పురుషుడైన విశ్వకృష్ణుని దివ్యశక్తి ప్రబావంగా మనవాళ్ళు చెబుతారు మానవజన్మ సర్వోత్కృష్టమైనదని మన పురాణాలు అనడం ఇందుకోకాబోలు! జన్మపరమైన పరిణామ పరిణామని సంస్కారమని పురాణాలు అనుకోవాలని బావిస్తే వివరణ ఎంతో సులువుగా ఉంటుంది సంస్కారం పురాతన సుకృతమని, పూర్వజన్మ పుణ్యఫలమని కదా

మనవారనేది, ఈ పూర్వజన్మ అంటే పరిణామ ప్రవృత్తిలో తక్కువస్థాయికి చెందివున్న జీవజాతి అని ఎందుకనుకోరాదు? విశదీకరణలో స్థాయి భేదమేకాని పురాణాలు, విజ్ఞానశాస్త్రాలు రెండూ చెప్పేదో అటినని నా అభిప్రాయం!

ఈ విషయం ఆలోచించినప్పుడు కొనరాడ్ లోరెంజ్ చెప్పిన ప్రవర్తనా నియమావళి, తత్సంబంధిత జన్మప్రబావం క్రొత్తవేమి కాదని స్పష్టంగా బోధపడుతుంది నైతిక విలువల ప్రామాణ్యానికి కూడ జన్మప్రబావమే కారణమని లోరెంజ్ అంటే, తరాల సంస్కార బలం ముఖ్యపాత్రవని బారతీయ ముఘలంబారు జన్మప్రబావము, సంస్కార బలము అంతా ఒకటేనని కొంచెం ఆలోచిస్తే తెలిసిపోతుంది రెండింటి వివరణా ఎంతో క్లిష్టంగా ఉంటుంది అయితే వాటి పరమార్థ మొకటే! ప్రకృతిలో అసర్వాలు సృష్టించే జాతులు పతనం కాక మానవన్న మన ప్రాచీనుల వేదోక్తినే లోరెంజ్ కూడ మళ్ళీ మళ్ళీ చెబుతున్నాడు విజ్ఞాన శాస్త్రాల పరిట రకరకాల పయోగాలు చేస్తూ ప్రకృతిని పతనం చేస్తున్నారని, అనుభూతులనేవే లేకుదా జీవజాతులు కొనసాగుతున్నాయని, ప్రకృతిపరమైన విపరీతమార్పులు జీవజాతుల ప్రవర్తనా సరళిలో విచారాస్పష్టమైన మార్పులను తెస్తాయని, పలితంగా క్రమగతి, నియతి లేని అసత్యవ్యస్త అవస్థల్లో ఎర్పడి క్రమానుగతంగా తిరోగమనం అరంభమవుతుందని లోరెంజ్ ఎంతో విచారాన్ని వ్యక్తపరుస్తున్నాడు ఒక నియతి నియమం అంటూ ఉంటేనే ప్రకృతి అహోదకరంగా ఉంటుందని లేకపోతే ఇత్యాదాన్ని తెస్తుందని బారతావనిలో ఎందరు ఎన్నిసార్లు చెప్పలేదు!

ప్రవర్తన జన్మ ప్రకటితమే అయినా పరిసరాల ప్రాబల్యం కూడ ఉంటుంది పరిసరాల అవరోధాలను తొలగించగలగాలన్న విచక్షణ మళ్ళీ జన్మసంబంధమైనదేనని గుర్తించాలి ఇదే లోరెంజ్ చెప్పిందని అనుకోవచ్చు సమస్త లోకాన్ని జీవీజవంతు అన్నది వేదతంత్రం ఈ మాటనడానికి వలసిన విచక్షణ మాన్యమానప జన్మ వితరణేనని చెప్పవచ్చు మన పూర్వీకుల పరిణామలో అయితే అదే సంస్కారం!

—డా. గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు



అభినేత్రి భానుప్రియ సమాధానాలు

జి. లక్ష్మి, విజయవాడ

'అనాదిగా అడవి' లో మీ నటన అద్భుతంగా ఉంది నిజ జీవితంలో కూడా అంతటి సాహసము ఎదురైతే ఎదుర్కొగలరా?

ఎదుర్కొగలను! కానీ ఆ పద్ధతుల్లో మాత్రం కాదు!

మీ అసలు పేరు వెప్పండి.

నా అసలు పేరు భాను.

ఎంత వరకు చదువుకున్నాడు?

మెట్రిక్ వరకూ.

ఆర్. కులకర్ణి, మెదక్

విశ్వానథ బావుటాన్ని చూపి, అసలైన సామాజిక స్పృహని సినిమాలు ఎంతవరకు కల్పిస్తున్నాయి?

మీరు ఈ ప్రశ్నని సమాచార శాఖా మంత్రిగారినో.. ఏ అభ్యుదయ రచయితనో ఏ సంఘ సంస్కర్తనో అడగండి.

సామ రామారావు, టెక్నాలి

భానుప్రియగారూ! మీరు నటించే ప్రతి చిత్రంలోనూ జీవిస్తున్నారని తప్ప నటించడం లేదు మరి నటించేదెప్పుడు?

ఎప్పుడూ లేదు!

పొడేటి మొగిలి, పర్కాల

అక్కయ్యా! నేడు దిన దినానికి వరకట్న దురాచారము పెరిగిపోవుచున్నది. దీనిని నిర్మూలించే రోజులు ఎప్పుడు వస్తాయి?

యిప్పట్లో వస్తాయనే నమ్మకం నాకులేదు.

పి. రసూల్ ఖాన్, దూపాడు

ప్రేమ- పెళ్ళి మధ్య జరిగే సమరంలో పెద్దలే గెలుస్తున్నారు. యువకులు విజయం పొందే రోజు వస్తుందంటారా?

వస్తుందనే నా భావన

పి. వెంకటేశులు, బళ్ళారి

న్యాయరహితమైన ప్రేమయే మంచిదని నా అభిప్రాయము మరి మీరేమంటారు?

మీ అభిప్రాయం సరైనదంటాను.

జి. సుధారాణి, చిత్తూరు

చక్కని పాత్రలకే ప్రాధాన్యత ఇచ్చి, ఈ నారి సూపర్ అవార్డ్స్ పొందాలని నేను కోరుకుంటున్నాను

మీ కోరిక తీరాలనే నా కోరిక.

ఉత్తమ ప్రశ్న

కస్తూరి భాస్కర్, సిర్పూర్ కాగజ్ నగర్

విదైవా ఒక చిత్రంలోని ఒక సన్నివేశం ప్రేక్షకులకు బాగా నచ్చితే దాన్నే ఇతర చిత్రాల్లోనూ చూపిస్తున్నారు మన చిత్రాలు దెబ్బతినడానికి ఇదొక కారణమంటాను మరి మీరేమంటారు? మీరు కరెక్ట్ అంటాను!

హాకీంపేట వెంకటయ్య, కోస్గి

"మంచి మనుషులు లాంటి మంచి మంచి చిత్రాలలో బహు మంచిగా నటించి మంచి ఫిరాలందుకోవాలని నా మంచి కోరిక దీనిని నిలబెడతారు కదూ?

మంచిగా నిలబెడతాను.

కె. త్రివేణి, తణుకు

నేటి సమాజం ముందడుగు వేయాలంటే యువతరం అవసరమంటాను మీరు ఏమంటారు భానుప్రియగారూ!

అలాగే నంటాను.

హెచ్. సుప్రియ, వి. కోట

మిరెందుకు పెళ్ళి చేసుకోలేదు

ఇప్పుడప్పుడే ఎందుకు చేసుకోవాలి ?

ఎం. జి. రెడ్డప్ప, ఐరాల

మీరు మహనీ సావిత్రి అంతటివారు కావాలనుకుంటున్నారా?

అనుకోదంలో తప్పేదన్నా వుందా?

నాగధనరాజు, మాధవరం

అక్కా! నీవు 'శ్రావణ మేఘాలు' సినిమాలో చాలా బాగా పాత్రను పోషించినావు ఓ ఫోటో పంపరా? పంపుతాను.

జి. జానకీదేవి, బరంపురం-2

మీ మీద కిట్టనివాళ్ళు ఏవేవో పుకార్లు పుట్టిస్తే బాధపడతారా?

నవ్వి పూరుకుని, జాలిపడతాను

కె. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్, కలకత్తా-26

మీరు మొదటి తెలుగు చిత్రములో నటించినప్పుడు పొందిన అనుభూతికి, పొంది మొదటి చిత్రములో నటించినప్పుడు కల్గిన అనుభూతికి తేడా ఏవరించెదరా?

తేడా ఏమీలేదు.

కోప్పరపూరి నాగేశ్వరరావు, గుడివాడ

ఒక సినిమా ఒకే థియేటర్లో 100 రోజులు ఆడితే శతదినోత్సవం చేసుకోవడం గొప్పతనం అలాకాక ఒక థియేటర్ తర్వాత మరొక థియేటర్ చేపున 100 రోజులు ఆడితే శతదినోత్సవం గొప్పకాదు ఏమంటారు

ఒప్పుకుంటాను.

కూపన్.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక భానుప్రియ సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు _____

పూరి చిరునామా _____

అభిమాన వారలపై అభిప్రాయం

నా అభిమాన నటుడు అరున్దర కోట్ల అంధ్రుల అందాల నటుడు, సాహస సామ్రాట్ సూపర్ స్టార్ కృష్ణగారు 'అల్లూరి సీతారామరాజు' చిత్రాన్ని చూసిన దగ్గర్నుండి వారి అభిమాననయ్యాను. సాహసానికి మారు పేరు కృష్ణ. ఈనాడు చలన చిత్ర సీమలో సాహసం చేయాలన్నా ఏరాలూ



ఇవ్వాలన్నా కృష్ణగారి తర్వాత ఎవరైనా. మొన్నటి పద్నాలుగో స్టూడియో టెలుగులో మొట్ట మొదటి 70ఎం.ఎం. చిత్రం "సంహసనం" చిత్రంతో (తెలుగు, హిందీ, తమిళ, మలయాళ భాషలలో) యావత్ భారత దేశానికి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తెచ్చి పెట్టారు మా సూపర్ స్టార్. నన్నటి 'నా పిలుపే ప్రభంజనం' చూచి తన సాహసం, పట్టుదల ఎంత గొప్పదో నేను తెలుసుకోగలిగాను. నేటి "కాంతివాసం" చిత్రంలో వారి నటన ఓ! ఫంట్సికే. వారు సినిమాలలోనే జీవించకుండా ఎల్లాప్పుడు ప్రజల 'మహా మనిషి'గా జీవిస్తున్నారు. అందుకే నాకు సూపర్ స్టార్ కృష్ణగారంటే ఎనలేని అభిమానం.

-చెరుకూరి వెంకటేశ్వరి, బెస్తపేట, బాపట్ల

★ ★ ★

నా అభిమాన హీరోయిన్ సుమధుర హాసిన "సుహాసిన". ఆమె నటనంటే నాకు చాలా ఇష్టం. "న్యూతి" చిత్రం చూచి ఆమె అభిమాని నయ్యాను. ఆమె నటన చాలా అద్భుతం. ఆమె ఆ చిత్రంతోనే నన్ను ఆకట్టుకుంది. అభిమానిగా మార్చుకుంది. ఆమె నటనా చాతుర్యం, కుటుంబ కథా చిత్రాలతో పరిమితం కాకుండా వివిధ పాత్రలు కూడా నడించి.



ఆమె చిత్రం చూచిన ప్రతి ప్రేక్షకుని ఆకట్టు కోవాలని ఆమె అభిమానిగా నేను కోరుకుంటున్నాను. మరియు నా అభిమాన హీరో నటులూ వాణి "కోథన్ బాబు"తో ఎక్కువ చిత్రాల్లో నటించాలని ఆమె అభిమానిగా నా కోరిక.

- ఎస్. అశోక్, అజ్మీన్ (దుబాయి)

నా అభిమాన నటి విజయకాంతి అమెనడించిన అన్ని చిత్రాలు కాకపోయినా కొన్నయినా చూస్తుంటాను ఆమె నటనంటే నాకు చాలా ఇష్టం. ఆమె తన ప్రతి పాత్రను ఓ 'చాలింట్'గా పోషించి, నేటి 'సమాజములో స్త్రీ' కి జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని "ప్రతిఘటన" ద్వారా ఎదిరించి, అభిమానులతో ఉత్తమనటిగా "పట్టాభిషేకం" చేయించుకుని, "అరుణకిరణం" లా వెలు గొందుతూ, నేటి బాలల "రేపటి పాఠాలు" అని చాటి చెప్పిన వీరవనిత ఆమె ఈ మధ్య మంచి చిత్రములలో నటించుటలేదు ఎక్కువగా, ఓవర్గా డ్రస్సులు వేయుచున్నారని అలాకాకుండా నిండ్లైన పస్త్ర ధారణతో నటించి..... సారి , జీవించి.

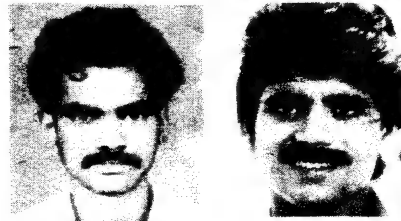


ఎక్కువగా మహిళల అభిమానాన్ని అందుకోవల్సిందిగా విజయకాంతిగార్ని కోరుతున్నాను.

-పి. జ్యోతి, వెలమపేట, నర్సిపట్నం

★ ★ ★

నా అభిమాన నటుడు నాగార్జున అక్కినేని. మొదటి చిత్రం "ఎక్లప్" తోనే పరిపూర్ణ మైన నటనను ప్రదర్శించి - పరిపక్వతను సాధించి



ప్రేక్షకులచే శివాభాష్!! అనిపించుకొన్న యువ నటసామ్రాట్ మా నాగార్జున.

రెండవ చిత్రం 'కెప్పెన్ నాగార్జున్', అలాగే మూడవ చిత్రం- 'అరణ్యకాండ'తో విభిన్న పాత్రలను పోషిస్తూ ఒక ఒరవడికి తావివ్వక పలురకాల పాత్ర పోషణలతో నేడు, రేపు రాబోతున్న "మజ్ను", 'కలెక్టరు గారి అబ్బాయి' చిత్రాలతో పరిశ్రమలో ఉన్న బిజీ అర్మీస్టులలో ఒకరిగా మన బోతు, మంచి సాంప్రదాయాలను నెలకొల్పుతూ, మనుగడ సాగిస్తున్న మా 'నాగార్జున్' ముందు ముందు మరిన్ని మంచి చిత్రాలలో నటించి అటు 'మాన్'ను ఇటు 'క్లాస్'ను అలరించ గలరని ఆశిస్తున్నాను!

-కె. శివరామిరెడ్డి, నందివెలుగు

విశ్వ విఖ్యాత నటసార్వభౌముని వారసుడిగా చిత్ర సీమలో ప్రవేశించి తండ్రికి తగ్గ తనయుడు అనిపించుకున్న యువరత్న బాలకృష్ణ నా అభిమాన నటుడు - "దాన వీర శూర కర్ణ"లోని అభిమాన్యుని పాత్ర తోనే తనకు ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు ఉందని నిరూపించిన నటుడు బాలకృష్ణ - "మంగమ్మ గారి



మనవడు", "ముద్దుల కృష్ణయ్య", పేటి శతదినోత్సవ చిత్రాలు అతని నటనా శైలవానికి ఉదాహరణలు కలియుగ కృష్ణుడు, "దేశోద్ధారకుడు", 'అపూర్వసహృదయులు' వంటి చిత్రాలు విజయవంతమై 86వ సంవత్సరపు హీరోగా నిలబడిన ఏకైక నటుడు బాలకృష్ణ - అయితే కేవలం సాంఘిక చిత్రాలలోనే కాక జానపద, పౌరాణిక చిత్రాలలో కూడా నటించి నావంటి అభిమానులను అనందింప జేయాలని నా కోరిక.

-శేఖరమంత్రి లక్ష్మణ్, అనకాపల్లి

★ ★ ★

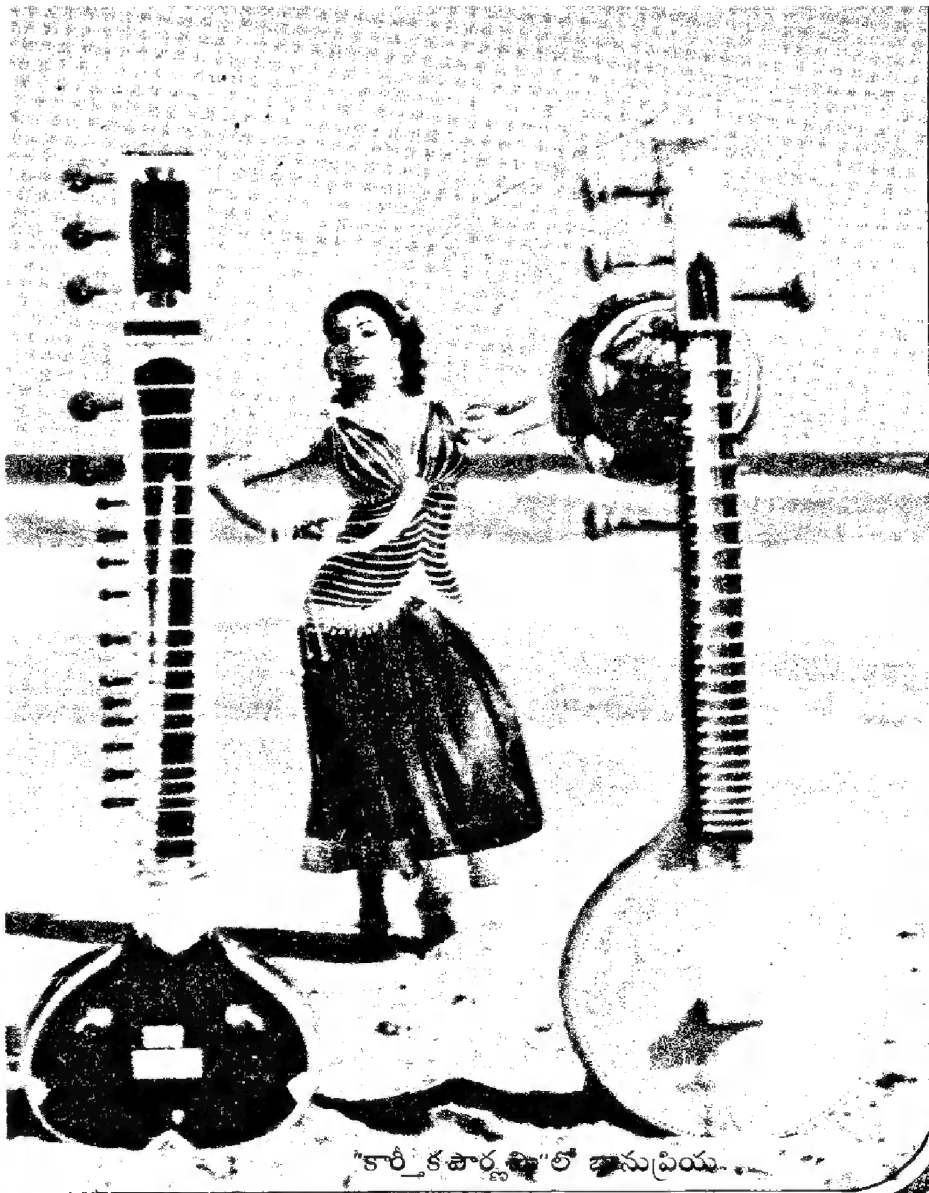
సినీ వీరాకాండలోకి 'పంచమాతరం' అంటూ ధువతారగా దూసుకు వచ్చిన రాజశేఖర్ అంటే నాకు ఎనలేని అభిమానం సంఘంలోని దుష్ట శక్తులను ప్రతిఘటించడానికి పూనుకొని, 'రేపటి పాఠాలు' తీర్చి దిద్దడానికి ప్రయత్నించిన, మన 'దొరబిడ్డ' గారికి ఒక చిన్న మనవి

దయ చేసి ప్రేక్షకుల సానుభూతికి నోచుకోని పాత్రలలో నటించవద్దని. అఫ్ కోర్స్ ఎటువంటి పాత్రలలో నయినా జీవించి, ఆ పాత్రకు న్యాయం చేశారీ, ప్రేక్షకుల హృదయాలను ఆకట్టుకోగలరు అయిన్ని మా సొంత అన్నయ్యకన్నా ఎక్కువగానే అభిమానిస్తుంటాను. కానీ ఆయన నటించిన ఒక



ఒక చిత్రం ('ఈ ప్రశ్నకు బదులేదీ?') చూడలేక పోయాను. ఇక ముందు కూడా వివిధ పాత్రలు పోషిస్తూ, నాటికీ, నేటికీ ఏనాటికీ తరగని కీర్తిని అర్జించి, సినీ కళామతల్లికి ముద్దు బిడ్డగా వెలుగొందాలని ఆకాంక్షిస్తూ-

-శిరసాని నిర్మల, నాజరుపేట (తెనాలి) □



"కారీకపార్లమెంట్"లో భానుప్రియ

చిత్రానికి ఎం పి శివలింగేశ్వరరావు ఎగ్జిక్యూటివ్
ట్రాడ్యూసర్

మార్చిలో "అక్షింతలు"

పచ్చగా ఉండే ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబంలో ముద్దుల కుమారుడు హీరో కల్యాణ చక్రవర్తి మానసికంగా చిత్రహాసము అనుభవిస్తూనే కుటుంబబాధాన్ని మోస్తూ ఉంటాడు తీవ్రతాన్ని ఒక సవాల్ గా తీసుకుని అటు ఎం ఎస్ సి చదువును ఇటు ప్రేమను త్యాగం చేయవలసిన విచిత్ర స్థితిలో సంమర్దణకు లోనైనా వైతిక విలువలను కోల్పోని ఉదాత్తమైన పాత్రను కల్యాణ చక్రవర్తి ఎంతో చక్కగా నిర్వహించారు మూలీంగ్ పూర్తయింది మార్చి ఏడుదల అన్నారు మౌళి ఈయన కథ స్క్రీన్ పై దర్శకత్వంలో కె వి ఎ సత్యనారాయణ సమర్పించే సత్యా మూవీస్ త్రయేచ్ఛవారి పై చిత్రంలో పూర్ణిమ రమ్యభిషేక గొల్లపూడి రాజ్ కపూర్ నగేష్ రాజా రాజ్యలక్ష్మి శుభలేఖ సుధాకర్ మణిమాల ఉమ రత్నమ్ పాత్రధారులు సుదర్శన్ బట్టాచార్య మాటలు రాజులు ఆత్రయ వేటూరి జోన్నెలకుల రామలింగేశ్వరరావు గీతాలకు కె వి మహదేవన్ స్వరకర్త పి లక్ష్మణ్ చాయ కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు శిల్పం ఎం అప్పారావు-రామచంద్రన్ సంయుక్త దర్శకత్వం సాహితీ సాహసాలు శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు వెంకటేశ్వరరావు ట్రాడక్షన్ కె సత్యం కూర్పుతో గాడి సత్యం ఆర్ సి దొరై ట్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ లు కె రామ్మోహన్ రావు నిర్మాత

మా చిత్రంలో మంచి వెల్లెట్ పాత్రలు పెట్టాం! హీరో హీరోయిన్లు, దుర్మార్గులు, విలన్ చాలా మంచివాడు!

విజయ బాపిసేడు దర్శకత్వంలో 'నాకూ పెళ్లాం కావాలి'

పోస్ట్ ప్రదాన చిత్రం పెళ్లి చూపుల్లో చూసిన అమ్మాయిని మధ్యలో అవాంతరం ఏర్పడినా-చివరికి ఎలాగో తంటాలుపడి ఆ అమ్మాయి మెళ్లొనే మూడు ముళ్ళూ వేయడం తమాషా అయిన కథ కోట శ్రీనివాసరావు సోదరులు కోట నరసింహారావు కోట శంకరరావులను ఓ చక్కని పాత్రలో విజయ బాబును పరిచయం చేస్తూనాం రెండో పెద్దూర్ నాగర్ కోయిల్ ప్రాంతంలో జనవరి 20 నుంచి ఫిబ్రవరి 10 వరకు అన్నారు విజయబాపిసేడు ఈయన స్క్రీన్ పై దర్శకత్వంలో జె మురళీమోహన్ నిర్మిస్తున్న శ్రీనాథ్ అర్ట్స్ ట్రాడిక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో చంద్రమోహన్, కల్పన రోలు నూతన్ ప్రసాద్ నిర్మల

సినిమా విశేషాలు

జి వి జీ. పై విజయ రమణమూర్తి రావకొండలరావు, చిట్టిబాబు తాలినేని రాజేశ్వరి ఆశోక్ కుమార్ పాత్రధారులు కాశీ విశ్వనాథ్ మాటలు వాసూరావు సంగీతం మహదర్ చాయ దిలీప్ సింగ్ శిల్పం, పుల్లారావు సంయుక్త దర్శకత్వం విజయబాబు కూర్పుతో అలపాటి రంగారావు సమర్పించే ఈ

గజలక్ష్మి శ్రీనివాస్
గంధర్వ
గోళం





శ్రీకృష్ణప్రసన్నపిక్చర్స్



మీమాస పాదజు

దర్శకత్వం కె.బాపయ్య నిర్మాత బి.వి.ఎస్.ఎస్.ప్రసాద్



విశ్వనాథ్ సృష్టి 'శ్రుతిలయలు'

పండిత పామరల పూర్వాల మీద వెరగని ముద్ర వెయ్యగల గొప్ప కళాత్మక విలువలున్న చిత్రాన్ని రూపొందించగల్గడం కొద్ది మందికే పరిమితమైన వరం వేళ్ళ మీద లెక్క పెట్టదగిన అలాంటి కొద్ది మంది దర్శకులలో క విశ్వనాథ్ ముఖ్యులు తెలుగు సినిమాపై అంతర్జాతీయ స్థాయికి తీసుకెళ్ళిన ఆ కళాత్మక దర్శకత్వం వహించిన సుదర్శన్ సిటీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి శ్రుతిలయలు చిత్రం గురించి ఇలా తెలిపారు.

సంగీతమే తన ప్రాణంగా వాదించే ఒక విద్వాంసుడు ముగ్గురు యువకులకు శిక్షణ ఇచ్చాడు అయితే వాళ్ళు పెద్దయ్యాక ఆ విద్యను నిర్లక్ష్యం చేస్తారు చివరికి తన మనుషుడికి సంగీత సాధన చేయించి ఆ ముగ్గురు యువకులకూ గుణపాఠం నేర్పటం ఈ చిత్రం ఇతివృత్తం అరుదైన అత్యంత మదురమైన అన్నమాచార్యుని గీతాన్ని నారాయణ తీర్థుల వారి తరంగాన్ని ఈ చిత్రంలో ఉపయోగించాం పవిత్రమైన హృషీకేలో వారం రోజులకు పైగా మాటంగ్ జరిపాం ఒక మహాత్మ్యుని మైన చిత్రాన్ని నిర్మించాలన్న తపన గల ఈ నిర్మాతలను మనసారా అభినందిస్తున్నాను మద్రాసులోని సుప్రసిద్ధ



"అస్తులు-అంతస్తులు"లో

కోట శ్రీనివాసరావు, చరణరాజ్

సవేరా హాటల్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ ఎ. వి. కె. రెడ్డి సమర్పించే ఈ ప్రతిష్టాత్మక చిత్రంలో

కవిత్వనారాయణ రాజశేఖర్ నరేష్ సుమలత ముచ్చర్ల అరుణ జయలలిత అంజలీదేవి శ్రీకృమారి మురళి వంశాయల సాక్షిరంగారావు మిశ్రో ప్రసాదరావు బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడైన బాలుడు వణ్ణుల శ్రీనివాస్ నటించారు అకల్మ సంభాషణలు సరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి గీతాలు కె వి మహదేవన్ సంగీతం జి వి సుబ్బారావు వాయ అరుణ్ కుమార్ శిల్పం నందూరి విజయ సహకార దర్శకత్వం జి జి కృష్ణారావు కూర్పు, గురుదేవ్ నిర్వహణతో సుధాకర్ కరుణాకర్ నిర్మాతలు

"చిలిపి దంపతులు"

చంద్రమోహన్ పూర్ణిమ చిలిపి దంపతులు ఎబ్రవరీ రిలీజ్ అన్నారు రేలంగి నరసింహారావు ఈయన దర్శకత్వంలో పెళ్లకూర్చు అమరేంద్రరెడ్డి నిర్మించిన పై చిత్రంలో సూతనీప్రసాద్ వేలు పీఠవేదరావు రావి కొండలరావు వై విజయ నిర్మల విజయవాణి ఇతర నటవర్గం దివాకర్ బాబు కళ మాటలు రాశారు ఆశ్రయ సి నారాయణరెడ్డి సీతారామశాస్త్రి గీతాలను నాలూరి వాసారావు స్వర పరిచారు బి కోటేశ్వరరావు వాయ తీరాళ్ళప్ప శిల్పం కమలతేజ్ సంయుక్త దర్శకత్వం అంబోని నృత్యాలు రాజగోపాల్ కూర్పు నిర్వహించారు □

"అల్లరి కృష్ణయ్య"లో భానుప్రియ, బాలకృష్ణ





"కథ అద్దం పిరిగింది"లో
పాత, నరేష్



"భారతంలో అద్దంపడు"లో
పాత, నరేష్

హిందీ చిత్ర విశేషాలు

గాయకుడు స్వర్ణీయ మహ్మద్ కథ కొడుకు పహాద్ దఫ్ఫీని వివాహ మాడిన పది - వరకీ రీనాదాస్ బుర్రా వేసుకుని వివాహిని అక్కాత వాసంలో ఉంటూ వచ్చింది. పాత్రయ్యక నేను పనిమాలలో పనింపను" అని ప్రకటించింది కూడా కాని, తన భర్త వ్యాపారంలో దబ్బకెన్నాక మళ్ళీ పనిమాలలో పనించడానికి నిశ్చయించింది. జబీవల "ఇన్ హాఫ్" చిత్రంలో నటించింది.

* బాంకన్ దోపిడీ చేసిన ముగ్గురు "కెప్టెన్లవరోన్ కా" అనే హిందీ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తూన్న పనియం ఇటీవల బయట పడింది రాజేందర్ మోహన్ దాస్ పాల్ పెంగ్, గంగాధర్ అనే

ఆ ముగ్గురు కొన్ని బాంకల్లో 35 లక్షలకు పైగా దోచుకున్నారని జబీవల అరెస్ట్ అయ్యారని ఢిల్లీ డిప్యూటీ కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీస్ ఉమోధకాంత్ ద్రువ్ నడిచారు.

* బొంబాయిలోని తలపెరిగింది

కొనుగోలుదార్లు రాసేందున దాదాపు 300 చిత్రాల ప్రింట్లు మూలుగు తున్నాయట అంటే, దాదాపు 80 కోట్ల మూలధనానికి నష్టం భవ 'పెర్చిడిందప్ప మాట'

* పాకిస్తాన్లో 1985లో 29 తీర్మా చిత్రాలే తయారయ్యాయి 14 కోట్ల మూలధనంతో రాబడి అంటూలే 50 కాకం మాత్రమే ఇటీవలి కారణం - మన భారతదేశ చిత్రాల పేడియో కేసుల్లో అడ్డొడికి పెనోతంగా దొంగ రవాణా అవడమే

* 'చిత్రపూర్' కార్యక్రమంలో ఆటు పైన అమితాబ్, బిచ్ చన్ పాల్గొన్న డ్యూయట్లను ప్రదర్శించడానికి కూర దబ్బక అడ్డొగులకు మోవన ఇవ్వబడినట్లు.

* 'కల్పయోగ' నిర్మించిన నూరి

తమవరి చిత్రానికి నటించు సనిరుద్దీన్ హా టైరెక్టరు.

* సులక్షణ పండిట్కి నటిగా కన్నా గాయనిగా ఎక్కువ చిత్రాలలో పని చేయాలని ఆక సంతకమూర్ అన్వేషించడంతో ఈమె కొంతకాలం మొరుగున పడింది నాకు పేల్లంటూ జరిగితే సంతకమూర్ జరగాలమే తున్నాను. అతని పత్నిని బ్రయ్యంబి ఎలాగో అతని తాగుడును మాన్పించి ఉండేదాన్ని, కాని, తన అల్లోగ్గం ఏష మించినందున నన్ను వివాహం చేసుకో నన్నాడు సంతకమూర్. అలాగే నాకు మనసు తుదుకు పడింది కాదు" అంటుంది సులక్షణ పండిట్.

* పాశ్చాత్యులని నిర్మించిన తొలి

చిత్రం షరారా అంతగా విజయం పంతమనలేదు అయినా, అమి బాధ పడలేదు ఇప్పుడు మహ్మద్ భర్త దబ్బకత్వంలో రెండో చిత్రాన్ని ప్రారంభించింది. ఇందులో మిన్నా కేషాద్రి, అవెల్, కపూర్ నాయికా నాయకులు గోపింద కూడా ఒక ప్రధాన పాత్రధారి

* "కమాందో" పాలిష్టర్ చిత్రం అధారంగా టి. మహ్మద్ దబ్బకత్వంలో ముషీర్ - రియాజ్ నిర్మించే చిత్రానికి కూడా అదే పేరు పెట్టాడు. ఇందులో ముఖానీని మిఖున్ చిత్రపరి నాయికా నాయకులు

* "మా నాన్నా నా తాల్లో" మూడు చిత్రాలు నిర్మించి దెబ్బతినాడు. మా అన్నంకా పొరించుకు పొయింద. పూరి పాల్లో నివసించాల్సిన దుర్గతి నిభవించింది దైవకాత్తు నేనిప్పుడు యాల్చి చిత్రాలలో హీరోగా బుక్ అయ్యాను. ఇటీవలే ఒక మారుతీకారు కొన్నాను కూడా అంటాడు హీరో గోపింద

-(డ్ర. ఏ. జె.)

సృష్టిలో కేయనిది

జోకుంటి జగత్తునం

సరిగ్గా పదిహేను సంవత్సరాల తర్వాత రాఘవేంద్రకు అమె మళ్ళీ ఇక్కడ కనిపిస్తుందనుకోలేదు. కనిపించినా తిరిగి ఇలా విడిపోవలసి వస్తుందనే అనుకోలేదు

రాఘవేంద్ర ఉద్యోగరీత్యా మెదక్లో వుంటున్నాడగ్గరి మిత్రుని కొడుకు పుట్టు వెంట్రుకలని, పైగా చాలా రోజుల తరువాత ఇతర మిత్రులని కలువ వచ్చుననే నూటయాభై శిలోమిటర్ల దూరమైన కొండగట్టుకు ఒక రోజు ముందుగానే బయలుదేరాడు

రాత్రి మిత్రుని భార్య పిల్లలతో చాలా పొద్దు పోయేదాకా మర్నాటి ఏర్పాట్లు చూసుకోవడం- పదుకోనే ముందు చిన్ననాటి మిత్రుల గురించి వివరాలు తదితర విషయాల గురించి మాట్లాడుకొని నిద్రపోయాడు. పైగా మిత్రుడు డాక్టరు- మీదు మిక్కిలి మాంచి ప్రాశ్నిస్తున్నవాడు కాబట్టి చాలా మంది మిత్రులే ఈ కోణంధన పుట్టవానికి రావచ్చు

ఎలా అయితేనేమి తెల్లవారింది గుట్టమీద అంజనేయస్వామి దేవాలయం- భక్తులు స్నానం చేయడానికి కోనేరు కోనేరుకు కుడి పక్కకు కొంచెం దూరములో గవర్నమెంటువారి వసతి గృహం గట్టు కింద మామూలు భక్తులకు ధర్మశాలలు ఇది ఒక మోస్తరు పేరున్న దేవాలయంలా వుంది భక్తుల హడావిడి బాగా లేదు వసతి గృహంలోని వాళ్ళు తప్ప చుట్టూ వచ్చని చెట్లు దూరంగా తెల్లగా పొడుతున్న పొచంపాడు కాలువ- ప్రశాంతమైన ప్రకృతి వాతావరణం

రాఘవేంద్రకు దైవభక్తి లేదు. కానీ భక్తులను చూసి ఎడ్డవ చేయదు ఎవరి అభిప్రాయాలు వారివి అని పరిపెట్టు మంటాడు కాని అస నెవరన్నా దేవుని భక్తునిగా చేయడంబట్టి మాత్రం చర్చలోకి దించి అతనిచేత లేదు వట్టిదోసని ఒప్పించేదాకా వదలడు

వసతి గృహంలోనే స్నానం చేసి మిత్రుడు అందజేసిన టిఫిన్, టీలనూ పూర్తి చేసి ప్రకృతి వృశ్యాలను కొంచెం దూరంలో వున్న బండమీద కూర్చుని చూస్తున్నాడు

ఉదయం పడకొందు గంటలకు కార్యక్రమం డాక్టరుగారి మిత్రులు, శ్రేయాభిరామిలు తదితరులు రావడం మొదలయింది

'రఘు! అరేయ్! ఎప్పుడో చ్చావురా అనే చిన్న కాటి మిత్రుల మాటలతో రాఘవేంద్ర వెనకకు తిరిగి చూసాడు

చెప్పలేని అనందంతో రాఘవేంద్ర మిత్రులందరి చేతిలో చేయి కలిపి చాలా రోజుల తర్వాత కాబట్టి కౌగిలించుకొని నీకు పిల్ల లిందరురా" అని. పిల్లలు లేనివాన్ని, 'అయ్యో ఇంకా పిల్లలే పుట్టలేదా అని అరేయ్ నీ శ్రమతి వచ్చిందా" అని ఒక్కొక్కరి మంచి చెడ్డలు అడిగాడు

మిత్రులంతా చాలా రోజుల తర్వాత కలుసుకోవడం వలన ఒకరినొకరు పలకరించుకో- దాలు- ఉద్యోగ ధర్మాల గురించి తమ తమ అనుభవాలు- బాస్ల కోపవాటాలు- తమ వద్ద కొచ్చేవారి నుండి ఎలా 'అమ్మా- అమ్మా'లు రాగదాలు- లంచాల తాలూకూ డబ్బుల వంపకాల నివరాలు- ఒకటిమిటి ఇంటి కిరాయి నుండి ఇల్లు కట్టుకునే దాకా, కిరసనాయిలు నుండి గ్యాస్ స్టవ్ దాకా పంజాబీ నుంచీ ప్రత్యేక రాష్ట్రం కావాలంటున్న గుర్తాల దాకా, రాహురావ్ నుంచీ రాజీవ్ దాకా, అంతర్జాతీయ సమస్యలు, చర్చల్లో చేటు చేసుకున్నాయి

సమయం పడకొందు గంటలు కాపస్తుందని గెస్ట్ వోస్ వైపు దారి తీసారు

గదిలో మంచముపై కూచుని మళ్ళీ కబుర్లు మొదలు పెట్టారు ఈలోపు మిత్రుని కొడుకు కోణంధన, పూజ అయిపోయినట్లున్నాయి 'పోలో' మంటూ వచ్చారు అడవాళ్ళు, పిల్లలూ, మిత్రుని చుట్టాలు అంతా చేరారు గదులన్నీ నిండి పోయాయి కొందరు అడవాళ్ళు వంటలు తయారయ్యే వద్దకు, గదిలోకి, వరండాలోంచి ఇటూ అటూ కొంగులు బొడ్డో దోపుకుని నడుస్తున్నారు

అతిథులందరినీ పలకరించి మిత్రుడు మళ్ళీ పనిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. వంటలు అలస్యం అయ్యేలా వుంది 'రమ్మి' అడదామని కొందరు కార్చు ముందేసుకున్నారు

రాఘవేంద్రకు రమ్మి అంటే పెద్ద ఇంటరెస్ట్ లేదు అయినా మిత్రుల బలవంతంమీద అదాడు మూడు అటలకే అవుటయిపోయాడు

పీడ పెరగడంబట్టి అతని ఆ రోజుటి పేపరు ముందేసుకుని చూస్తున్నాడు

ఎండకాలం గదిలో పిల్లల విడుపులు ఉక్కపోతకు

రాఘవేంద్ర పేపర్ ను పక్కకు పెట్టి వరండాకేసి చూస్తున్నాడు కాంజిండు గోడ ప్రక్కని మామిడిచెట్టు పైనుంచి అగి అగి వస్తున్న కోకిల పాటను వింటున్నాడు

ఈ మధ్యలో వరండాలో నుండి ఓ స్త్రీ గది

ముందు నుండి దాటి తిరిగి మళ్ళీ వచ్చి చూసే చూడనట్లు చూసింది. అమె అనుకున్నవారు అవునో కాదో నిర్ధారించుకోవడానికి మరో మారు నిశితంగా ఈసారి తననే చూసి వెళ్ళింది.

రాఘవేంద్ర చూపులు అమెపై వడ్డాయి. వెంటనే లేచి వరండాలోకిచ్చి అమె పోయిన గదికేసి చూసాడు తను ఎలాగైనా వచ్చి చూస్తాడనుకున్నట్లే అమె తిరిగి అలాగే అతన్ని చూసింది.

అవును అమె నిజంగానే అమె- పదిహేను సంవత్సరాల కింద లంగా ఓటలో చివరిసారిగా చూసిన అమె ముమ్మాటికి తనతోపాటు ఎనిమిదో తరగతి వరకూ చదవుకున్న అమె - రియల్ లీ తన బాల్స్ మిత్రురాలు అమె- సముద్రంలోని అలలుగా అనందం - మనసంతా - చలాకి మాటలు తన తీవ్రతానికి చదువునూ సంస్కారం నేర్పినది అమె- అమె జయలక్ష్మి కాదు జయ.

రాఘవేంద్ర మాట్లాడుదామనుకుని గది ముందువరకూ పోయాడు. కానీ చాలామంది స్త్రీలు వున్నారు గదిలో. కాస్తపు అగాడు. బాగున్నావా అన్నట్లే కనులతోనే అడిగింది బాగానే వున్నానని కళ్ళు మూసి చెప్పాడు రాఘవేంద్ర.

రాఘవేంద్రను పక్కకు నెట్టుకుంటూ "జయా! జయా బాబు మద్దిలో అడుకుంటున్నాడు. తీసుకో" ఒకతను పిల్లవాన్ని అమెకు ఇచ్చి వచ్చినంత తొందరగా బయటకు వెళ్ళాడు

రాఘవేంద్ర అ స్థలంలోకిచ్చి రెండు నిమిషాల పైసనే అయింది. ఎవరైనా చూస్తే ఏమైనా అనుకుంటారని కొంచెం దూరములో నున్న మామిడిచెట్టు వైపు నడిచాడు.

రాఘవేంద్ర మనసు పరిశోధన పూర్తిచేసిన తెలుగు మాష్టరిలా వుంది. ఇంతకుముందు తనను నెట్టుకుంటూ పోయినతను బహుశా జయ భర్త కావచ్చు- అవును జయ భర్తే సందేహం లేదు.

చిన్నపుడు రాఘవేంద్ర అమ్మానాన్నల పరిస్థితి బాగులేక పెద్దమ్మకు పిల్లలు లేకపోయేసరికి పెంచుకుందామని అనువురంకు తీసుకుపోయారు

పెద్దమ్మకు ఓ పది ఎకరాల పొలమూ ఇల్లా వుండేది ఆ గ్రామంలో- పైగా పెదనాన్న ఊరిలో పెద్దమనిషి.

రాఘవేంద్ర అమ్మానాన్నల వద్ద మూడవ తరగతి పూర్తిచేసి అనువురంలో నాలుగవ తరగతిలో చేరాడు పుట్టిన ఊరిలో చదివిన చదువు వానాకాలం చదువే సరిగ్గా వాళ్ళలో కలిపి చదువు రాకపోయేది. అమ్మానాన్నల గారాబం పల్లె సరిగ్గా స్కూలుకి పోయే వాడేకాదు.

నాలుగవ తరగతిలో చేరాడు. పెద్దనాన్న చాలా కటువైన మనిషి మనసులో ఏముందో తెలుసుకోవడం చాలా కష్టంగా ఉండేది. అంతేకాక కొత్త ఊరు స్నేహితులు లేరు ఇల్లా తప్పితే స్కూలు

ఆ రోజు క్లాసులో టీచర్ తెలుగు వాచకంలోని ప్రశ్న అడిగాడు, చాలామంది నిలబడ్డారు. అందులో రాఘవేంద్ర కూడా వున్నాడు. జవాబు చెప్పినవారు చెప్పనివారి ముక్కు పట్టుకుని చెంపపై

దెబ్బకొట్టాలి. ఎర్ర దిద్దిన్ అఫ్ లంగా, జాకెట్ వేసుకున్న అమ్మాయి జవాబు చెప్పింది. అందరినీ కొడుతుంది. చాచి చెంపకై కొట్టిన దెబ్బ చప్పుడు రాఘవేందర్ కు స్పష్టంగా వినవస్తుంది. ఆ అమ్మాయి తనదాకా వచ్చింది. ఎంత గడ్డిగా కొడుతుందో అని కళ్ళు మూసుకున్నాడు. చాలా

మిగతా పిల్లలు అంతా ఒక్కటే, జయ ఒక్కతే ఒక్కటే- వాళ్ళ మధ్యా అమె మధ్య పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమనేది

రాఘవేందర్ సాయంత్రం స్కూలు వదిలిపెట్ట గానే ఇంట్లో వున్నకాలు వడేసి జయ ఇంటికి పోయేవాడు కలిసి చదువుకునే వారు. కలిసి క్యారంబోర్డు ఆడేవారు. ఎండాకాలం వచ్చిందంటే

కాలువలో తుతకొట్టేవారు.

అయిదవ క్లాసు ఫూర్తి అయ్యేసరికి మిగతా పిల్లలందరి కంటే రాఘవేందర్ మొదటి తరగతిలో పాస్ అయ్యాడు

జయకూ రాఘవేందర్ కు స్నేహం బాగా పెరిగింది. సెలవు రోజు వస్తే ఫూర్తిగా వాళ్ళింట్లోనే గడిపేవాడు. కలిసి పాఠాల దగ్గరికి పోవడం, బావిలో చేదను ఇడ్డరు కల్పి పైకి లాగి చిన్న చిన్న నారు ముళ్ళను నారించేవారు. కల్పి చదివేవారు. ఆడేవారు. స్కూలుకు పోయేవారు. ఒక్క పడుకోవడమే చేరు

జయ వాళ్ళ నాన్న పక్కనే వున్న పట్టణం హైస్కూల్లో గుమాస్తాగా వుండేవాడు. రోజూ పైకిలుపైన స్కూలుకు పోయి వచ్చేవాడు పట్టణం నుండి వారపత్రిక, పిల్లల పత్రిక, జయ నాన్న తెచ్చేవాడు

కొత్త వారపత్రిక రాగానే జయ అన్నిదినీ మరచి ఫూర్తి అయ్యేవరకు చదివేది. ఓకరోజు రాఘవేందర్, "ఎందుకు అంత బాగా చదువుతావు. అందులో ఏముంది?" అని అడిగాడు

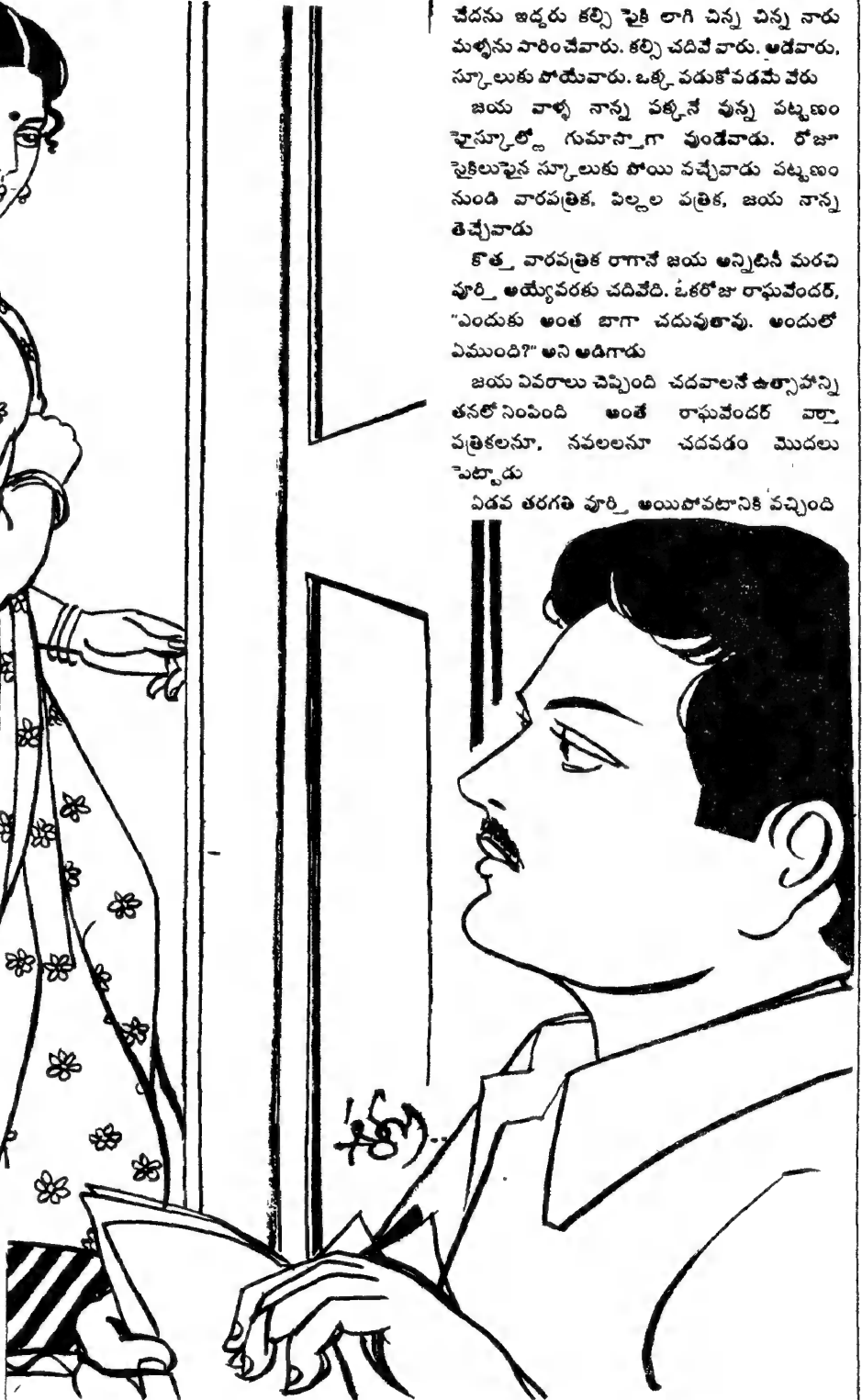
జయ ఏవరాలు చెప్పింది చదవాలనే ఉత్సాహాన్ని తనలో నింపింది అంతే రాఘవేందర్ వర్తా పత్రికలనూ, నవలలనూ చదవడం మొదలు పెట్టాడు

ఏడవ తరగతి ఫూర్తి అయిపోవటానికి వచ్చింది



మెల్లగా ఒక చిటికెలో కొట్టి పట్టినప్పుడారిని మళ్ళీ బాగానే కొట్టింది. రాఘవేందర్ అప్పుడు అనుకున్నాడు. 'ఈమెకు మగపిల్లలపై ఎందుకంత ద్వేషం' అని- అలా అనుకుందామన్నా తనను మెల్లగానే కొట్టింది కదా! తనకు సిగ్గునిపించింది.

ఆ నాటి నుండి అమె అంటే ఎందుకో ఇష్టం స్నేహం చేయాలని కోరిక- అమె జయ తరువాత క్లాసులోని



జయ రాఘవేందర్‌ను రఘు అని పిలిచేంతవరకూ స్వహంకారం నాగింది.

రఘుకు జయన్నా ప్రాణం, జయకు రఘు అంటే జన్మం

ఒకసారి స్కూల్‌లో ఉపద్యోనాల పోటీ జరుగుతున్నది జయ కాగితం మీద రాసుకొచ్చి చదివింది. చారి నోటికి బిడ్డి పెట్టి చదివాడు. జయను అందరూ ఎగతాళి చేసారు, చూసి చదివెందని రఘుకు కోపం వచ్చింది ఇంకా ఎవరైనా ఉపన్యాసం ఇవ్వాలనుకుంటే ఇవ్వొచ్చు అని దీచర్ చెప్పాడు. అంతే రఘు వెళ్లి అనాటి శీర్షిక మీద పది నిమిషాలు అగి అగి మాట్లాడాడు

రఘుకు మొదటి బహుమతి వచ్చింది. అందరూ నోరు వెళ్లి బిట్టారు జయ చాలా సంతోషించింది రఘుకు కూడా సంతోషం కలిగింది

సాయంత్రం జయ వాళ్ళింటికి వెళ్లి అనాటి విశేషాలు మాట్లాడు కున్నారు "చారికి మంచిగయిందని" అంది దీ తీసుకొచ్చి తాగుమని ఇచ్చింది రఘుకు ఏమిటో వానన వేసి తాగనన్నాడు. జయ "అయ్యో" అది బోర్లెపటా తాగు చాలా మంచిది" అంది.

అవిధంగా రాఘవేందర్ దీపితంలో మొదటిసారిగా బోర్లెపటా రుచి చూసింది జయ ద్వారానే

రాఘవేందర్‌కు ఆ చిన్ననాటి విషయాలు జ్ఞాపకం వచ్చేసరికి నవ్వుచ్చింది దూరంగా గెన్మెన్‌లో బోజనాల కోసం సందడిగా వుంది జయ ఇవతలి వరకూ వచ్చి రఘును చూసింది ముందుకు రెండడుగులు వేసింది ఏమైందో ఏమోగానే ఆ వైపు ఈ వైపు చూసి మళ్ళీ పలికే వెళ్లిపోయింది

రాఘవేందర్‌కు బాధనిపించింది కనీసం బాగున్నావా" అన్నా అడగలేదని "ఎక్కడున్నావు అని కూడా అడగనందుకు

రాఘవేందర్ తీయని జ్ఞాపకాల మధ్య గుండెను గాజాముక్కతో గీసినంత బాధపడ్డాడు

ఎంత వదిలించు కుందామనుకున్నా చిన్న నాటి స్మృతులు మనసు తెరొల్లకి వస్తూనే వున్నాయి

అవి వేసవి కాలం సెలవులు- దొరగారి పొలంలో

సృష్టిలో తీయనిది....

ఆ యేడు చెరకు పెట్టాడు. తొలిలోని అసాములు ఇళ్లల్లో అందరూ చెఱకు తేచ్చుకొని తెంటున్నారు.

జయ తను కాలువ దాటి నన్నటి పొలాల ఒడ్డును దాటి-చెరకు తోట వద్దకు చేరారు. ఇరవై ఎకరాలవరకు వోళారు. కావలివాడు ఎత్తయిన మంచంపైన పడుకొని వున్నాడు. వేసవి గాలి చెరకు తోటల్లోంచి "గుయ్య" మంటూ వేడిగా చెవులను అదరగొడుతోంది

"ఎట్లా" అంటే "ఎట్లా" అనుకున్నారు. తాను భయమవుతుందన్నాడు. జయ నవ్వింది. తోట దగ్గరకు వంగి వంగి నడిచాడు. జయ చెఱకు గడను పట్టుకొంది. ఏడుద్దామంటే విరగడు గడను కొంచెం వంచిపట్టి గడపిన కాలు వేసి బలంగా చేయిలో లాగి గవే వద్ద విరిచింది అంతే దీపావళి నాటి టప్పాము శబ్దం అయింది.

కావలివాడు లేచి కిందికి దిగి ఎవడ్రా! అరేయే ఎవడ్రా " అంటూ రాసాగాడు. తాను ఒడ్డుమించి పరుగుందుకున్నాడు చెరకు గడ అలానే పట్టుకొని జయ వెనకనే పురికి వస్తూనే వుంది. కొంచెం దూరం పరుగెత్తి వెనకకు చూసారు- కావలివాడు తిట్టుకుంటూ వస్తూనే వున్నాడు.

తాను, జయ ఇంకా సరిగెత్తారు. కావలివాడు కనిపించకుండా పోయిన తరువాత వాగుదాకా వెళ్లి ఆగారు.

దమ్ము వస్తుంది గాలి అడక ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నాడు తాను అలాగే చిన్నవాగులోని ఇసుకలో కూలబడ్డాడు ఆ వెంటనే జయ ఓపిక లేక గడను వక్కకు విసిరిన పదిహాయి చేయిలో అరికాలును చూసుకొంటుంది.

రక్తం కారుతుంది. అరికాలంతా రక్తమే అయింది 'అమ్మయ్యో' అంటూ రఘు ఆమెకు రక్తం కారుతున్న చోట గడ్డిగా పట్టుకున్నాడు

కొంచెంసేపటికి రక్తం ఆగింది. వక్కన చెలమ తోదాడు తాను జయ నీళ్ళు తాగారు

'రఘు! ఈ చెఱకు తెను' అంటూ ఓ మూరెడు తనకు ఇచ్చి తనో మూరెడు నములుతూనే వుంది.

రఘుకు సరిగ్గా తెనరాకుంటే చిన్న రాయితో పగులగొట్టి చెఱకు పైని వేళ్ళు తీసివేసి ఒక్కొక్కటి తనకు ఇస్తూ తనూ తెనసాగింది.

సుడిగాలి ఒక్కసారి రాఘవేందర్‌ను కమేసింది. కళ్లల్లో దుమ్ముపడకుండా కళ్లకు రెండు చేతులు అడ్డం పెట్టుకున్నాడు.

కడుపులో ఆకలి చంపేస్తూంది. గెన్మెన్ హవుస్ వైపు చూసాడు అందరూ భోజనాలు చేస్తూన్నారు

లేచి ఆ వైపు నడిచాడు

జయకూడా భోజనాలు వడ్డిస్తూంది మామూలు ఎత్తు అయినా కొంచెం ఒళ్ళు చేసి లాపు అయినట్టు అగుపిస్తూంది.

ఓ వరుసలో మిశ్రుల వక్కన కూర్చున్నాడు. జయ అవతల పంక్తిలో భోజనాలు వడ్డిస్తూ ఈ వైపు చూసి చూడ నట్టు చూస్తుంది ఆమె భర్త భోజనం చేసి బాబును ఎత్తుకున్నాడు రాఘవేందర్ రెండు ముద్దులు తెన్నాడు సహించడంలేదు

తన కళ్ల ముందే వున్న జయతో బదు సంవత్సరాలు కలిసి వుండి తలపుల్ని కలబోసుకున్న తనూ ఆమెతో మాట్లాడలేకపోతున్నాడు

చేయి కడిగి మధ్యలోనే లేచాడు.

మగవారి అందరి భోజనాలు అయ్యాయి.

రాఘవేందర్‌ను మిశ్రుడు కొత్తవారికి తనను పరిచయం చేస్తూన్నాడు కవి, రచయిత అని

వరండాలో భోజనం చేస్తున్న జయ మా మాటలు విని ముక్కి వెనక్కి తిరిగి చూసింది

జయ అనందంతో కళ్లలోని నీటిని కొంగుతో తుడుచుకుని భోజనం మధ్యలో నుండి లేచిపోయింది

రాఘవేందర్ మనసు ఎందాకాలపు అకాశంలా బోసిగా వుంది

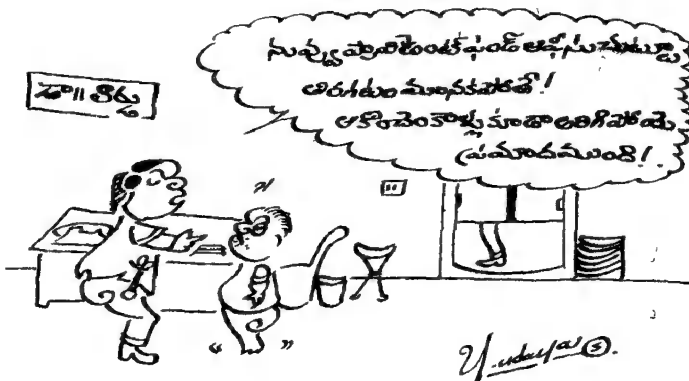
జయ బాబును ఎత్తుకుని అందరికీ చెప్పి భర్త స్కూటరు వెనక కూర్చుంది స్కూటర్ స్టార్ట్ అయింది

మనసులో అనుకున్నాడు 'జయ తననెందుకు పలకరించలేదు పోనీ తానుకూడా ధైర్యంచేసి ఎందుకు మాట్లాడలేదు చిన్ననాటి మిత్రులు మిత్రులుగా కలిసి ఉండటానికి వీలేద్దా పలకరించు కోవడం కూడా తప్పా?"

కనుచూపు మేర దాటిపోయిన స్కూటర్ వెనక కూర్చున్న జయ మనసులో కూడా సరిగ్గా ఇదే ప్రశ్నలు తలెత్తాయి

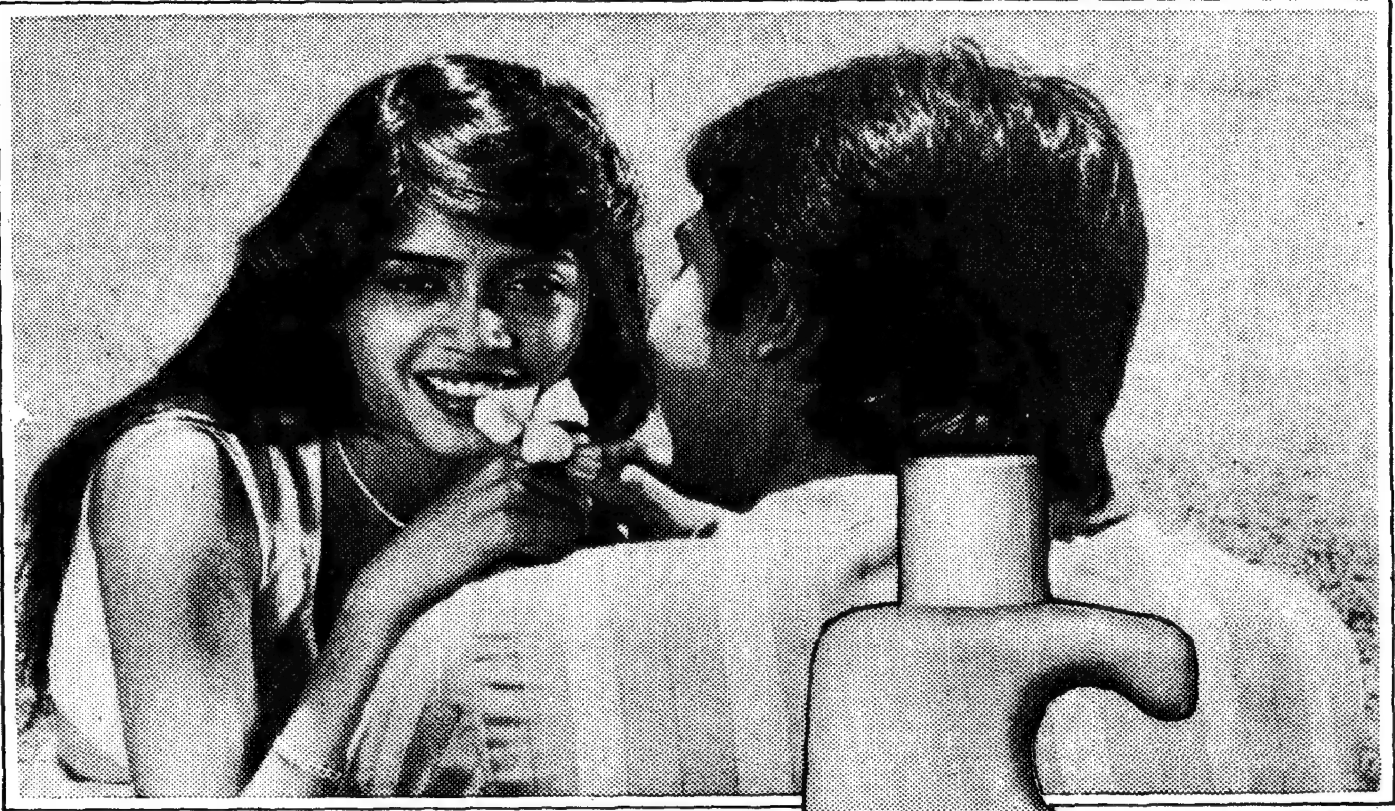
స్వేచ్ఛగా మాట్లాడుకోవటానికి వీలులేని ఈ సమాజం యొక్క వికారాలను చూసి రాఘవేందర్‌కు కోపమొచ్చింది

అయిదు సంవత్సరాలు ఒక దీపితకాలంపాటు నిలిచిపోయేంతటి అనుభవాలను కలిసి పంచుకున్న మిత్రులు మాట్లాడుకోవటానికి వీలులేని పరిస్థితులను కలిపించిన ఈ సమాజం అడుగుడుగునా నర నరాల్లోనూ మనస్సులోనూ పెంచి పోషించబడుతున్న ఈ అడ్డ గోడలు రాఘవేందర్ మనసును ఎంతో కుంగదీసి కలచి వేసాయి

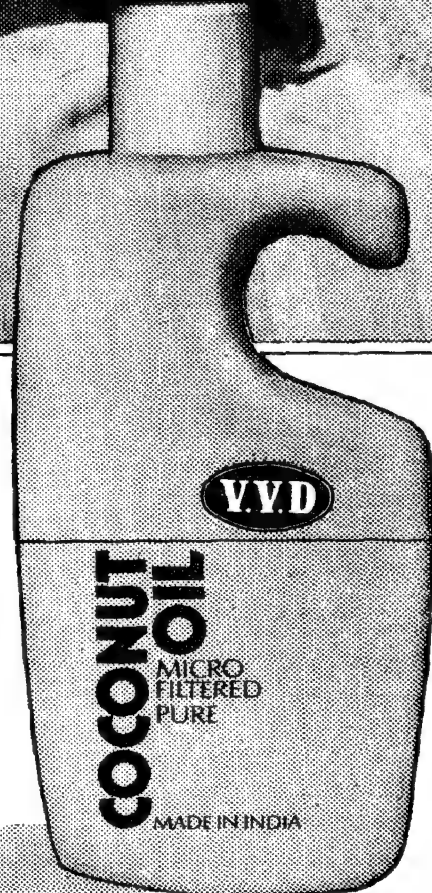


VVD

డిఫలత్ విహరించే
సవయోపన సుందరాంగి
ఆమె పృథ్వీయన్ని దోచుకున్నది ఎన్నెన్నో
అల్లనల్లన సాగే అందాల సెలయేరు
హాయి హాయిగ వీచే చల్లని మలయ మారుతం
పృథ్వీయన్ని చూరగొన్న సాగజైన చెలికాడు
రంగు రంగుల కోమల కుసుమాలు
నిగనిగలాడే సుదీర్ఘ శిరోజాలు
ఆ శిరోజాలకు
వి.వి.డి. కొబ్బరి నూనె



VVD-3/86 R



వి.వి.డి.కొబ్బరి నూనె
సహజ శిరోజాల యౌవన రహస్యం

VVD



సీరియల్ ఆరోహణ శైలకుమార్



(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రభాకర్ రూములో కూర్చుని వున్న రేఖకు చాలా విసుగ్గా వుంది రాత్రికి తనని రమ్మని రూము తాళం ఇచ్చి ఎక్కడికి వెళ్ళాడు ఎప్పుడూ ఇలా చెయ్యి లేదు ఏదో కారణం వుంటుంది అనుకుంది

ఏమి తోచక ఎదురుగా పెట్టులో వున్న పుస్తకాలు పరిశీలించ నాగింది ఆమె దృష్టి ఓ పుస్తకం మీద ఆగింది అది ప్రభాకర్ డైరీ చేతిలోకి తీసుకుంది డైరీ చదవాలని అనిపించింది మరోకరి డైరీ చదవటం, వ్యక్తి గత విషయాలు తెలుసుకోవాలనుకోవటం సంస్కారం కాదు

సమాజంలో ప్రతి వ్యక్తికి ఎదుటి మనిషి వ్యక్తిగత విషయాలు తెలుసుకోవాలన్న కోరిక ఎంతో వుంటుంది. అవకాశం వస్తే తప్పకుండా ఆ ప్రయత్నం చేస్తారు డైరీలు చదవటం కూడ అందులో ఒక భాగం. నలుగురి లోనూ ఎంతో సంస్కారపు ముసుగు వేసుకుని నటించే మనుషులు ఏకాంతంగా వున్నప్పుడు ఎంతో ఎంతగా ప్రవర్తిస్తారు ఏకాంతంగా వున్నప్పుడు ప్రవర్తించే తీరే ఆ మనిషి లోని నిజమైన లక్షణాలను బయటపెడుతుందేమో.

డైరీ చదవ నాగింది రేఖ. ఒక పేజీదగ్గర ఆగి ఆశ్చర్యంగా చదివింది. మళ్ళీ మళ్ళీ చదివింది అది సరిగ్గా ప్రభాకర్ తల్లి మరో పురుషుడితో వెళ్ళి పోయిన రోజు ప్రతి సంవత్సరం కూడ ఆ రోజు తానెంత నరకం అనుభవించింది వ్రాసుకునే వాడు ప్రభాకర్ ఊర్లోని అందరూ తనని లేచి పోయిన దాని కొడుకుగా ఎలా పిలిచింది, ఎంత హీనంగా చూసింది, చిన్న వయసులోనే తానెంత బాధకు గురయ్యింది వ్రాసుకున్నాడు ప్రభాకర్

ఆ తరువాత ఏమి చదవాలనిపించలేదు రేఖకు డైరీ మూసి యథా స్థానంలో వుంచింది. స్త్రీపట్ల ప్రభాకర్ కు ఎందుకంత తేలిక దృష్టి వుందో అర్థమైంది రేఖకు అతని మీద విపరీతమైన జాలి కలిగింది

తలుపు చప్పుడు కావటంతో లేచి తలుపు తీసింది. తూలుతూ గదిలోకి అడుగుపెట్టాడు ప్రభాకర్ అతని దగ్గర నుంచి గుప్పు గుప్పున బ్రాండ్ వాసన 'ఎంతసేపైంది వచ్చి' అడిగాడు

"చాలా సేపైంది వెళ్ళి పోదామనుకుంటూ వుండగా వచ్చావు

ఏం చెయ్యను, దారిలో ఒక మిత్రుడు తగిలి జారకు తీసుకెళ్ళాడు" లుంగి కట్టుకుంటూ అన్నాడు ప్రభాకర్

జరిగిన కథ - 11: నీలిమ ఎడబాటు వల్ల కలిగిన నిరాశతో తిరుపతి వదలి మద్రాసు చేరిన చక్రవర్తికి మద్రాసులోనూ నిరాశ ఎదురవుతుంది ప్రముఖ థైరెస్టర్ సత్యం దగ్గర అవమానం, నిర్మాతల దగ్గర అవమానం, మోసం, శాశంక మీద అపనమ్మకం వంటి అనుభవాలతో చక్రవర్తి నిరుత్సాహ పడతాడు చక్రవర్తి దగ్గర డబ్బు అయిపోయిందని తెలిసి శాశంక పారిపోతాడు చక్రవర్తికి అత్యుపాధ్యక్ష చేసుకోవాలన్నంత నిరాశ కలుగుతుంది సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే తిరుపతిలో చక్రవర్తి అదరణను చవిచూసిన రవి కలుస్తాడు రవి తోడ్పాటుతో సినీరంగంలోకి ప్రవేశించడానికి చక్రవర్తికి అవకాశం దొరుకుతుంది

"ఎందుకిలా తాగుతావు ప్రభాకర్".

'ఏం కట్టుకున్న దానిలా అడుగుతున్నావే'.

"కట్టుకున్న దానికే తప్ప నాకేం హక్కు లేదంటావా"

"నా మీద ఏ హక్కు. నేను ఎవ్వరికీ ఇవ్వను" రేఖను దగ్గరకు లాక్కుంటూ అన్నాడు

"నువ్వువ్వకుండానే తీసుకుంటే" అతని కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ అంది చిలిపిగా

ఏం ఆశపడుతున్నావా"

'లేదు నువ్వైతా తాగి చెడిపోతున్నావని బాధపడుతున్నాను' అంది రేఖ

"రేఖా నాలోని ఒంటరితనాన్ని పోగొట్టు కోవటానికే తాగుతున్నాను" నిరాశగా అన్నాడు

"ఎవరినైనా తోడు తెచ్చుకోవచ్చుగా"

"అంటే పెళ్ళి చేసుకోమనా నీ ఉద్దేశ్యం"

'అవును' అన్నట్లు తల ఆడించింది రేఖ

"అడదంటే నాకు అసహ్యం. అడది కేవలం రాత్రిపూట ఇందుకు తప్ప మరిదేనికి వనికీరారు "

'ఎంత మాటన్నావు ప్రభాకర్! ఎప్పుడో ఏదో జరిగితే దానికి కారణాలు ఆలోచించక అడవాళ్ళందరినీ అసహ్యించుకోవటం చాలా అన్యాయం' బాధగా అంది రేఖ దూరం జరుగుతూ

అనుమానంగా చూశాడు రేఖవైపు ప్రభాకర్ మత్తుడిగుతున్నట్లు అనిపించింది

ఏదో జరిగిందని నీకెలా తెలుసు "

"ఎలా తెలిస్తే ఏం నీకు చెప్పేది ఒక్కటే, అందరు అడవాళ్ళు చెడ్డవాళ్ళు కాదు మంచి అమ్మాయిని చూసి భార్యగా తెచ్చుకో"

"ఎలా తెలుసునీకు" ఆమె మాటలు వినిపించుకోకుండా భుజాలుపట్టి కుదిపివేస్తూ అడిగాడు తాను తన తల్లి విషయం చెప్పింది ఒక్క చక్రవర్తి కే చక్రవర్తి చెప్పాడా

రేఖ మాట్లాడలేదు

'అడిగింది నిన్నే కరినంగా అన్నాడు

'నీ డైరీ చదివాను' తలవంచుకుని చెప్పింది

"ఇదియే" రేఖ చెప్ప చెళ్ళుమంది ఆ విసురుకు మంచంమీద పడింది రేఖ ఎర్రగా కందిపోయింది ఆమె చెప్ప కళ్ళనుండి బొటబొటా కన్నీళ్ళు బాగా చేతో చెంపను పట్టుకుంటు రేఖ

ఎంతదైర్యం నీకు డబ్బుకు శరీరాన్ని అమ్ముకునే నువ్వు నాకు నీతులు చెబుతున్నావా" కళ్ళలో నిప్పులు కురిపిస్తూ అన్నాడు

ఎంతో బాధ, ఎంతో ఆవేశం కలిగించాయి ఆ మాటలు రేఖకు

బోను ప్రభాకర్ నేను అమ్ముడు బోతున్నాను కాని ఎందుకో తెలుసా? నావాళ్ళు వీధుల్లో నిలబడి అడుక్కోవటం ఇష్టంలేక నాలా పెళ్ళి కెదిగిన నా చెల్లెళ్ళు తయారు కావటం ఇష్టంలేక అంతే కాని లక్షలు సంపాదించాలనికాదు

కోరికలు అవుకోలేకాడు' కన్నీరు కారుతూ వుండగా చెప్పింది రేఖ
ప్రభాకర్ లో కోపం కాస్త తగ్గింది మౌనంగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"ఒక మనిషి దిగజారటానికి కారణం పరిస్థితి, ఆర్థిక సమస్యల వత్తిడి
ప్రభాకర్ పెళ్లి చేసుకోవాలని, భర్తతో హాయిగా కాపురం చెయ్యాలనీ, చక్కగా
ఏల్లాలనుపించాలని నాకూ ఎన్నో కోరికలున్నాయి కాని ఏం చెయ్యను"

కన్నీరు తుడుచుకుంది రేఖ

"నా తల్లి విషయంలో ఇవేవీ కారణాలు కావు రేఖా" చిన్నపిల్లవాడిలా
చూస్తూ అన్నాడు ప్రభాకర్

"కావచ్చు ఏదో బలమైన కారణం లేనిదే ఏ మనిషి తప్పు చెయ్యదు నాకీ
ఉద్యోగం ఎలా వచ్చిందో తెలుసా నా బంగారు కలలన్నీ నాశనం చేసుకుంటే
వచ్చింది పురుషస్వర్గు ఎరుగని నా శరీరం ఇష్టంలేకుండా ఓ వ్యక్తి చేతుల్లో
నలిగిపోయినందుకు వచ్చింది అతను లంచంగా నా శరీరం కొరాడన్న విషయం
నా తల్లికి చెబితే ఏమిందో తెలుసా అంటూ ప్రభాకర్ కళ్ళల్లోకి చూసింది రేఖ

అతను ఏమి మాట్లాడలేదు అతనికి రేఖ ఏదో కొత్తగా కనిపిస్తోంది

"నీ ఇష్టం తల్లీ! ఇందరి వ్రాణాలు కాపాడుతావో నీ శరీరం కాపాడు
కుంటావో నీ ఇష్టం" అంది అందుకు నేనామెను అసహ్యించుకోలేదు. రాత్రంతా
నలిగి వచ్చిన నాతో ఈ విషయం ఎవరికీ తెలుసుంది తల్లీ" అంటూ

తలన్నానంతో పాటు తప్పునూ కదిగి వెయ్యాలని ప్రయత్నించింది అందుకూ
నేనామెను అసహ్యించుకోలేదు. జాలిపడ్డాను. తాపీగా చెప్పింది రేఖ.

ఏంటున్న ప్రభాకర్ కళ్ళల్లో రీలగా తడి రేఖపట్ట ఎంతో జాలి కలిగింది
అతనికి లేచి రేఖ దగ్గరగావచ్చి ఆమె ముఖాన్ని చేతులలోకి తీసుకున్నాడు

"అయ్యాం సారీ రేఖా" అన్నాడు మనస్ఫూర్తిగా

జాలిగా అతన్ని దగ్గరకు తీసుకుని ఎదకు హత్తుకుంది రేఖ

"ఒకరి కారణంగా అందర్నీ అసహ్యించుకోవద్దు ప్రభాకర్."

"మనసులో నాటుకున్న భావాలు అంత తేలిగ్గా పోవు రేఖా సామ్యంగా
అన్నాడు ప్రభాకర్

'ప్రయత్నిస్తే సాధ్యంకానిదేదీ లేదు ప్రభాకర్.'

ఆవ్యాయంగా ఆమెను కౌగలించుకున్నాడు ప్రభాకర్

ఇద్దరిలోనూ ఏదో పెద్ద బరువు దిగి పోయినట్టు భావన

"నువ్వు చక్రవర్తిని ప్రేమించావా" ఆమె కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ
అడిగాడు ప్రభాకర్ గుర్తువచ్చి

'లేదు ఆరాధించాను' అంది మైకంగా

మరి ఎప్పుడూ అతన్ని సూటి పొడి మాటలు అనేదానిని

'అతను నాకు అందలేదన్న బాధ, కని అందుకు' నిజాయితీగ పలికింది రేఖ



Rao-

ఆరోహణ

అమెను మరింత దగ్గరకు తీసుకున్నాడు ప్రభాకర్ అతనిలో రాజాకుంటున్న కోరిక దిగిన మత్తును మరింత పెంచుతున్న రేఖ చూపులు అవేళంగా అమె పెదవులు అందుకున్నాడు పెనవేసుకుంటున్న శరీరాలను చూడలేక లైటు అరిపోయింది

* * * * *

పార్థసారథి బాంబే నుంచి రాగానే చక్రవర్తి కథ తయారు చేశాడన్న విషయం చెప్పాడు రవి. స్టూరీ డిస్క-షన్ కోసం అట్లాంటిక్ హాటల్లో రూము బుక్ చేశాడాయన

కారుదిగి హాటలు రిసెప్షన్లోకి అడుగుపెట్టారు రవి, చక్రవర్తి.

'బావున్నారా సార్' చక్రవర్తిని పలకరించాడు కిరీటి ఎదురోస్తూ

"బావున్నాను" నవ్వుతూ చెప్పాడు చక్రవర్తి.

"రండి మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం"

"ఈ కంపెనీలో చేరావా కిరీటి" అడిగాడు చక్రవర్తి

బెను సార్

"ఎప్పుడు"

"ఈ మధ్యనే"

"ఏం రాంబాబును పదిలేశావా"

"బెనండీ అయిన పని చేయించుకుంటాడేగాని డబ్బు ఇవ్వడు" వ్యంగ్యంగా అన్నాడు కిరీటి

ముగ్గురూ గదిలోకి అడుగు పెట్టారు చక్రవర్తి వచ్చినట్లు పార్థసారథికి ఫోన్ చేశాడు కిరీటి వెంటనే పస్తున్నట్లు సమాధానం చెప్పాడాయన

'గుడ్లెక్ సార్ పార్థసారథిగారికి మీ కథ నచ్చాలి' అన్నాడు కిరీటి.

"థాంక్స్"

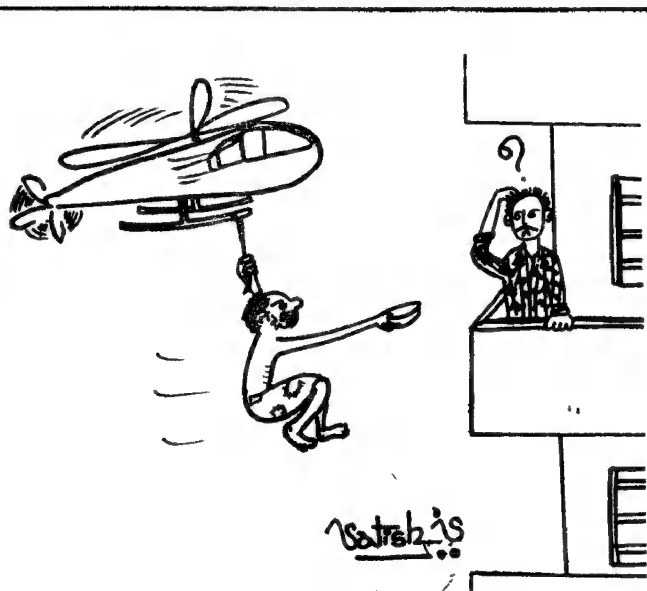
పార్థసారథి, డైరెక్టరు త్రిమూర్తి, మరో ఇద్దరు ఆ గదిలోకి ప్రవేశించారు లేచి నమస్కరించారు రవి, చక్రవర్తి చక్రవర్తిని డైరెక్టర్ త్రిమూర్తికి పరిచయం చేశాడు పార్థసారథి.

కాఫీ టిఫిన్లు వచ్చాయి. రచనల ఫైలును చక్రవర్తికి అందించాడు పార్థసారథి

'కొన్ని బాగా నచ్చాయి నాకు అన్నాడాయన

"థాంక్స్ రండి మీకు నచ్చటం నా అదృష్టం

నవ్వు కాఫీ అందుకున్నాడు పార్థసారథి



కథకన్నా కథ చెప్పే విధానం ముఖ్యం అన్న శాంక మాటలు గుర్తొచ్చాయి చక్రవర్తికి. శాంకకమునసులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు. మోసంచేసి వెల్లినప్పటికీ చాలా విషయాలు నేర్పాడు శాంక

దాదాపు గంటసేపు కథను వినిపించాడు చక్రవర్తి. కథ పూర్తయిన పది నిమిషాలదాకా ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. ముందుగా పార్థసారథి తన అభిప్రాయం చెప్పాడు

"కథ బావుంది చక్రవర్తి. వెల్లెట్రీగా వుంది సినిమా కోసం కాబట్టి కొన్ని చిన్న చిన్న మార్పులు చెయ్యాలి."

మెల్లగా నవ్వాడు చక్రవర్తి

'ఎలా వుంది' త్రిమూర్తిని అడిగాడు పార్థసారథి

"బావుంది కానీ మీరన్నట్లు కొన్ని మార్పులు చెయ్యాలి. ముఖ్యంగా క్లయిమాక్స్ దగ్గర"

మొత్తానికి కథ అందరికీ నచ్చింది త్రిమూర్తి, పార్థసారథి కొన్ని మార్పుల్ని చెప్పారు. వాటిని నోట్ చేసుకున్నాడు చక్రవర్తి.

'రేపు ఉదయం ఒకసారి ఆఫీసుకు రండి' చెప్పాడు పార్థసారథి

"అలాగే సార్" అని లేచారు రవి, చక్రవర్తి. వాళ్ళను పంపించటానికి కారుదాకావచ్చాడు కిరీటి.

"రవీ కథ తీసుకుంటారంటావా" దారిలో అడిగాడు చక్రవర్తి

"ఎంతో ఆలోచించిగాని పార్థసారథిగారు తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పరు నీ ముందే బావుందన్నారు కాబట్టి తీసుకోవచ్చు బహుశా మనం వచ్చేనింతరువాత ఈ విషయమే డైరెక్టర్ తో చర్చిస్తూ వుండవచ్చు."

రవి మాటలతో మరింత నమ్మకం కలిగింది చక్రవర్తికి. ఆ రాత్రింతా నిద్రలో అటూ ఇటూ పొర్లుతూనే వున్నాడు అతను కథ తీసుకుంటారన్న నమ్మకం ఏమో ఎమోతుందో అన్న అనుమానం అతన్ని బాధపెట్టాయి

మరునాటిరాజు పార్థసారథిని కలుసుకున్నారు ఆఫీసులో చక్రవర్తి గుండె దడదడలాడుతోంది. పార్థసారథి నిర్ణయం ఎలా వుంటుందో అని.

అయినకు ఎదురుగా కూర్చున్నారు రవి, చక్రవర్తి

"కాఫీ తాగుతారా" అడిగాడు పార్థసారథి.

"పద్దండి ఇప్పుడే తాగం."

రెండు సేవిషాలు మౌనంగా కూర్చున్నాడు పార్థసారథి మనిషి ఆత్మతగా వున్నప్పుడు కాలం ఎంత నిదానంగా సాగుతుందో అర్థమైంది చక్రవర్తికి.

"చక్రవర్తి రాత్రి నేనూ, త్రిమూర్తి చాలాసేపు మీ కథ మీదే ఆలోచించాం. మాకు బాగా నచ్చింది మాటలు, పాటలు కూడా మీతోనే రాయించాలనుకున్నాం". తాపేగా చెప్పాడు పార్థసారథి

అనందం పట్టలేక గుండె ఆగిపోతుందేమో అనిపించింది చక్రవర్తికి రెక్కలు లేకుండా ఆకాశంలో ఎగురుతున్నట్లు. కలలు నిజమైనట్లు భావన సంతోషం పట్టలేక పోతున్నాడు చక్రవర్తి. కుర్చీలోంచి లేచి గంతులు వెయ్యాలన్న కోరికను అతి బలవంతంగా అణచుకున్నాడు.

"మీ ఆశీర్వాదం సార్" అన్నాడు ఇంకేమనాలో తెలీక

చక్రవర్తి చేతిని గట్టిగా ఊపేస్తూ కంగ్రాచ్యులేషన్స్ చెప్పారు రవి

"కామిడి ట్రాక్ ను ఇంకొంచెం పెంచాలన్నది మా అభిప్రాయం"

"అలాగే సార్"

బుద్ధిమంతుడిలా ఒప్పుకుంటున్న చక్రవర్తిని చూస్తుంటే నవ్వు వచ్చింది పార్థసారథికి

మేము చెప్పినట్లే ఒప్పుకోకండి మీరు బావుంది అనుకున్న దానిమీద గట్టిగా నిలబడి మమ్మల్ని ఒప్పించండి సినిమా అన్నది సమష్టి కృషి. అందఃగం చర్చించి నిర్ణయించాలి

తల ఊపాడు చక్రవర్తి అలాగే అన్నట్లు

"మీకు అట్లాంటిక్ లో కంపెనీ పేరు మీద రూం బుక్ చేశాము సింగిల్ లైను అర్థం రాసిన రోపట్టుంచి వర్క్ మొదలు పెట్టండి. సాయంత్రం త్రిమూర్తి వోటలేకు వస్తారు అయినతో స్క్రీన్ ప్లే డిస్కస్ చెయ్యండి. మీకు సహాయంగా అసిస్టెంటు డైరెక్టరు కిరీటి వుంటాడు వివరించాడు పార్థసారథి

"ఈ రాత్రికే డైలాగ్ వర్షన్ మొదలుపెడతాను"

తొందరలేదు చక్రవర్తి మీకు కావలసిన ధైర్యము తీసుకోండి అలస్యమైనా మనకు పర్పు బావుండాలి'

తప్పకుండా సార్ నాశక్తంతా కేంద్రీకరించి వ్రాస్తాను మొదటి సినిమాలోనే పేరు తెచ్చుకోవటానికి ఎంత కృషి చేయాలో అంతా చేస్తాను నిజాయితీగ అన్నాడు చక్రవర్తి

మీ మీద నాకానమ్మకం వుంది"

అది నా అదృష్టం

'ఛైలాగ్ వర్మన్ పూర్తయితే సాంగ్ సిట్టుయేపన్స్ చూసుకుని మ్యూజిక్ సిట్టింగు పెట్టుకుందాం

తల ఊపాడు చక్రవర్తి అతనికి అదంతా నిజమా అనిపిస్తూ వుంది

నాలుగువేల రూపాయలు తీసి చక్రవర్తికి అందించాడు పార్థసారథి

"ఇది అద్వాన్సుగా వుంచండి"

చాలా కాలం తర్వాత అంత డబ్బు కళ్ళ చూశాడు చక్రవర్తి పార్థసారథి అదరణకు అతని కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి

అన్నిటికీ కలిపి ఆయన ఇస్తానన్న మొత్తం విని మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు చక్రవర్తి, అది అతను ఊహించిన దానికన్నా చాలా ఎక్కువ

అన్నీ అనుకున్నట్లు జరిగితే ఈ నెలాఖరుకే మాటంగ్ స్టార్ట్ చేద్దాం అర్జిస్తులను కూడా రాత్రి అనుకున్నాం తిరిగి చెప్పాడు పార్థసారథి

ఎవరునార్ ఆశ్చర్యగా అడిగాడు చక్రవర్తి

హీరోయిన్ సజ్జెక్టుకదా అందుకని కీర్తన గారనుకుంటున్నాం డేట్లు కోసం ప్రాడక్షన్ మేనేజరు వెళ్ళాడు

చాలా ఆనందం కలిగింది చక్రవర్తికి కీర్తన చాలా మంచి నటి అందరికన్నా ఎక్కువ పారితోషికం తీసుకునేది ఆమె తెలుగు ప్రేక్షకులను తన అందంతోను, నటనా చాతుర్యంతోను ఉర్రూతలూపుతూ సినిమా రంగంలో శిఖరాగ్రంలో వున్ననటి ఆమె తన మొదటి చిత్రంలోనే ఆమె నటనన్నందుకు పొంగిపోయాడు చక్రవర్తి

ఇక అంతా మీ చేతుల్లో వుంది అన్నాడు నవ్వుతూ పార్థసారథి

నాదేముందిసార్ అంతా మీ నమ్మకం, మీ ఆశిర్వాదం'

ఆ మధ్యాహ్నమే హాటలు గదికి చేరుకున్నాడు చక్రవర్తి వ్రాసుకోవటానికి కావలసిన కాగితాలు, కలం మొదలైనవన్నీ అప్పట్కే తెచ్చిపెట్టాడు కిరీటి

డబుల్ రూం కాపటంవల్ల బాగా విశాలంగా వుంది గది ఫోన్ తో సహా అన్ని సౌకర్యాల్లా వున్నాయి రాత్రి వరకు రాయబోయే సీన్స్ గురించి ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు చక్రవర్తి

'సార్ భోజనం తెప్పించనా అడిగాడు కిరీటి

వద్దు కిరీటీ నువ్వు భోంచేసేరా

అదేమిటిసార్ మీరు బోంచేయకుండా

కడుపు నిండితే నిద్రొస్తుంది కిరీటీ కాస్త ఆకలిగా వుంటేనే మెదడు ఆలోచించేది నవ్వుతూ చెప్పాడు చక్రవర్తి

హాటలులో చేరగానే అందరూ ప్రాధ్యాసర్తనే తింటారు మీరు భోజనమే వద్దంటున్నారు

"నువ్వు భోంచేసి నాకు ప్లాస్టునిండాటి, సిగరెట్ ప్యాకెట్లు తెప్పించు

కిరీటీ భోజనం చేసి టీ, సిగరెట్లు తెప్పించి పెట్టాడు

కిరీటీ శశాంక కనిపించాడా ఎక్కడైనా

లేదండీ

సిగరెట్ వెలిగించి పొగ పిల్చాడు చక్రవర్తి

మొదటి సీను వ్రాయటానికి కూర్చున్నాడు

'కిరీటీ ఇన్నాళ్ళు అవకాశం రాలేదని బాధ పడేవాడిని తీరా అవకాశం వచ్చాక ఏదో భయంగా వుంచయ్యా

చయం ఎందుకుసార్ మీరు రాయగలరు చాలా బాగా వ్రాయగలరు

నమ్మకంగా అన్నాడు కిరీటి

కాగితం మీద కలం పెట్టబోయాడు చక్రవర్తి కళ్ళ ముందు నీలిమ కదలాడింది ఒకనాడు ఛైలాగుల గురించి ఆమె చెప్పిన విషయాలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి

(ఇంకా ఉంది)

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు !

- ★ కార్టూన్ లను మంచి డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి వంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్ఫుటంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే చర్చించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి !
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి ! కార్టూన్ మీదే పేరూ, పూరూ అన్నీ రాస్తే అది తిరస్కరింపబడే అవకాశం ఉంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్ లను త్రిప్పి పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎన్నుకోన్న కార్టూన్ లలో అప్పీగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు ఐదారు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపేయక మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతికించిన కవరు జతచేయాలి కానీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

బతుకలయ్యాయి!

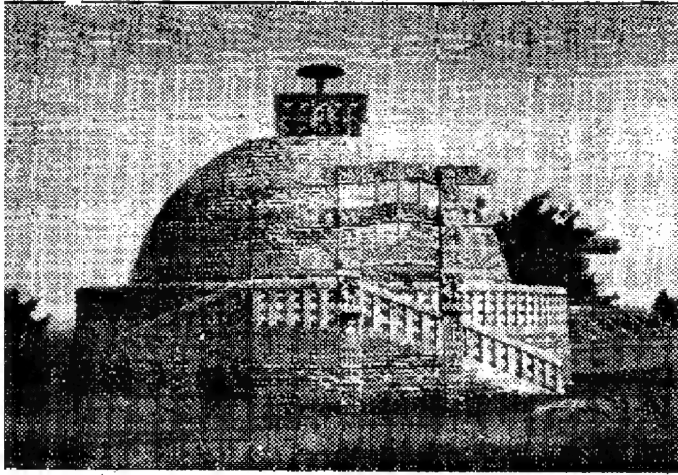
ఆరెకప్టాబి (కాజుల)
కౌన్సిల్ దేవి
కలపతరువు
(ఛైరెక్ట్ సవల)
వెల రూ 25/-

ఆరె సంద్యదేవి
సిందూర గంధలు
(ఛైరెక్ట్ సవల)
వెల రూ 25/-

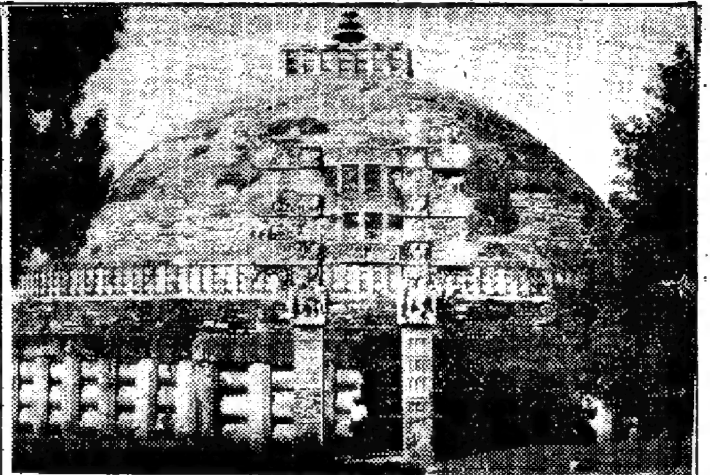
లల్లదేవి
బ్లైండ్ ఫర్
(ఛైరెక్ట్ సవల)
వెల రూ 25/-

జిబ్బెరుబ్బయ్య
బ్లైండ్ ఫర్ రివెంజ్
ఓకెక్స్ రెవెంజ్ అడ్వైస్ చక్ర
వెల రూ 25/-

నీ సృష్టి సృష్టి సృష్టి సృష్టి
పి.టి.అన్నారం సంబరం-522004



మూడవ నెంబరు స్తూపం



మహా స్తూపం

బౌద్ధ శిల్పకళకు కాణాచి సాంచీ

వందల సంవత్సరాలుగా ప్రకృతి వైపరీత్యాలకు మతన్వాదుల దుశ్చర్యలకు తట్టుకొని తన అస్తిత్వాన్ని నిలుపుకొని నిలబడగలిగిన బౌద్ధ స్తూపాలు శిల్పాలు మన దేశంలో పుష్పాయుజీ. అవి సాంచీ స్తూపాలనే చెప్పాలి. మన దేశంలో పున్న బౌద్ధ స్తూపాలన్నింటిలోను శిల్పకళా వైభవానికి ప్రఖ్యాతి గాంచినవి సాంచీ స్తూపాలు. అవి నేటి మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్ర రాజధాని సగరమైన భోపాల్ కు 70 కిలోమీటర్ల దూరంలో పుష్పాయి తనాడు సాంచీ ఒక చిన్న గ్రామం. ఇక్కడ సుమారు 91 మీటర్ల ఎత్తు కలిగిన కొండపై ఈ స్తూపాలు అరామాలు బౌద్ధమత చరిత్రకు శిల్పకళకు ప్రత్యేక సాక్ష్యంగా నిరాకల్ప తున్నాయి.

మద్రాసు- ఢిల్లీ రైలు మార్గంలో సాంచీ రైల్వేస్టేషన్ నుండి ఇక్కడ ఎక్కువైన రైళ్ళకు "స్టాప్" లేనందున భోపాల్ లో దిగి బస్సులో సాంచీ చేరుకోవచ్చు. వివిధ పట్టణం సాంచీకి 9 కిలోమీటర్ల దూరంలో వుంది. కొండపై పున్న ఈ

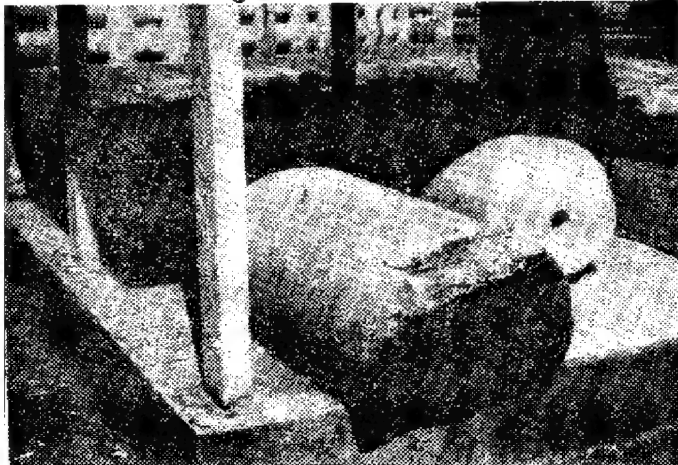
స్తూపాలు చుట్టుపక్కల ఎన్నో మైశ్వుపరకు కనపడుతూ నేత్రానందం కలిగిస్తాయి. ప్రస్తుతం ఇక్కడ మూడు స్తూపాలు మాత్రమే కనిపిస్తాయి. మిగిలిన కట్టడాలన్నీ శిథిలమై పోయాయి. వీటిలో మహాస్తూపం శిల్పకళకు ప్రఖ్యాతి గాంచింది. పురావస్తు పరిశోధన కాళ్ళ పర్యవేక్షణలో పున్న జాతీయ ప్రాధాన్యత గల చారిత్రక కట్టడాలలో సాంచీ స్తూపం ఒకటి.

సాంచీ అసలు పేరు వైక్యగిరి. ఒకనాడు బౌద్ధ సంస్కృతి కేంద్రంగా విలసిల్లిన సాంచీ తనాడు తన ప్రాచీన వైభవాన్ని తనలో ఇముడ్చుకుని యాద్రాకులను దీనంగా పిలుస్తోంది. బుద్ధుడు నిర్వాణం పొందిన తర్వాత అయిన శరీర అవశేషాలను పుంచి బౌద్ధమత ప్రచారం కోసం మౌర్య అశోకుడు 84000 స్తూపాలను నిర్మింప జేశాడని బౌద్ధ గ్రంథాలు పేర్కొంటున్నాయి. వాటిలో సాంచీ నారనాథ బాహుత్ స్తూపాలు సుప్రసిద్ధమైనవి.

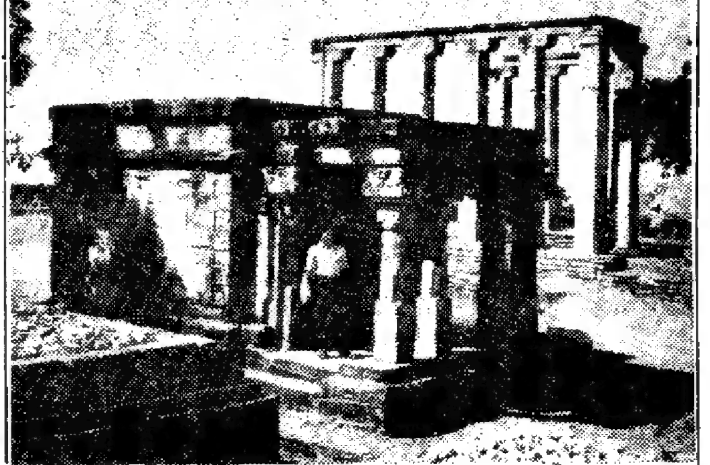
నిర్వాణక్రమం

సాంచీ స్తూపాల నిర్వాణం శ్రీస్తుపూర్వం 3వ శతాబ్దం నుంచి (అశోకుని కాలం నుంచి) శ్రీస్తుశకం 12వ శతాబ్దం వరకు కొనసాగింది. అంటే మౌర్య, కుంగ తూర్పుమాల్వా, క్షాత్రపుల మొదలైన రాజాల్ని కాలంలో ఈ నిర్వాణం కొనసాగింది. అశోకుని కుమారుడైన మహేంద్రుడు బౌద్ధమత ప్రచారం నిమిత్తం సింహళం వెళ్ళటప్పుడు ఇక్కడ ఒక నెల రోజుల పాటు విడిది చేయడం ఈ ప్రాంతం యొక్క ప్రాధాన్యతను తెలియ జేస్తుంది. అశోకుని కాలం నుంచే గొప్ప బౌద్ధ శ్రేతంథా పరిధినిల్చిన సాంచీకి బుద్ధుని జీవితానికి (అయిన బతికి పున్న రోజులలో) ఎలాంటి ప్రత్యేక సంబంధం లేకపోవడం అశ్చర్యకరం. శ్రీస్తుశకం 7వ శతాబ్దంలో మన దేశాన్ని సందర్శించిన చైనా యాద్రాకుడు అయిన హుయన్ సాంగ్ కూడా తన రచనలలో సాంచీని గురించి ఎక్కడా పేర్కొనక పోవడం అత్యంత శోచనీయం. గొప్ప వరక కేంద్రమైన విడితనగరం

ముక్కలైన అశోకుని శిరాస్తంభం



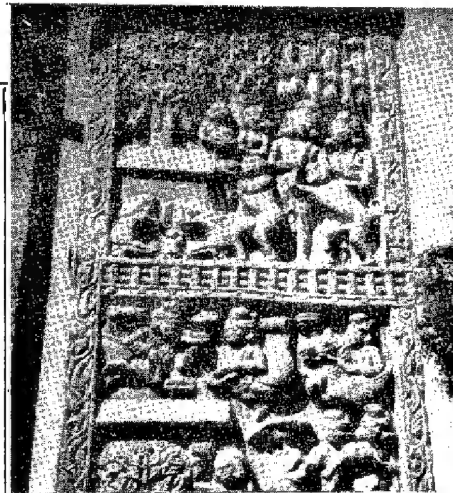
గుప్తరాజుల కాలంలో నిర్మించబడిన ఆలయం



సాంచికి సమీపంలో వుండడం చేత, అక్కడి వర్తకులు సాంచి బౌద్ధ షంస్థలకు పెద్ద ఎత్తున దాన ధర్మాలు చేయడం వల్ల సాంచి పరిపూర్ణమైన బౌద్ధక్షేత్రంగా పరిణమించింది.

మహా స్తూపం

శిఖరాగ్ర భాగాన అన్నింటికన్నా పెద్దదిగా వున్న స్తూపం ప్రధాన స్తూపంగా చెప్పబడుతుంది. ఈ స్తూప నిర్మాణం అశోకుని కాలంలోనే ప్రారంభమైనా తుంగరాజులు అక్కడ దాన్ని చిన్నత పరిచారు. అటు విమ్మట అంధ్ర శాతవాహనులు దీనిని క్రీస్తు శకారంభంలో వ్రాకార తోరణాదులతో అలంకరించారు. ఈ స్తూపం ఇటుకలతో నిర్మించబడి చుట్టూ పైభాగం రాతితో పూరి చేయబడింది. గుండ్రని వేదిక, అండం, పార్శ్వక, ఛత్రావళి స్తూప ప్రధాన భాగాలు. స్తూపం చుట్టూ శిలా వ్రాకారం దానికి నాలుగు వైపులా ఎత్తయిన తోరణ ద్వారాలు వున్నాయి. గోళాకృతిలో వున్న ఈ స్తూపం వ్యాసం 121 1/2 అడుగులు కాగా, ఎత్తు 77 1/2 అడుగులు వుంది. ఒక్కొక్క తోరణ ద్వారం ఎత్తు 34 అడుగులు.



ఉత్తర ద్వారం వడమటి స్తంభం పై మలచ బడిన కొన్ని శిల్ప దృశ్యాలు (బుద్ధునికి ఒక కోతి తెనెను సమర్పిస్తున్న దృశ్యాన్ని పై భాగాలలో చూడవచ్చు)

ప్రత్యేకత. శిథిల శిల్పాలను కొండ క్రింద వున్న పురావస్తు శాఖవారి మ్యూజియంలో భద్రపరిచారు.

ఒక శిలా స్తంభాన్ని నాటాడు. అయితే ఈ స్తంభాన్ని ఈ ప్రాంత జమిందార్ ముక్కలు ముక్కలుగా చేయించి, ఆ భాగాలను తీసికొని వోయి చెఱుకు రసం తీసి గానుగకు అమర్చడం యరచివ్వకరం. ఆ విధంగా ఆ జమిందార్ అజ్ఞానం వల్ల అశోకుని స్తంభాన్ని కోల్పోయాము. వోయినవి వోగా మిగిలిన ముక్కలను అదే స్థలంలో పురావస్తు శాఖవారు ఒక పెద్ద ఏర్పాటు చేసి పరిరక్షిస్తున్నారు. స్తంభ కిరీటాన్ని పురా వస్తు ప్రదర్శనశాలలో ప్రదర్శనార్థం వుంచారు.

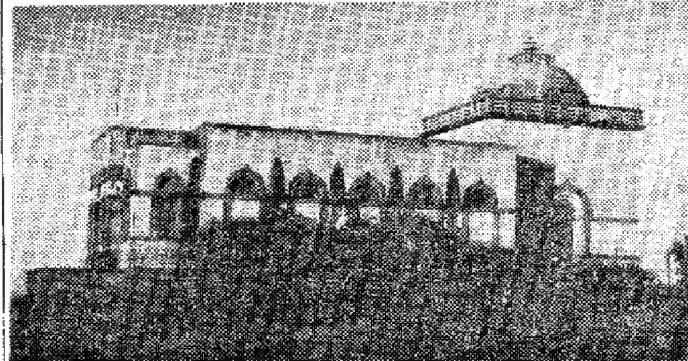
సాంచిలో అనేక ఆరామాల పునాదులు వెలుగులోకి వచ్చాయి. బౌద్ధ భిక్షువుల విశ్రాంతి గృహాల ఆరామాలు. అయితే వాటి చుట్టూ మనిషి ఎత్తుగడ్డి పెరగడం వల్ల వాటిలో ఇప్పుడు సర్పాలు నాట్యమాడు తున్నాయి. గుప్త రాజుల కాలంలో నిర్మించబడిన తొలి దేవాలయం సాంచి స్తూపాల వద్దనే వుండడం సాంచికి మరో ప్రత్యేకత.

పునరుద్ధరణ

సాంచిలోని అనేక బౌద్ధ కట్టడాలు, వెల కట్టలేని కళాఖండాలు పెద్ద ఎత్తున చుండగుల దాచులకు



బౌద్ధ బిక్షువుల విశ్రాంతి గృహ శిథిలాలు



కొండపై నిర్మించ బడిన ఆధునిక బౌద్ధాలయం

చీటిలో మూటని శుంగులు నిర్మించగా నాలుగవది ప్రధాన ప్రవేశ ద్వారం అయిన దక్షిణ తోరణ ద్వారాన్ని అంధ్రశాత వాహన చక్రవర్తి అయిన రెండో శాతకర్ణి నిర్మించ జేసినట్లు ఈ ద్వారంపై గల ఒక శాసనాన్ని బట్టి తెలుస్తోంది

శిల్పం

ఈ స్తూప తోరణ ద్వారాలపై రమణీయమైన శిల్ప సంపద దర్శన మిస్తుంది బౌద్ధ జాతక కథలు బుద్ధుని జీవిత విశేషాలు వివరించే శిల్పాలే కాక చెట్లు, లతలు మేకలు గుర్రాలు ఎనుగులు మంగళ వాయిద్యాలతో సాగిపోతున్న ప్రజలు మొదలైన దృశ్యాలు ఈ శిల్ప కళలో చోటు పొందుతున్నాయి ఇక్కడ బుద్ధుడు మనుష్య రూపంలో కనిపించడం పృథ్విసనం దర్శనం వంటి ప్రత్యేక గుర్తు బుద్ధుని ఉనికిని తెలిపే సంకేతాలుగా వాడబడ్డాయి బుద్ధుడు దేవతలకు కూడా సందేశ మిస్తున్న ఒక దృశ్యం ఇక్కడ వుంది

ఈ స్తూపం శిల్పాలు గ్రామీణ జీవితాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ ప్రకృతికి సన్నిహితంగా వుంటాయి నిరాడంబరం సహజ సౌందర్యం ఈ శిల్పాల

అశోకుని శిలా స్తంభం
సాంచి మహాస్తూప దక్షిణ ద్వారం వద్ద అశోకుడు క్రీస్తు శకం 8వ శతాబ్దం నాటి శిథిల దేవాలయం



గురయ్యాయి ఎదో సంవత్సరం దసరానుంచి లలితా యునే ఆశీతో ఇక్కడ నా పాలను తప్పి ద్వంసం చేశారు సాంచి కట్టడాలను పునరుద్ధరించే దేశం గత వైభవాన్ని కాపాడిన మనత ఆంగ్లేయులని గుప్త నిధి వేటగాళ్ళ చుట్టూలకు అనుచువం లేని పురావస్తు శాస్త్రవేత్తలకు బలి అయిన ఈ స్తూపాల పునరుద్ధరణను మేజర్ హులే ఆన్ ఎండితుడు 1881లో చేపట్టాడు హులే తర్వాత సర్ జాన్ మార్షల్ (1912- 1919) ఆనే పురావస్తు శాఖాధికారి తెరిగి మరొసారి ఈ కట్టడాలను మరమ్మత్తు చేశారు ఆ విధంగా సాంచి వైభవాన్ని ఎంపివెని గొప్పతనాన్ని చాటించి ఆంగ్లేయలో బౌద్ధవాస్తు శిల్ప కళకు ప్రతీక అయిన సాంచి స్తూపం శిల్పాల గని బౌద్ధమతంపై మార్క శుంగ గుప్త వాస్తు కళాశితులపై అధిమానం వున్న వాచ్యంతా సాంచని ఎర్పించవచ్చు ఇక్కడ యాత్రికులకు అన్ని సౌకర్యాలున్నాయి విశ్రాంతి గదులు క్యాంటీన్ సౌకర్యాలు కొండ క్రింద వున్నాయి

వ్యాసం పోటోలు - పరికూటి వెంకట సుబ్బారెడ్డి

"కెరీటన్ .. కెరీటన్ .." దాదాపుగా అరుస్తూ, విసురుగా తలుపు తోసుకుని భార్య గదిలోకి ప్రవేశించాడు బర్నన్ అతని ముఖం జేపురించి ఉంది. గదిలో తెవాచీమీద కూచుని వయ్యలిన సాధన చేస్తూ సంగీతాద్వితీ పరవశించిపోతున్న అమె. భర్త హఠాత్తుగా అలా రావడంతో నివ్వెర పోయింది వయ్యలినను, కమానును ప్రక్కన నెట్టిసి, చటుక్కున లేచి నుంచుంది.

'ఏమైందండీ?' అంటూ ఖంగారుగా. అతని క్లిమారు అమెను ఎగిరిగా చూసాడు. పెళ్లయి అయిదేళ్లు గడిచాక, మొట్ట మొదటి సారిగా భార్యను, ఓ కొత్త వ్యక్తిని చూసినట్లు! అతని చూపులో నిర సనా, అసహ్యమూ పోడి పడుతున్నాయి.

"వాట్ చేపెండ్ దియర్?" అతని దగ్గరగా వెళ్లి భుజంమీద చెయి వేసి అడిగింది అందోళనవల్ల అమె కంఠం వణికింది

"చాలాల్లే, నీ కపట ప్రేమను కట్టిపెట్టు మాది ప్రేమ వివాహం అని పదిమందికీ చెప్పుకుని పొంగిపోతూ వచ్చా నిన్నాళ్లు! ఓ, ఓ, ఇవ్వాల

"సెభాష్! నువ్వూ నిలదీసి అడిగితే జంకి నేను రెంప లేసుకుని నిన్ను సీతమ్మచారిగాను, ఆ రాన్సూల్ ను జనక మహారాజుగానూ భ్రమపడి పూజిస్తాననుకోకు" పాళనగా అన్నాడతను

ఆ దంపతు లిద్దరూ అంగ్లే ఇండియన్ లైనా భారతీయ సంస్కృతి - కళలు వారి అభిమాన విషయాలు కావడంతో, వాటిపై పరిశోధన చేసి ఒక్క సంవత్సరం తేదాతో డాక్టరేటు పట్టా పుచ్చుకున్నా రిద్దరూ.

వారి అభిరుచులూ, అభిప్రాయాలూ ఒకటి స్పృహం ప్రేమగా మారి చదువు పూర్తయ్యాక వివాహానికి దారి తీసింది!

'జనక మహారాజు' అని భర్త దెప్పి పొడవడంతో అమె ముఖం కందిపోయింది

"ఏమిటండీ, మీ రెవర్ని గురించి మాట్లాడు తున్నారు? అందామె తీక్షణంగా భర్త కళ్లలోకి చూస్తూ

ఇంకెవడు! ఆ రాన్సూల్, నీకు తండ్రి 'లాట' వాడు నిన్ను పదిపాళ్ల వృద్ధి నుంచీ పెంచి పెద్ద చేసి, నీతో ప్రేమాయణం నడిపి, మోజా తీరాక నిన్ను నా

తారస్థాయిలో మ్రోగింది

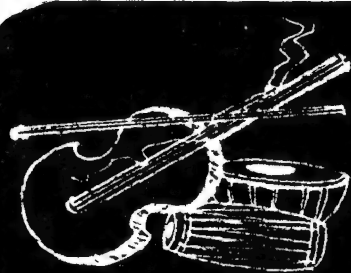
'మీరు నన్ను కొట్టినా చంపినా నేను వారించను కానీ మావూర్ని ఒక్క మాటన్నా నేను సహించను మీ ప్రాణాల్ని నిలుపునా తీస్తాను జాగ్రత్త!' అవేళతో అమె అపారమన కమా కంపించిపోతోంది

'యూ డెవిల్!' విసురుగా అమెను తోసేసి యిక అక్కడుండటం యిష్టంలేక బయటికి కదలబోయాడు.

"అగండి!" గర్జించినట్లుగా ధ్వనించింది దామె, పిలుపు

"మావూరిమీద కారు కూతలు కుయ్యగానే సరిపోలేదు మా పవిత్రమైన అనుబంధాన్ని యింత అసహ్యకరమైన సంబంధంగా మీకు చిత్రించి చెప్పిందెవరో చెబితేగానీ ఊరుకోను" అందామె దృఢంగా, కాసింపినట్లు

"ఎవరో చెప్పేదేమిటి? వాడి భార్య స్వయంగా నాకు చెప్పింది, మీ యిద్దరిమధ్యా జరిగే గ్రంథాన్ని తెలకించలేక వాపం అవిడ అతన్నుంచి విడిపోయిందట! మరో పెళ్లి చేసుకుని పోయిగా ఉంది యిప్పుడు. అవిడ భర్త మన యూనివర్సిటీకి



ప్రతిదిరాగం

స్వరూపసిన్ధు

తెలిసింది పెళ్లికాక ముందు నువ్వెంతటి గ్రంథం నడిపావో!

అమె చేతిని విసురుగా తోసేసాడతను అవాక్కయిపోయిందామె! గుండెను నిర్ణాకంగా విండేసినట్లు, ఒక్కసారి ఒంట్లోని రక్తమంతా యికిపోయి, ఊపిరాడక కొట్టుమెట్టాడుతున్నట్లు అనిపించింది దామెకు ప్రేమించి పెళ్లాడిన భర్త, అయిదేళ్లు అన్యోన్యంగా కాపురం చేసి నాలుగేళ్ల వాపకు తల్లి అయింతర్వాత తనపై ఇలా నింద మోపటం ఏద్యుద్ధాతంతా తగిలి ఎలవిల్లాడి పోయిందామె! నుంచున్నచోటే నిస్రాణగా కూలబడి పోయింది!

"మాట్లాడవేం? అంత గుట్టుగా సాగిన నీ ప్రేమ వ్యవహారం ఎలా బయట పడిందా? అని ఆలోచిస్తున్నావా?" రెట్టించా డతను, వెలుకారంగా కొన్ని క్షణాల సజ్జిత తరవాత తేరుకుందామె

"మీ అనుమానానికి కారణం యేమిటో తెలుసుకోవచ్చా?" ఈసారి అమె కంఠం ఏ తోట్రుపాటూ లేకుండా స్పష్టంగా ధ్వనించింది

కంటగిట్టిన పుణ్య పురుషుడు, ఆ విద్యాధరంగాడిని గురించే!"

అమె తన రెండు చెవులను మూసుకుంది 'భగవాన్! ఏమిటి తను వింటున్నది!" అమె మస్తిష్కాన్ని అతని మాటలు కాలిన సూదుల్లా గుచ్చిబాధ పెట్టాయి

'ఓ, ఓ, యేమిటండీ దేవుళ్లాట మాస్టార్ని పట్టుకుని అంతలేని మాట లంటారు!" అమె గొంతు బొంగురు పోయింది కళ్లు జలజలా పర్చించాయి

"అవునో! నీకు నిజంగా వాడే దేవుడు మరి! నాకంటే ముందే నీకు సంసార సుఖాన్ని రుచి చూపించి "మాట పూర్తి కాకుండానే అతని చెంప ఛెళ్లుమంది! ఆ ప్రతిభుడయ్యా డతను క్షణంలో తేరుకుని, అమె తలను రెండు చేతుల్తోనూ పడిసి పట్టుకున్నాడు " "రాన్సూల్, ఎంతకు తెగించావో? నిన్ను నరికి పోగులు పెట్టినా వాపం లేదు ." బలంగా ఆ చెంప యీ చెంప వాయించాడు

అమెకళ్లు జ్వాలల్లా మండిపోతున్నాయి! కోపంతో, అపమానంతో, అసహ్యంతో అమె గొంతు

ట్రాన్స్ ఫర్లె వచ్చాడు అతని అవ్వనంమీద వాల్చింది కెళ్లే మాటల సందర్భంలో నిజం బయట పడింది అప్పుడర్థమైంది నాకు వాపకు పట్టుబట్టి వాడిచేత వాడి కివ్వమైన 'ప్రత్యూష' అనే పేరెందుకు పెట్టించావో! మావూరి పోషణలో ఉంటే దానికి చదువు, సంగీతమూ బాగా అలవడతాయని కల్లబొల్లి కబుర్లు చెప్పి నాలుగేళ్లు నిండగానే వాడి దగ్గ రెండుకు పదిలిపెట్టి వచ్చావో! అది నాకు పుట్టిన బిడ్డ కాదు! అన్నాడు బర్నన్ అసహ్యంగా

కెరీటన్ సవ్వంది! వెర్రిగా, కన్నీళ్ల మధ్య, గుండెలవినేలా వెక్కి వెక్కి యేడుస్తూ సవ్వంది "ఏమిటి ? ఉష మన బిడ్డ కాదా? ఓ, ఒక మందలో కలిపేస్తే పశువులు సుళువుగా గుర్తే పడతాయి కదండీ తమకు పుట్టిన కూనల్ని! అందతనివైపు విహ్వంగా చూస్తూ

నేర్చుడు! నోటికొచ్చినట్టు వాగినంతమాత్రాన చేసిన తప్పును కప్పి పుచ్చుకోలేవు అసలు మీ అమ్మా నాన్నా బ్రతికుండగా నీ పదహారోయేట నిన్ను వాడి దగ్గర పదితియ్యడ మేమిటి? ఆ తరవాత వాడి

పెళ్లం వాళ్ళి వదిలియ్యడ మేమిటి? వాడే నిన్ను పెంచి పెద్ద చేసి పెళ్లి చెయ్యడ మేమిటి? వాడికి నీకూ మహా ఉంటే వయసులో పదేళ్లు తేడా ఉంటుందేమో! మన పెళ్లికి నీ తల్లి దండ్రులు చుట్టూ చూపుగా రావడం యేమిటి? నీ బంధార మంతా బయట పడింది. నేన్నీకు ఏడాకు లివ్వ దలచుకున్నాను అన్నాడతను కోపంగా

"మి యివ్వమొచ్చినట్లే చెయ్యండి! కానీ ఒక్క మాట గుర్తుంచుకోండి! పై లోకమనేది ఒకటుండో, లేదో, ఉంటే అక్కడ దేవుడు ఉంటాడో లేదో తెలియ నాకు నేను 'దేవుణ్ణి' ఈ లోకంలోనే చూసాను మా మధ్యర్థిక పర్తిత్వమాటనకండి మర్యాద దక్కదు!" అందామె స్వరంగా

"ఛీ అవున్నే, నీ గుట్టు బయట పడ్డాక పూర్తిగా తెగిందావు అంతకుమించి యేం చెయ్యగలవు!" విసురుగా అక్కొచ్చించి వెళ్లిపోయాడతను

ఆ రాత్రి ఆమె వెళ్లి వెళ్లి యేడిచింది! కన్నీళ్లు మధ్యనే తన గతాన్ని తలచుకోసాగింది-

తన మొట్ట మొదటి సంగీత ప్రదర్శనను పేపర్లో ప్రకటించేటప్పుడు సందేహించింది తను 'కెరోలిన' అనే పేరు మార్చుకుంటే బావుంటుందేమో మాస్టరా! వాడేది భారతీయ శాస్త్రీయ సంగీతం. కదా.. నా పేరు పొసగదేమో..!" అంది. నవ్వేరాయన

"పెచ్చితల్లీ! క్రిస్తు జన్మ దినాన వాడే అనంద సంగీతాన్ని 'కేరల్స్' అంటారమ్మా నువ్వు ఆ పవిత్రమూర్తి శ్లావకార్యం ఈ భువిలో ఉద్భవించిన శుభ సంగీతానివి! 'కేరల్' అని నేను నిన్నిప్పుడు పిలుస్తున్నట్టుగా ప్రకటన వేయిద్దా' అన్నా రాయన

ఆరోజు తను "కుమారి కేరల్"గా భారతీయ సంగీత రసజ్ఞులకు పరిచయం చేయబడింది, మాస్టారి చలవవల్ల! ఈ రోజు తను ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసులలో శ్రీమతి కేరల్ బర్మన్ గా విజయ శిఖరంమీద నివసిస్తున్నదంటే అది మాస్టారి చలవే!

ఆ ఉదయం-

"నన్ను గన్నతల్లీ, నా భాగ్యమా!"

ఉష: కిరణాలలో, శీతల పవనాలతో కలిసి మంద్రంగా సాగే సెల యేరులా, మధురంగా వినిపిస్తూంది విద్యాధరం మాస్టారి కంఠం వయొలిన నాదంతో కలిసిపోయి! నాదగానాల్లో లీనమైపోయిన ఆయన హఠాత్తుగా అగిపోయారు తనతో పాటుగా మరొక తెయ్యటి కంఠం గొంతు కలిపి పాడుతున్నట్టునిపించింది దాయనకు! చుట్టూ పరికించా రాయన ఆయననుండే చిన్న గుడిసెకు ఓ ప్రక్కన పెద్ద డాబా ఉంది మరో ప్రక్కన ఆయన శ్రద్ధగా పెంచి పోషించిన చిన్న పూల తోట ఒకటుంది కనుచూపు మేరలో ఎవరూ కాసరాలో దాయనకు! కాసేపాగి మళ్లీ కృతి నందుకున్నా రాయన మళ్లీ అదే తెయ్యటి కంఠం తన స్వరంలో లీనమయింది! ఈసారి ఆయన / అవకుండా కొనసాగించారు

ఆయన స్వర కల్పన అందుకునే వరకూ సాగి ఆ కంఠం అగిపోయింది.

కృతి పూర్తయ్యాక ఆయన కనురెప్పలు నెమ్మదిగా విడిపడ్డాయి. సంగీత ఝట్లో స్నానమాడి ఆ ప్రవాహం నిమ్మశించాక పూర్తిగా తడిసి తృప్తిగా తలరిత్తిన రాణీవాల్తా ఎదురుగా తన పదేళ్ల పాపతో సుంచుని ఉంది శ్రీమతి మరియు డిశాజా. ప్రక్కనుండే డాబాలోకి సంవత్సరం క్రిందటి వచ్చి చేరిందామె. ఆమె భర్త విమాన ప్రమాదంలో మరణించాక, తన వాళ్ళెవరూ హైదరాబాద్ లో లేకపోవడంవల్ల, అస్సినంతా అమ్మేసి విశాఖలో దూరపు

కూతురి తల నిమిరుతూ

"నమత్తే!" అందా పాప ముద్దుగా పాల నురుగులాది వర్షస్సు, తేనె రంగు జుట్టు, మెరోసే నీలి కళ్ళు, గులాబీ రంగు చిన్ని నోరూ, చూస్తూనే యెవరికైనా ఇట్టే ముడ్డెస్తుందా పాప, మందహాసం చేస్తూ మాస్టరా పాపను దగ్గరకు తీసుకున్నారు ఆమెను కూచోమని ప్రక్క అరుగు చూపించారు

"ఇది నా కూతురు కెరోలీన్ బాబూ! దీనికి సంగీతమంటే తెగ-యివ్వం. రోజూ మీరు వయొలిన నాధన చేసేటప్పుడూ, వేరే వాళ్ళకు నేర్పేటప్పుడూ మీ గది గోడ ప్రక్కనే సక్కి శ్రద్ధగా వింటూది ఇలా



చుట్టాలుండటం మూలాన వౌటర్ బిజినెస్ ప్రారంభించింది సుమారు పదిపాసేళ్లుగా ఆంధ్రదేశంలో ఉండటం మూలాన ఒక్క తలకట్టు తప్పించి ఆమె మిగతా వేష భాషలన్నీ తెలుగు తనాన్నే ప్రతిబింబిస్తుంటాయి! ఆమె మాస్టారికి వినయంగా నమస్కరించింది ప్రతి నమస్కారం చేస్తూ ఆయన అశ్రురంగా చూసారామె వైపు ఎందుకంటే ప్రక్కనే సంవత్సరంపాటు ఉంటున్నా ఆమె యెవ్వరితోనూ కలిసే రకం కాదని భార్య ద్వారా విని ఉన్నారాయన.

మాస్టారికి నమస్కారం చెయ్యితల్లీ!" అందామె

సంవత్సరం పాటు వింటూ కాస్త వాడటం కూడా నేర్చుకుంది అప్పుడప్పుడూ, మీరు గమనించారో లేదో గానీ, మీరు నాధన చేసుకునేటప్పుడు ఇది మీతో కలిసి వచ్చే రాని పాటలు పాడుతుంటుంది మీ దగ్గర సంగీతం నేర్చుకుంటానని రోజూ నా ప్రాణం తీస్తుంది" అందామె.

ఆయన చిరునవ్వుతో పాప తలను ఆప్యాయంగా నిమిరారు

"అయితే ఈవేళ నాకు వినిపించిన తేనె కంఠం సీదన్నమాట ఏమ్మా..! నిజంగా నీకు సంగీతమంటే అంతిష్టమా, నా దగ్గర నేర్చుకుంటావా? గాత్రమూ,

వయొలీన్ రెండు నేర్పుతాను!

నేర్పుకుంటాను అందా పాప ఉత్సాహంగా
"కానీ బాబూ," అందామె సందిగ్ధంగా అమె
పదనాన విపాద ఛాయలు అగుపించా యాయనకు!
"పాపకు పదేళ్లు నిండినా మాటలు సరిగ్గా
రావండి! కొన్ని అక్షరాలు అసలు వలకలేదు. అసలు
దీనికి మాట రావడమే అయిందంటేట
మొదలయింది! కానీ అదేం చిత్రమో గానీ,
సంగీతాన్ని విన్నప్పుడు మాత్రం, మాట రాక ముందర
తన మూడవ యేటి నుంచే కేవలం "ఊ... ఊ..."
అన్న శబ్దాలతో కూనిరగాలు తీస్తూ కరెక్టుగా
రాగాలను అనుకరించేది ఇప్పుడు మీరు పాడే
శ్లోకుల్లోని పదాలను సరిగ్గా వలకలేదు గానీ, రాగాన్ని
మాత్రం ఖచ్చితంగా పాల్చు పోకుండా పాడుతుంది"
అందామె అయిన పాపను తన యెదురుగా
కూచే బెట్టుకుని శ్రుతి అనిపించి స్వర పరీక్ష చేసారు
శ్రుతి స్పష్టంగానే పలికింది అయిన మందహాసం
చేస్తూ పాడించారు-

"రామ నన్ను బ్రోవరా!"

'అమ నన్ను బ్రోవరా.' అంది పాప

ఆ తల్లి కళ్లు చెమర్చాయి "దీనికి 'ర', 'రి' లాటి
పదాలు వలకడం రాదు బాబూ! కానీ పాదాలన్న
తవన ఉంది! ఒక్క నిద్రపోయేటప్పుడు తప్ప ఏదో
ఒక రాగాన్ని అస్పష్టమైన పదాలతో పాడుకుంటూనే
ఉంటుంది" అందామె కళ్లు వత్తుకుంటూ.

అయిన పాపను దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దు
పెట్టుకున్నారు.

'మీరేం బాధపడకండి పాపను రోజూ ఉదయాన్నే
ఓ గంట నా దగ్గరకు వంపుతూండండి అంతా ఆ
సరస్వతీదేవి అనుగ్రహం" అవిడ మాన్వారికి
నమస్కరించి వెళ్లిపోయింది

అవిడటు వెళ్లగానే అయినను భార్య నిలదీసింది-
ఎవరికీ సంగీతం నేర్పుతానంటున్నారు, ఆ సంగి
సంగిగా మాట్లాడే కిరన్నానీ పిల్లలకేనా?"

"తప్పు పద్మా! అలా అనకూడదు ఆ పనిది
ఖచ్చితంగా సరస్వతీదేవి ముద్దుబిడ్డే! నా మనసు
చెప్పతోంది ఆ పాప పెరిగి పెద్దరై శాస్త్రీయ సంగీత
సామ్రాజ్య అవుతుంది

తోడిరాగం

"ఓ యబ్బో కానివ్వండి, మధ్యన నాకేం? ఇంతకీ
అవిడ ఫీజింతయిస్తుందట కనుక్కున్నారా?"

'నేను సంగీతాన్ని యెదుటివారి అభిలాషను
చూసి నేర్పుతాను ఎవరికీ తోచినంత వారిస్తారే
తప్ప నేనేనాడు 'ఇంత' యివ్వమని ఎవరి దగ్గరా
వసూలు చెయ్యలేదు ఇవ్వాలేమిటి కొత్తగా
అడుగుతున్నావు? అన్నారాయన చిరాకుగా.

"మీ ఉదారబుద్ధి తెలుసుకోండి! అయినా ఎందు
కడుగుతున్నానంటే అవిడేం లేని మనిషి కాదు
అవిడకుండే అస్తికి తోడు, సంపాదించి పెట్ట-
దానికి అవిడకో ప్రయోధు కూడా ఉన్నాట్టు,
తెలుసా?"

"సరేలే, అవిడ వ్యక్తిగత విషయాలు మన
కెందుకు! అవిడ ఫీజిచ్చినా, యివ్వకున్నా నే నా
పనిదానికి సంగీతం నేర్పుతాను" అన్నారాయన స్థిర
సంకల్పంతో.

"అంతే లెండి. ఇప్పటికీ నేర్పుతున్నారాగా
ఉరందరికి 'ప్రే'గా, మన బ్రతుకు లెప్పుడు బాగు
వడ్డాను గనక! విసవిసాలోని కెల్లిందామె

విద్యాధరంగారొక ప్రయోజ్ఞు సంగీత కళాకాలలో
అధ్యాపకులు అయినకొచ్చే నెల జీతం అంతంత
మాత్రమే! పెళ్లయి అయిదేళ్లు గడిచినా భర్త
సంపాదన గొర్రె తో కను మించలేదని అయిన భార్య
ఎప్పుడూ దెబ్బ పొడుస్తూంటుంది. చీటికీ, మాటికీ
అతని లేమిని ఎత్తి చూపుతూ కించపరుస్తూం
టుందామె! "సంగీతం పిచ్చి ఉన్న మా నాన్న, మీరేదో
ఉత్తములని నన్ను మీ కిచ్చి కట్టబెట్టాడు. మీరింత
'ఉత్తమోత్తము'లని అనుకోలేదు" అని
వ్యంగ్యంగా యీసడించుకుంటుంది అమె ఎన్ని
మాటలన్నా అయిన పల్లెత్తు మాటనేవారు కారు!
అయిన సంగీత ప్రపంచంలో అయినా - అయిన
సంగీతమూ మాత్రమే ఉండేవారు! అంతకుమించి
డబ్బు, హాదా, సుఖజీవనం లాటి ప్రాపంచిక
విషయాలమీద ధ్యాస ఉండేదికాదాయనకు.

ఆ మరునాడే విద్యాధరం మాన్వారు కెరోలీన్ కు
సంగీతాన్ని నేర్పడం ప్రారంభించారు ఉదయం

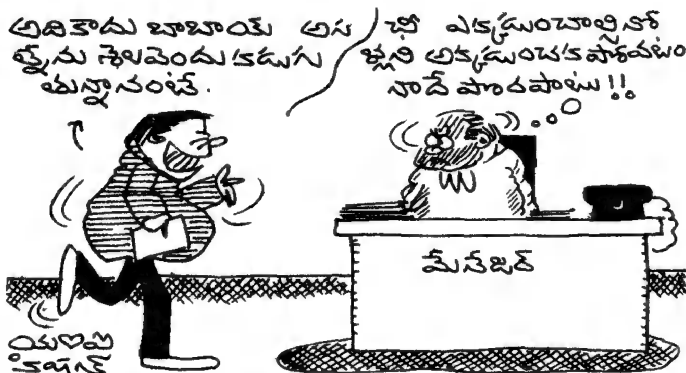
అయిదింటికే ఆ పాపకు క్లిష్టంగా ఉండే పదాలను
పది, యిరవైనార్లు అనిపిస్తూ, నిపుణుడైన ఒక
'స్పీచ్ థెరపిస్ట్' నలహా మేరకు అనతికాలంలోనే
కెరోలీన్ తనకు ఒకప్పుడు గగనంగా అగుపించిన
పదాలను సులభంగా వలీకేటట్టు చెయ్యగలిగా
రాయన! కొన్ని నెలల్లోనే ఆ పాప తన యిడు యితర
పిల్లల్లాగా మామూలుగా మాట్లాడగలిగింది ఆ
తరవాత రెండేళ్లకే గాత్రం, పయొలీన్ లతో తన
మిగతా సహాధ్యాయులందరినీ అధిగమించి
సంగీతంలో మొదటిస్థాన్ని సంపాదించుకుంది.

పరాయి మతం పిల్లమీద భర్త అంత శ్రద్ధ
చూపుతూ, ఆ పిల్లను ఉన్నత స్థానానికి తేవడం
పద్మావతికి కంటిగింపుగానే ఉండేది "పిచ్చిదానా,
అనవసరంగా ఆ పనిదాన్ని చూసి ఈర్ష్యపడకు.
సంగీత సాహిత్యాలాటి కళలు జన్మతః రావాలి గానీ,
ఒకరు నేర్పినంత మాత్రాన పట్టుబడవు! నేను
చేస్తున్నదంతా 'కెరీర్'ను తన గుమ్మం వైపు
నడిపించటమే!" అనేవా రాయన

అలా అయిదేళ్లు గడిచిపోయాయి! కెరోలీన్ తల్లి
ఒక అంగ్లో ఇండియన్ అతన్ని రెండో వివాహం
చేసుకుంది. మరొక సంవత్సరం గడిచాక కెరోలీన్
డిగ్రీ కాలేజీలో చేరింది. అయితే విద్యాధరంగారు ఆ
అమ్మాయిలో క్రమంగా ఉదా సీసత చోటు
చేసుకోవడం గమనించారు! ఇంకా మునుపు తన
దృష్టి సంతా సంగీతంమీదనే కేంద్రీకరించే ఆ
అమ్మాయి, యాంత్రికంగా సంగీత సాధనలో
పాల్గొనడం పనిగట్టి రాయన మామూలుగా
పదిపాను, పదహారేళ్ల 'అదాలెంట్' వయసులో
పిల్లలలాగే ఉంటారే అని సరిపెట్టుకున్నా
రాయన ఒక రాత్రి పడకొందు గంటలప్పుడు తలుపు
కొట్టిన చప్పుడైతే తెరిచి చూసిన మాన్వారు అశ్రు
హోయారు! ఎదురుగా కెరోలీన్! బాగా యేదించిట్టు
కళ్లు యెర్రబడి ఉన్నాయి జాతు రేగి, దుస్తు
లస్తవ్యస్తంగా ఉన్నాయి! అయినను చూస్తూనే
ఆ అమ్మాయి బావురుస్తుంది ఒక్క ఉదుటున ఆ
అమ్మాయిని దగ్గరకు తీసుకుని, తల నిమరుతు
ఓదార్చా రాయన "ఊరుకోమ్మా కెరీ.. ఊరుకో
తల్లీ, ఏం జరిగిందో నాకు చెప్పు. ?"

"మాన్వారు, నేనా యింట్లో ఉండలేను. నన్ను
దయచేసి యిక్కడే ఉండనివ్వండి!" అందా
అమ్మాయి కన్నీళ్లతో బ్రతిమలాడుతూ.

ఆ తరవాత ఎంతో బ్రతిమాలిన మీదట కారణం
చెప్పింది - అమె సవతి తండ్రి ప్రవర్తన సీమధ్య
అసహ్యంగా తయారయిందనీ, రాత్రిళ్లు తాగి వచ్చి
తన వైపు కాంక్షగా చూడటం, అకారణంగా తనను
దర్పాపరాధటం, అదను దొరికితే తనపై చెయ్యి
చెయ్యడానికి ప్రయత్నించడం చాలా నెలలుగా
సాగుతున్నదనీ, చివరికి రోజూ తల్లి యింట్లో లేని
సమయం చూసి తనపై అత్యాచారం చెయ్య
బోయాడనీ..! ఇక వెనలేనట్లు అయిన తన రెండు
చెవులనూ మూసుకున్నారు. భార్య వైపు చూసారు
అమె అయిష్టంగానే కెరోలీన్ ను తన గదిలోకి తీసు
కెల్లింది.



అమెరికాలో భారతీయుల ప్రతిభ!

అ మర్నాడు శ్రీమతి మరియుని విలిపించి విషయాన్ని వివరించా రాయన. అమె నెమ్మదిగా చెప్పింది -

"నవతి కూతురన్న నిరసనతో నా బిడ్డను నిర్లక్ష్యం చేస్తూ దుర్గాద లాడుతున్నాడనుకున్నానే గానీ, యిలా పశువులా ప్రవర్తిస్తా డనుకోలేదు. బాబు గారు మీకు చేతులిత్తి మొక్కుతాను, దీన్ని బరువనుకోకుండా చదువైతామేవరకూ మీ దగ్గరే ఉండనివ్వండి. తల్లివై ఉండి దానికి మాట నేర్పలేక పోయాను, బాధ్యతను విస్మరించి మరొకట్టు కట్టు కున్నాను. మీరు మాత్రం మాట రాని దానికి మాట నేర్పడమే కాకుండా సంగీత విద్యను నేర్పి గొప్పదాన్ని చేసారు. మీ బిడ్డ కంటే మిన్నగా సంగీత విద్యను నేర్పి గొప్పదాన్ని చేసారు. మీ బిడ్డ కంటే మిన్నగా చూసుకున్నారు దానికి తల్లి. తండ్రి మీరే అయ్యారు! మరి కొన్నాళ్ళు అలాగే చూసుకోండి. దయచించి నా అభ్యర్థనను కాదనకండి" అందామె విలిపిస్తూ

అయినాక స్థిర నిశ్చయాని కొచ్చి గుండెల్నిండా ఒళ్ళిమారు ఉపిరి పీల్చుకున్నారు.

"కొన్నాళ్ళపాటు కాదమ్మా, నేను బ్రతికున్నంత కాలం కేరళను నా బిడ్డగా పెంచుకుంటాను మీకు సమ్మతమేనా?" అన్నారు నిదానంగా.

అవిడ మొదట నిర్భాంతహాయింది. తర్వాత తేరుకుని సంక్రమాశ్చర్యాలతో అయనకు పాదాభి వందనం చేసింది ఆ క్షణం నుంచీ విద్యాధరం మాస్టరు కెరోలీనకు తల్లి, తండ్రి అయ్యారు. కొంత కాలానికి శ్రీమతి మరియు, అమె భర్తా మరో ఊరు వెళ్ళిపోయారు ఆ తరవాత అయనకు భార్య నాధింపు వెక్కువైపోయింది

ఫీ ఫీ! ఊరంతా నా ముఖాన ఉమ్మేస్తున్నారు 'ఏమ్మా మీ ఆయనవరో పయసు వెల్లను తెచ్చి యింట్లో పెట్టుకున్నాట్టగా?' అని రెప్పి పొడుస్తు న్నారు"

"హాదవనీ, నీకు నిజం తెలుసుగా! బాధ పడకం డేమికి?" అన్నారాయన కాతంగా

"నా మాట వినండి. దాన్ని యే శరణాలయంలో వైనా వదిలివేయండి! మా అమ్మా నాన్నలు కూడా నన్ను మందలిస్తూ ఉత్తరాలు రాస్తున్నారు మనకుండే అవ్వ దరిద్రాలకు తోడి దరిద్రం కూడా యెందుకు చెప్పింది?

"వద్దా. యీ మాటలు సుప్రసన్నావు కాబట్టి వదిలి' పెద్దున్నాను ఇదే మరొకరనుంటే నరికి పోగులు పెట్టేవాట్టు! కేరల్ నేను బ్రతికుండగా అనాథ యెలా అవుతుంది? ఆ పనిదానికి నేను యింతప్పటిన్నింటి పూటా - పాటా నేర్పాను అది నా బిడ్డ అంతేకాదు ఆ అమాయకురాలిలో నేను, నా తల్లి సరస్వతీదేవిని చూసుకుంటున్నాను! ఏదో ఒకరోజు నా తల్లి భారతీయ సంగీత గగనాన ధ్వవతార అవుతుంది. తండ్రిగా, గురువుగా నా పేరు చిరస్థాయిగా నిలబెడుతుంది" అన్నా రాయన చెబుతే కళ్ళతో. ఆ మర్నాడే అవిడ అయనతో తెగతెంపులు చేసుకుని పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది అయన అవిడను తెరిగి

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో నివసిస్తున్న భారతీయులు తమ ప్రతిభని అద్భుతంగా నిరూపించుకుంటూ ఎన్నో విషయాలలో అమెరికన్లని మించిపోతున్నారు అంతకు ముందున్న ఆ స రా ల వలన విధానాన్ని 1965లో సడలించటంతో ఆ దేశానికి వలస వెళ్లే వారి సంఖ్య విపరీతంగా పెరిగింది 1980 జనాభా లెక్కల ప్రకారం అక్కడి భారతీయుల సంఖ్య 3,87,223 అది 1985కి 5,25,600 అయింది కేవలం జనాభాలోనే కాకుండా అమెరికాలోని భారతీయులు బాగా సంపన్నులైన, సమర్థత గల, విద్యా వంతులైన ఒక వర్గంగా గుర్తింపు పొందారు అమెరికా సం రాష్ట్రాలలోని భారతీయులు అక్కడి వారికి ఆదర్శప్రాయంగా ఉన్నారని 'పాపులేషన్ బురెటిన్' పేర్కొన్నది

అమెరికాలోని భారతీయ యువతలో 52 శాతం పట్టభద్రులు 1980 లెక్కలని బట్టి 25-29 సంవత్సరాల మధ్య వయసు గల శ్రేత జాతి అమెరికన్లలో ఉన్నత పాఠశాల విద్య పూర్తి చేసిన వారు 87 శాతం ఉంటే భారతీయులు 94 శాతం ఉన్నారు ఆ జనాభా లెక్కలకి వో వారం ముందు ఉద్యోగాలలో ఉన్న, లేదా ఉద్యోగాల కోసం ఎదురు చూస్తున్న శ్రేత జాతి అమెరికన్లు 76 శాతం ఉంటే భారతీయులు 84 శాతం ఉన్నారు అక్కడ ఉన్న

రమ్మని యెప్పుడూ ఆదగలేదు !

గతమంతా కళ్ళ ముందు కన్నీటి పారల మధ్య మనక మనగ్గా ఒళ్ళిమారు కదిలింది! మంచంపై నుండి లేచి గదిలో లైటు వేసి చూసింది కెరోలీన్. తెల్లవారుఝాము నాలుగంటలైంది! ప్రక్క గదిలో గాఢ నిద్రలో ఉన్నాడు అమె భర్త. ఒక నిశ్చయాని కొచ్చినట్టు కాయితం, కలం తీసుకుని కూచుంది-

"బర్న్స్ గారికి,

నన్ను ప్రేమించిన మీరు అనుమానించినందుకు గానీ, పరాయివాళ్ళ మాటలు విని విడాకు లిస్తా నన్నందుగ్గానే నేను బాధ పడటం లేదు అది మీ స్వభావం అనుకుంటాను! అయితే నిజా నిజాలు తెలుసుకోకుండా, కాళ్ళు కడిగి కన్యాదానం చేసిన ఒక తండ్రిని, తన కూతురిపట్ల చిత్తుకుద్దితో నిర్వహించిన అతని బాధ్యతను, నీచంగా ఉపాించి

వక్రమాధానికి మల్లించినందుకు, విద్యాధికుల్లినా మీ కుసంస్కారాన్ని నేను అనన్యాయం చేసుకుంటున్నాను. మాస్టరు నన్ను పెంచిన తండ్రి కావచ్చు! కానీ ఉండేలు దెబ్బ తినబోయే పాపురాన్ని గుండెల్లో పొదుముకుని కాపాడిన ఉత్తములాయన. తన జీవితాన్నే నా ఉన్నతికీ త్యాగం చేసిన దేవు డాయన! మా అనుబంధం మీ కర్మం కాదు ఒకసారి మీరన్నారు, గుర్తుందా? 'తోడి రాగంలో అన్నీ

భారతీయులలో నిరుద్యోగులు కూడా తక్కువే!

1980 అంచనాల ప్రకారం ఉన్నత స్థాయి ఉద్యోగాలలో ఉన్న తెల్లవారు 24 శాతం అయితే భారతీయులు (దానికి దాదాపు రెట్టింపు) 47 శాతం ఉన్నారు 1979 లో అమెరికా సగటు జాతీయ ఆదాయం 19,900 డాలర్లు కానీ అక్కడి భారతీయుల సగటు ఆదాయం 24,990 డాలర్లు అదేసరిలోని శ్రేత జాతి కుటుంబాల సగటు ఆదాయం 20,800 డాలర్లు, అంటే ఆ దేశం సగటు ఆదాయం కన్నా 5 వేల డాలర్లు పైగా, అక్కడి తెల్లవారి సగటు ఆదాయం కంటే 4 వేల డాలర్లకి పైగా భారతీయుల సగటు ఆదాయం ఉన్నది

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని భారతీయులలో 17.5 శాతం స్టూయార్ట్స్, 15.4 శాతం కలెబర్నియా, 9.7 శాతం ఇల్లినాయి 7.9 శాతం న్యూ జెర్సీ, 6 శాతం టెక్సాస్ రాష్ట్రాలలో, మిగతా వారు మిగిలిన 45 రాష్ట్రాలలో కొద్ది కొద్దిగా ఉన్నారు

ఈ వివరాలన్నీ 1980లో సేకరించిన అమెరికా సం రాష్ట్రాల జనాభా లెక్కలని బట్టి తెలిసినవి ఈ అరేళ్ళలో అక్కడ ఉన్న భారతీయులు మరింత అభివృద్ధి నాడించి ఉంటారని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు

(జి.వి.)

కోమల స్వరాలే, అయినా నా కెందుకో ఆ స్వర స్థనాలు పట్టుబడటం లేదు! నాకు వర్ణం నేర్చు కోవడమే కష్టంగా ఉంది. నీవేమో భృతులను అవలీలగా పాదగలుగుతున్నావు! అని. నిజమే! ఆ రాగాన్ని అర్థం చేసుకుని స్వర స్థనాల్ని అందరూ తేలిగ్గా అందుకోలేరు. అందుకు కోమల హృదయం ఉండాలి. నేను మళ్ళీ కోమల హృదయంకలెను నా తండ్రి దగ్గరకే వెళ్తున్నాను. నా కోసం బ్రతుకు నర్పించిన నా తండ్రికి తోడుగా ఉండటానికి! నా కిప్పురు యిద్దరు బిడ్డలు, ప్రత్యూష్, మాస్టరు."

ఉదయం అయిదు గంటల ప్రాంతాన-

భుజాన చిన్న సంచి, చేతిలో వయ్యలిన పెద్దతో వడి వడిగా స్పేషను వైపు నడవ నాగింది కెరోలీన్

"చూడమ్మా కేరల్! నీ కూతురు కూడా నీలాగే తోడిరాగాన్ని యింత తొందరగా నేర్చుకుంటోందో! తల్లికి తగ్గ కూతురనిపించుకుంటుంది. సందేహం లేదు!"

నాలుగేళ్ళ ప్రత్యూష్ మొదటిసారి తోడి వర్ణాన్ని తప్పులు లేకుండా అలవించినప్పుడు మాస్టరు బొందిన యనలేని అనందం అమె కళ్ళ ముందు మెదిలింది. "అది నా గొప్పతనం కాదు మాస్టరు! మేమిద్దరమూ మీరు కల్పించిన స్వరాలఫే. మీలాది కోమల హృదయాలమే!" అనుకుందామె. నెమ్మదిగా పరచుకుంటున్న ప్రత్యూష్ వెలుగులు అమె నూతన జీవితానికి స్వగతం పలుకుతున్నాయి



బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

పాఠకుల ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్
బైద్య ప్రముఖుని సమాధానాలు

యస్. వేణు, మచిలీపట్నము

ప్ర: తలపై చర్మముపై పొట్టులాగ రావటము.

జ: బైద్యనాథ్ రక్త శోధకబిడి టాబ్లెట్స్, బైద్యనాథ్ సురక్తా స్క్రాంగ్ సేవించండి. తలకు సముర్ కటంగుకాసీ బోడిగుండుగాసీ చేసి బైద్యనాథ్ తువరకతేర్ మరియు బైద్యనాథ్ సీమతేర్ కలిపి తలకు రాయాలి. బైద్యనాథ్ మహా భృంగరాజతేర్ (మెడికలిట్) తలనూనెగా వాడండి

సి. శ్రీధర్, తాడిపత్రి

ప్ర: మిడిమలు, మచ్చలు.

జ: బైద్యనాథ్ సురక్తా స్క్రాంగ్ విడవకుండా రెండు మూడు నెలలు వాడండి. వేడిచేసి పదార్థములు తినకూడదు.

టి. వి. యస్. ప్రసాద్, భువనేశ్వర్

ప్ర: టి. డి. రావచ్చునేమో? నివారణ.

జ: బైద్యనాథ్ స్వర్ణ మకరధ్వజ, బైద్యనాథ్ మహాలక్ష్మి విలాసరస ఉదయం 1వ మందు, సాయంత్రం రెండవ మందు ఒకమాత్ర చొప్పున పాలతో 40 రోజులు వాడండి. బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ సెషర్ తీసుకోండి. మంచి బలవర్ధకమైన ఆహారం వాడండి.

యస్. యమ్. గౌస్., తూర్పుపాలెం, ఒంగోలు; జి. సునిల్ కుమార్, తాడిపత్రి

ప్ర: పాచకు కాళ్ళపై చేతులపై కురుపులు మరియు మచ్చలు, గుల్లలు.

జ: బైద్యనాథ్ రక్త శోధకబిడి టాబ్లెట్స్ 1/2 మాత్ర, బైద్యనాథ్ సురక్తా స్క్రాంగ్ ఒక చెమ్మ సమభాగము నీరు కలిపి ఉదయం సాయంత్రం వాడండి. పై పుతకు బైద్యనాథ్ చర్మరోగిని మలామ్

లేక బైద్యనాథ్ బాల్ మొగరా తేర్ రాయండి.

కె. హరిబాబు, మార్కూరు

ప్ర: తలనొప్పి, వేడి, నెమ్ము, నీరసం.

జ: రాత్రి పండుకోవాయటప్పుడు బైద్యనాథ్ త్రిఫలా చూర్ణ 3 మండి 5 గ్రాముల వరకు, గోరుచెప్పని నీరు ఒక్కొక్కసారి తీసుకొని పడుకోవాలి. బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ సెషర్ ఉదయం సాయంత్రం పాలతో వాడండి.

కె. సావిత్రి, గుంటూరు

ప్ర: చాలా లావు, బరువు తగ్గాలి.

జ: బైద్యనాథ్ మేదోహర విడంగాడిలో హా ఉదయం సాయంత్రం రెండు మాత్రలు చొప్పున బైద్యనాథ్ లోహసవ బైద్యనాథ్ దశమూలారిష్టతో వాడండి. అతి భోజనము, పగటి నిద్ర కూడదు-వ్యాఘ్రమేం, శరీర శ్రమ చేయాలి.

టి. ఎస్. ప్రసాద్, గుంటూరు

ప్ర: పులిత్రేనుపులు, మలబద్ధకము నివారణ

జ: రాత్రి పరుండబోవునపుడు భోజనము చేసిన 1 గంట తరువాత బైద్యనాథ్ త్రిఫలా చూర్ణము గాని బైద్యనాథ్ అలి పత్తికర చూర్ణము గానీ గోరు చెప్పని నీటితో తీసుకొనవలెను మరియు బైద్యనాథ్ లఘు సూత శ్శోరరస 2 మాత్రలు బైద్యనాథ్ కారి బాధ్యసవతో రోజు మూడు సార్లు వాడాలి. అక్షిర్ణ కర పదార్థములు, పులుపు, ఉప్పు, కారము తగ్గించాలి.

రేఖ, హనుమకొండ

ప్ర: మొటిమలు, చెమటకాయలు హామియోపతి మందులు వాడినాము

జ: మారు సురక్తా స్క్రాంగు విడవకుండా

వాడండి పై పుతకు బైద్యనాథ్ చాల్ మొగరాతేర్ వాడండి. బైద్యనాథ్ రక్త శోధక టాబ్లెట్స్ వాడండి.

వి. శ్రీలత, ప్రొద్దుటూరు; జి. సూర్యనారాయణ, విశాఖ; యస్. పి. రాధాకృష్ణ, కరీంనగరం; జి. రాజు, నల్లగొండ; యన్. మనోరమ, కర్నూలు.

ప్ర: తల వెంట్రుకలు ఉడిపాపుట, చుండు. తల మీద వెంట్రుకలు జాగాపరుగుటకు ఏమిచేయాలి?

జ: తల మీద చెప్పని నీటితో స్నానము చేయరాదు. తలకు నబ్బులతో స్నానము చేయరాదు. తల నూనెగా బైద్యనాథ్ భృంగరాజ తైలము వాడాలి. బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ సెషర్ ఉదయం సాయంత్రం పాలతో సేవించాలి. వేడి చేసి పదార్థములు నిషేధం

పి. కృష్ణకుమార్, వరంగల్

ప్ర: ... ?

జ: ఏమి హానిలేదు బైద్యనాథ్ లూకోనిల్ టాబ్లెట్స్ బైద్యనాథ్ సుందర కల్ప వాడించండి వేడి చేసి పదార్థములు నిషేధము

మల్లారెడ్డి రాంప్రసాద్ (16 సం.), శ్రీకాకుళం

ప్ర: ఫిట్టు వస్తున్నాయి. జ్ఞాపకశక్తి లేదు.

జ: బైద్యనాథ్ బ్రెన్ టాబ్లెట్స్ ఉదయం సాయంత్రం రెండు మాత్రల చొప్పున బైద్యనాథ్ సరస్వతారిష్టతో వాడండి. తల నూనెగా బైద్యనాథ్ బ్రాహ్మ తైలము వాడండి

యమ్. గోపాలకృష్ణ, కంచెచెర్ల; మెకడో వెల్, విజయవాడ

ప్ర: మోకాలు నొప్పి, కీళ్ళ ఎముకలు అరిగినవి అని చెప్పారు.

జ: బైద్యనాథ్ మహాయోగరాజ గుగ్గులు 1 మాత్ర, బైద్యనాథ్ లాక్షాది గుగ్గులు 1 మాత్ర చొప్పున రోజుకి రెండు సార్లు ఉదయం సాయంత్రం బైద్యనాథ్ మహారాస్నాది కాథాతో సేవించండి. పైన బైద్యనాథ్ రుమా అయిల్ మర్చన చేయండి.

డి. బైద్యనాథ్, పెర్నిలైజర్ సిటీ

ప్ర: ... ?

జ: బైద్యనాథ్ వృద్ధి బాధిక బిడి రెండు మాత్రలు చొప్పున ఉదయం సాయంత్రం మహారాస్నాది కాథాతో సేవించండి దిగువైన లోపలి దుస్తులు వాడండి

జి. సాయి దయాకరరావు, నెల్లూరు

ప్ర: మాత్ర విడవకుండా రాయి.

జ: బైద్యనాథ్ వధరీనా 2 మాత్రల చొప్పున రోజుకు 3 సార్లు వాడండి. ప్రయోజనము ఉండగలదు.

కీర్తి, సికిందరాబాదు

ప్ర: జాట్లు ఉడుతున్నది.

జ: బైద్యనాథ్ మహాభృంగరాజ తైలము ఉపయోగించండి. □

కూ ప న్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

ప్రశ్న :

.....

.....

పంపినవారి పేరు :

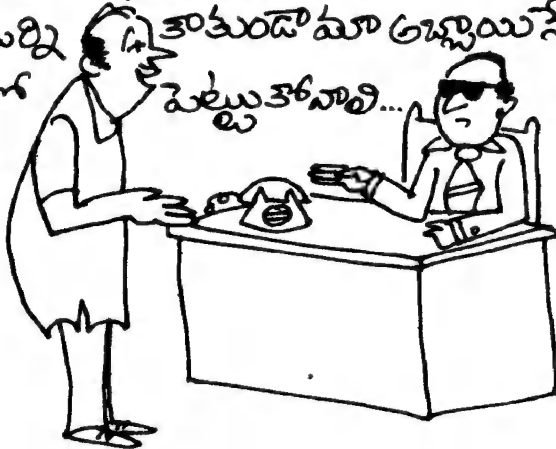
పూర్తి చిరునామా :

బంగారు కరచాలనం

రవీంద్ర



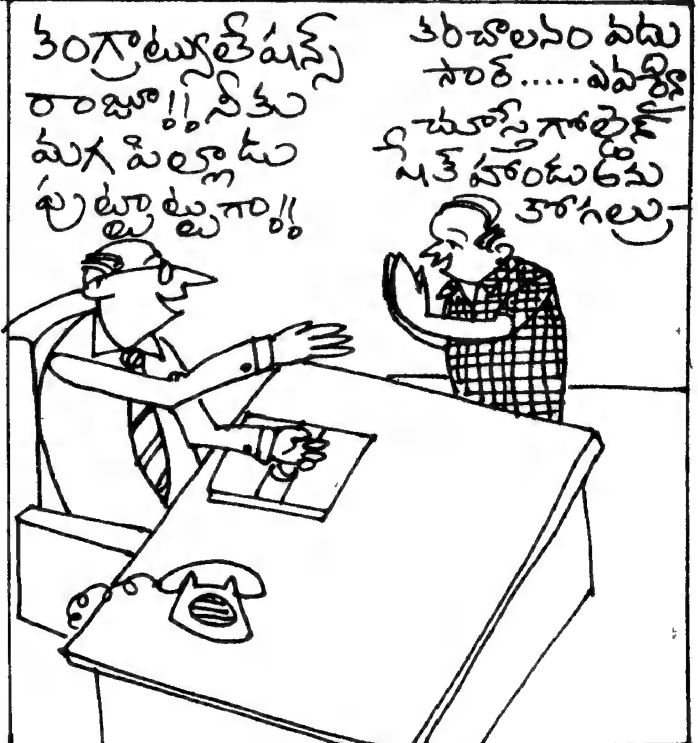
గాత్రేష్ పేక్ హండ్ లీ సుకాటానిక్తి నీ
సిద్ధమే సారే!! అయితే నా బదులు నీ కు
ప్రార్థించి కాయండా మా అబ్బాయిని
పనిలో పెట్టుకోనాలి...



రాత్రి గాత్రేష్ పేక్ హండ్
ఉత్సవం లో పాల్గొన్నారట
..... ఆ కార్మికుల
చేతులు ఐరన్ హండ్స్
లావున్నాయట.....



గాత్రేష్ పేక్ హండ్ ఉబ్బంటా
హాస్ నువ్వు నగలు చేయించుకుంటా
రేపట్నం చియిల్ల గడి చేడెలా!!



కంగ్రాట్సులేషన్స్
రాజూ!! నీకు
మగ పిల్లాడు
పుట్టాడుగా!!

కరచాలనం వదు
సారే..... ఎవరికీ
చూస్తే గాత్రేష్
పేక్ హండ్ రేమ
తాగల్గు

నీలియల్ ఒకటి ఒకటి మూడు తెలుగులది



Belu

(గత సంచిక తరువాయి)

"సో... అండీ. నేనీ వేళ వెళ్లలేను... నాపల్లెకారు. గత మూడు రోజులుగా యీ హైదరాబాద్ రోడ్డు మీద యిలా తిరగలేక ఏసుగెతుతోంది... యిక నేను తిరగలేను... నాపల్లెకారు.... నన్ను వదిలేయ్యండి.. ప్లీజ్... యిక మనపూరు వెళ్లిపోదాం..."

సీత దాదాపు ఏడున్నున్నలాంటి గొంతుతో అన్నది .

"సీతా... యీ ఒక్కరోజు కాస్త కష్టపడు. యీ ఒక్కరోజు చూద్దాం ఎన్నాళ్ళు ఎవరో ఒకరు నిన్ను వెంటాడుతున్నారని, నిన్నెత్తుకు పోతున్నారని భయంతో గడుపుతావు సీతా?... ఎక్కడికీ బయటకు రాకుండా . ఏ పూరికీ కదలకుండా నీ యింట్లో బందిలా ఎన్నాళ్ళుంటావు చెప్పు..."

ఫర్వాలేదు యీ ఒక్కరోజు, వెళ్తు సీతా చాలా అనునయంగా అన్నారు శ్యామసుందర్ గారు...

"మీకేం మీరు ఎన్నయినా చెప్పగలరు!.... ఆ రోడ్డుమీద అలా నడుస్తుంటే నా గుండెలు ఎంత దడదడలాడుతాయో మీకేం తెలుసు...." సీత కళ్ళలో నీళ్ళొత్పిచితక్కువ...

వెనుకటి అనుభవం తాలూకా జ్ఞాపకాలతో అవి తలుపుకున్నప్పుడల్లా చెమటలు పడ్డాయి సీతకు

ప్రసాద్ తోనూ, లాయర్ గారితోనూ ఇందరితో మాట్లాడి వెళ్లిన కొద్ది రోజులకు సీతను వెంట బిట్టుకుని హైదరాబాద్ వచ్చారు శ్యామసుందర్ గారు...

అక్కడున్న బ్రోకర్ హౌస్ ఓనర్లు, స్పెక్టర్స్, పేకాకెటర్స్ వగైరా నేరస్థులందరి ఫోటోలు తీసుకొచ్చి చూపించారు పోలీసులు ..

సీతా, ప్రసాద్ యిద్దరూ చూశారు... కానీ వాళ్ళల్లో ఎవ్వరూ కారన్నారు..

ఇక ఆ ముతాను పట్టుకునేదిలా... అందుకే ఒకవ్వాసు ఆలోచించారు

సీత చెప్పిన గుర్తుల ప్రకారం కొన్ని కొన్ని వీధుల్లో సీత అలా ఒంటరిగా పాపింగుకెళ్లినట్టుగా వెళ్ళడం . అల్పంత దూరంలో శ్యామసుందర్ గారు ప్రసాద్ గారు జాగ్రత్తగా కనిపెడుతుంటారు...

జరిగిన కథ-14: ఐదు సంవత్సరాల తర్వాత లక్ష్మి పేరుతో కలిసిన సీత నుంచి ఆమె వివరాలన్నీ రాబడతాడు శ్యామసుందర్ ఐదు సంవత్సరాలలో సీత వడిన బాధల్ని చట్ట పరంగా తొలగిద్దామనే ప్రయత్నంలో ప్రసాద్ ను కలుస్తాడు సీత వెంట గూండాలు వడిన వైనమూ, ప్రసాద్ ఆమెను రక్షించిన తీరు, ప్రసాద్ కు ప్రమాదం జరగకుండా ఉండాలని ఆమె పారిపోవడమూ, ప్రయాణంలో కలిసిన మిలిటరీ ఆఫీసర్ చదువు చెప్పించటమూ అన్నీ బైటికి వస్తాయి

వీళ్ళకు తోడు మళ్ళీలో పోలీసులు పరిసరాల్లో దాక్కుని వుంటారు. ఈ ప్లాను ప్రకారంగా సీత మూడు రోజుల నుండి యీ హైదరాబాద్ రోడ్డులో ఒంటరిగా ఏదో పనున్నట్టు ఏకొట్టులోకో వెళ్ళడం

సీతను మోసగించిన వ్యక్తి ఆ పూర్వోన్మేషం చేస్తే మళ్ళీ ప్రయత్నిస్తాడని వాళ్ళ గట్టి నమ్మకం... కానీ సీతకు అలా రోడ్డుమీద నడుస్తున్నంతసేపూ ఎవరో వచ్చి తనను పట్టుకోబోతున్నట్టు, మళ్ళీ తననా నరక కూపంలోకి రాక్కుపోతున్నట్టు.. యిదే భయం

అందుకే యీ రోజు సీత సుతరామూ యిష్టపడటంలేదు .

"సీతా.... నీకు ధైర్యం లేదంటే నేనొప్పుకోను ఆ రోజు అంత ధైర్యంగా యింట్లోంచి వెళ్లిపోయావు.

ఆ తర్వాత అంతకంటే ధైర్యంగా పోలీసుస్టేషనుకు వెళ్ళావు . అంతకు రెండింతలు ధైర్యంతో ఆ మనిషి నెత్తిమీద కొట్టి గలిగావు

ధైర్యంతో ఒకడుగు వేసేదానివి ఆ ధైర్యం తాలూకూ పరిణామాలను ధైర్యంగా ఎదుర్కోవలసిందే

వెళ్తు సీతా యీ ఒక్కరోజు చూద్దాం... యివ్వాలకూడా మన ప్రయత్నం నెరవేరకపోతే యింకా మనపూరికీ వెళ్లిపోదాం." అన్నారు శ్యామసుందర్ గారు

"ఫర్వాలేదు సీతా . యిక్కడ మేమిద్దరం వున్నాం.. ఆ మనిషి నీ పరిసరాల్లోకి రాగానే గుర్తుపట్టగలననేగా నన్నుకూడా పిలుచుకు వచ్చారు మీవారు.

తర్వాత యింతమంది పోలీసు బలగం కూడా వుంటే నీకేం భయం లేదు "

ప్రసాద్ నచ్చ చెప్పాడు .

"సీతా నువ్వొక్కదానివేకాదు. నీలాంటి ఆడపిల్లల్ని, అమాయకపు స్త్రీలను ఎంతమందిని దారుణంగా మోసం చేసి వాళ్ళను నరక కూపంలోకి తోస్తున్నాడో .

అలాంటి వాళ్ళి పట్టివ్వడానికోసం నువ్వామాత్రం ధైర్యం చెయ్యలేవా? . పైగా నువ్వు కొట్టిన వ్యక్తి చచ్చిపోయాడో లేదో తెలుసుకోవాలని లేదానీకు .

వాడు చచ్చిపోలేదని తెలిస్తే నీకా గిట్టి కాన్స్టన్ పోయి మనసు తేలికపడదా..

పోలీసులు వాళ్ళ తంటాలు పడ్డారు పాపం. వాళ్ళెవరూ కాదన్నావుకదా . యిదొక్కటి మార్గం మిగిలింది వాళ్ళను బయటకు రప్పించడానికీ

పోలీసులంతా వెయిట్ చేస్తున్నారు వెళ్తు "

సీత అయిష్టంగానే బయలుదేరుతూ

"యిదే అఖరుసారి. యిక మాత్రం నేను వెళ్ళను బలవంతం చేస్తే సుధానర్సింగ్ హామీ కెళ్లిపోయి మళ్ళీ దాక్కురమ్మగారి దగ్గర చేరిపోతాను" అన్నది బిడిరిస్తూ..

శ్యామసుందర్‌గారు నవ్వారు

'ఇప్పుడు సుధానర్సింగ్‌హామ్ కెల్లినా నిన్ను వెనకటిలా తన దగ్గర పెట్టుకోదు సుధ అనుకుంటున్నావేమో.' 'వుడికిస్తా అన్నారు

'ఏం ఎందుకని డాక్టరమ్మగారప్పుడూ నన్ను కాదనరు "

ఎందుకనంటే యిప్పుడు తనకో తోడున్నారు కాబట్టి. నీకు యింకా తెలియదేమో రాజా గవర్నమెంటు జాబ్‌కు రిజైన్ చేసి సుధ దగ్గరకు వచ్చేశారు ప్రాక్టీసు యిద్దరూ కలిసి చేస్తున్నారు "

"రాజా ఎవరు?" అశ్రురంగా అడిగింది సీత

'రాజా కూడా మా క్లాస్ మేట్ సుధా, రాజా చాలా కోర్ట్ ఫ్రెండ్స్ పెండ్లి చేసుకోవాలనుకున్నారు కొన్ని తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో అతడు వేరే పెండ్లి చేసుకున్నాడు సుధ అందుకో వంటిదిగా వుండిపోయిందే ఈ మధ్య రాజా భార్య చనిపోయింది అనుకోకుండా వైజాగ్ లో కలుసుకున్నాం అతడు గవర్నమెంటు జాబు మానేసి ఫ్రైవేట్ ప్రాక్టీసు పెట్టుకుని ఒక చోట స్థిరపడాలని వుందంటే నేనే సూచించాను

సుధ అలాగే పెళ్లి లేకుండా వుండిపోయింది తనను పెళ్లి చేసుకుని కలిసి ప్రాక్టీసు పెట్టమని అది మాట్లాడానికే వచ్చాను నేను అనుకోకుండా నిన్ను చూచాను మరెందుకో చ్చా ననుకున్నావ్ ఆ రాత్రి తనకు నచ్చ చెప్పేటప్పటికి రెండు గంటలు పట్టింది "

అంటే ?' సుధ అశ్రురంగా అయిన మొఖంలోకి చూసింది

"అంటే ఏమిటి అలా అర్థాకిలో ఆగిపోతే ఏం చెప్పగలను?"

వాళ్లిద్దరూ మాట్లాడుకుంటుంటే సహజంగా ప్రసాద్ దూరంగా వుంటుంటాడు ఇప్పుడు మాట వినబడనంత దూరంలో వుండటంతో ధైర్యం చేసి భర్త మొఖంలోకి చూస్తూ అన్నది సీత

అంటే, సుధగారిని మీరు పెళ్లి చేసుకోవాలనుకోలేదా?"

నేనా! రాజా నా బెస్ట్ ఫ్రెండ్ మొదట్లో కూడా వాళ్లిద్దరూ కలుసుకునేలా చేసిన వాడినేను అందుకని చనువుగా వుండాను గానీ అసలు నీకీ అయిడియో ఎందుకు వచ్చింది?"

కారదక్ష్మయ్యగారిని చేసుకోక ముందు మీరు ఎవరో మెడిసిన్ చదివిన పిల్లను చేసుకోవాలనుకున్నారని

'ఒ అదా నేను సునీతను చేసుకోవాలనుకున్నాను కానీ సునీత యిప్పుడు పెళ్లి చేసుకుని భర్తతో సహా స్టేట్స్ లో వుంటోంది ఇద్దరు పిల్లలు అనుమానం తీరిందా

యిప్పటికైనా మనం ఏ భయాలూ లేకుండా సంతోషంగా, హాయిగా కాపురం చేసుకోవాలంటే మనకి ఏద పదిలి పోవాలి..." అన్నారు డాక్టరుగారు

అయిన మొఖంలోకి ఒక్క క్షణం అలాగే తేరిపార చూచి నవ్వుతూ అన్నది సీత

తప్పకుండా వెళ్తానంటే తప్పకుండా వెళ్తాను నాకున్న యితరత్రా భయాలన్నీ యీ రోజుతో తీరిపోయినాయి

ఇక యీ ఒక్క భయం కూడా తీరిపోతే మనం చాలా సంతోషంగా వుండచ్చు" అనేసి బయలుదేరింది సీత.

సీత ఆ రోజు చాల అందంగా అలంకరించుకుంది మెరుగ్ కలరు మీద నల్లబార్డున్న పైసూరు క్రెస్టిల్లు, వీర బంటికి హత్తుకు పోయి వంపు నాంపులకు మెరుగు దిద్దుతోంది

చెవులకు చిన్న చిన్న బంగారు జూకాలు చేతులకు ఒక జత బంగారు గాజులు, ఒక చేతికి ఖరీదైన వాచి

మెల్ల బంగారపు తాళిబొట్టుతాడు ముత్యాలదండ కాటుక దిద్దిన కళ్ళు వంకుల జాట్లు అపరంపిదేవిలా వుంది

రాజహంసలా నడుస్తూ వెళ్తున్న సీత వైపు ఒక నారి అలా చూసి శ్యామసుందర్‌గార్ని ఎదో అడగడానికి వచ్చాడు ప్రసాద్

"అతడు చచ్చిపోయి వుంటే సీతకు ఏమన్నా ప్రమాదమా?

'చచ్చిపోలేదనే మీ వుద్దేశమా? శ్యామసుందర్‌గారు ఎదురు ప్రశ్న వేశారు



ఒకటి ఒకటి మూడు

"అతడు చచ్చి పోయి వుండడనే నాభావం చచ్చేవుంటే పోలీసులు నన్ను పట్టుకునే వాళ్ళు కారా?"

"దొంగలు, రోడిలు యిలాంటి వాళ్ళలో కాజాయాలిటలు పోలీసులు కోర్టులు వీటిదాకా తీసుకు రారని మా లాయరు గారి అభిప్రాయం తీగ కదిపిత దొంగంతా కదులుతుంది- అందుకనే వాళ్ళు మనసులో పెట్టుకుని సమయం వస్తే పగతీర్చుకోవాలని చూస్తారుట

కానీ అతడు చచ్చిపోయి వున్నా సీతకు న్యాయవరంగా ఏ ప్రమాదమూ లేదు అర్ పి డి (రైట్ అఫ్ ప్రెజెట్ డిఫెన్సు) క్రింద తను ఎక్స్ క్లెయిమ్ అవుతుంది

మిమ్మల్ని మృత్యువు నుండి కాపాడ్డానికి చేసింది తన మానాన్ని ప్రాణాన్ని కూడా కాపాడు కోడానికి చేసింది

మీరు ఆ రోజు డాక్టరు సర్టిఫికేట్ తీసుకోదం మంచి పనిచేశారు అంతకు ముందు అతడు బ్రి తల్ పోస్ వాడని పోలీసుస్టేషనులో యిచ్చిన రిపోర్టు కూడా తనకు ఎవరెన్ను

ఆ తర్వాత యిప్పుడు వాళ్ళు దొరికి వాళ్ళు ఎలాంటి వాళ్ళో మనం ప్రూవ్ చేయగలిగితే అది మరి బలం కదా ' అంటూకే,

సీత ఏదో పాపులోకి వెళ్తున్నట్టుంది కదూ. ఏమిటా పాపు?"

ప్రసాద్ కొంచెం పరిశీలనగా చూసి,

ఫాన్సీ పాపులా వుంది యివ్వాలి కూడా వూదా ప్రయాణ అనే అనిపిస్తోంది నాకు " అన్నాడు

చూద్దాం కానీ అని ప్రసాద్ గారూ సీత మూలంగా మీ చెల్లెలు పెళ్ళి అగి పోయిందని అన్నారు యిది వరకు' అంటుంటే, మధ్యలో కల్పించుకుని ప్రసాద్ యిలా అన్నాడు

"సీత మూలంగా కాదు. నేను స్వయంగా చేయ్య లేక పోయిన అతకత మూలంగా. లేదా చెల్లెలు పెళ్ళికి యింకోళ్ళు తెచ్చే దబ్బు మీద ఆధారపడి నందున అగి పోయిందని యిప్పుడనుకుంటున్నాను"

"వెళ్... ఏదన్నాకానీ ఆ అమ్మాయికిప్పుడు పళ్ళెయిందా?"

"లేదు పెళ్ళి అగి పోయినాక చదువులో పెట్టాను యిప్పుడది వుద్యోగం చేసుకుంటోంది."

శ్యామసుందర్ గారు క్షణం అలోచించి అన్నారు-

'మిరేమనుకోసం ఒక మాట చెప్పాలని వుంది ఆ అమ్మాయికి సంబంధం చూసి మీరు పెళ్ళి ఖాయం చెయ్యండి కట్నం విషయం నేను చూసుకుంటాను'

నో సర్ థ్యాంక్స్ అమ్మాయి, వాళ్ళ యిన్స్ట్రక్షన్స్ నే పని చేసే అతర్ని చేసుకుంటానన్నది అతడు కూడా కట్నం లేకుండా

చేసుకుంటానన్నాడు .. పెళ్ళి ఖర్చుకు దాని డీతం బ్యాంక్ లో వేసింది వుంది నేను కొంత దాచి పెట్టాను రెండో చెల్లెలుక్కుడా చూస్తున్నాం.. దానిక్కుడా సంబంధం కుదిరాక యిద్దరికీ చేసియ్యాలని ప్రయత్నం

'సీత యింకా పాపులోనే వున్నట్టుంది.' అనుకున్నారు

సీత నిజానికి యింకా ఆ పాపులోనే వుంది గాజులని, తల పిన్నులని, ఫాన్సీ బాంగిల్ని అని అవి తాపీగా చూస్తూ జేరం చేస్తూ.., మధ్య మధ్యలో రోడ్డు మీదకు చూస్తోంది

ఆమెకు అలా వెంటరిగా వుండాలంటే భయంగా వుంది. త్వరగా భర్త దగ్గరకు వెళ్ళిపోతే బాగుండునని వుంది వాళ్ళు ఏమైపోయి వుంటారు యిక్కడ వుంది వుండరేమో యింకెదన్నా కేసులో పట్టు బద్దారేమో అన్న ఆశ గానూ వుంది

లేకపోతే యీ పరిసరాల్లోనే వాళ్ళ యిల్లు కాదు ఆ ప్రత్యక్ష నరకం వుందని తనకు తెలుసు ఆ రోజు రాత్రి వాళ్ళు అటోలో తీసుకెళ్ళి నప్పుడు తనకు మత్తు మందు చూపించారు కాబోలు ఏమీ తెలియ లేదు

కానీ ఆ మర్నాడు ఆ పూబిలో నుండి బయటపడిన తర్వాత దొరికిన అటోలో ఎక్కి ప్రసాద్ వాళ్ళ బ్యాంక్ కు పొమ్మనప్పుడు తను చుట్టూ చూసింది. 'వాళ్ళు వెంబడిస్తున్నారేమో నన్న భయంతో ప్రతి సందూ, గొందూ చూసింది ఆ యిల్లయితే కరెక్టుగా గుర్తు పట్ట లేక పోయింది గానీ యీ రోడ్డు చూసినట్లే వున్నాయి

సీత ఒకసారి రోడ్డు మీదకు చూసింది అవి పెద్దగా జనసంచారం లేని వీధులు ఎక్కడో ఒకటి రెండూ పాపులు

సీత ఫాన్సీ బాంగిల్ను పాక్ చేస్తుండగా పాపులో యింకోక అతడు కూడా గాజులు జేరం చేస్తూ కన్పించాడు

'మేడమ్ గారు తీసుకున్న గాజుల్లాంటివే పియ్యండి' అన్నాడు పాపు అతడితో

"మేడమ్ నాక్కూడా గాజులు సెలెక్ట్ చేసిపెట్టండి. అని అడిగాడు

సీత దబ్బులు యివ్వబోతూ తలెత్తి చూసింది

కళ్ళకు నల్లదూల కళ్ళబోడు తల మీద బోపీ... పాంటూ, షర్టు టక్ చేసుకున్నాడు దాని మీద లేతరంగు స్వెట్టర్ కూడా...

ఒకసారి చూసి, గాజులపీ ఆదవాళ్ళు వచ్చి తీసుకుంటేనే బాగుంటుంది" అన్నది గాజుల పాకెట్ పోంట్ బాగ్ లో పెట్టు కుంటూ.

ఫర్వాలేదు మేడమ్ మా చెల్లెలు పల్లెటూళ్ళో వుంటుంది... దానికి పెళ్ళి కుదిరింది వీరలు అవీ కొనడానికి వచ్చాను హైదరాబాద్ లో గాజులు బాగుంటాయి తీసుకు రమ్మని మరి మరి చెప్పింది

మీ చేతి అదే దయచేసి కొంచెం చూసి పెట్టండి" అభ్యర్థిస్తున్నట్టు

గడుసులో కం

-బాబు

ఉదయం 6 గం. నుండి 9 గం. వరకు	బడికి తయారవటం
ఉదయం 9 గం. నుండి మధ్యాహ్నం 3 గం. వరకు	బడి
మధ్యాహ్నం 3 గం. నుండి 5 గం. వరకు	క్రికెట్ వగైరా
సాయంత్రం 5 గం. నుండి 7 గం. వరకు	స్ట్రబెరెట్స్ మ్యాథ్ గుత్ చక్కలు
రాత్రి 7 గం. నుండి 11 గం. వరకు	టెలి

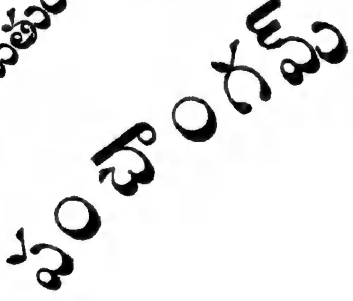
అబ్బ! భోజనం తోకుండే కోలుకీ
పదిహేడు గంటలు పనిచేస్తున్నా
వన్నమాట!



NSP

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

హైదరాబాద్

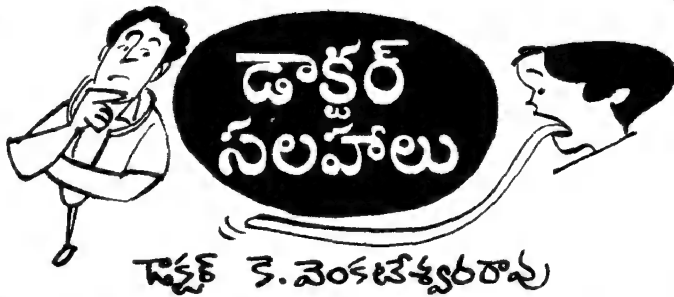


‘రా. శా. ప్ర. పీఠ.’ శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి సర్వోపాధ్యాయగారు గ్రంథమును

ప్రతి 1-2 రో. 5-00

గాంధీనగరం - 1 విజయవార - 5. - బస్స్టాండ్ - 29. -





ఆర్. కె. ఖమ్మం

నాకు రెండు నెలలుగా కుడివైపు పరితీజము వచ్చినట్లుగా వాచి ఉన్నది. నెప్పి లేదు. ఇలా వుంటే రోపు పెట్టి అయితే ఆ అమ్మాయిని సుఖ పెట్టగలనా? దీనికి మందు - పత్యము ఏవైనా ఉన్నాయా?

* పరితీజానికి స్త్రీలను సుఖ పెట్టలేక పోవడానికి సంబంధం లేదు. మిగుల సర్వస్వకి చూపించి వాపు అర్పిత్తిన వల్ల వచ్చింది, ఫ్లైడ్రోసిస్ వల్ల వచ్చింది తెలుసుకోవాలి రోగ నిర్ణయం జరిగిన తర్వాత చికిత్స నిర్ణయించబడాలి అర్పిత్తినకి మందులు వాడతే తగ్గిపోతుంది ఫ్లైడ్రోసిస్ కి శస్త్రచికిత్స చెయ్యవలసి ఉంటుంది

యస్. వి. పి. సికింద్రాబాద్

ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ అంటే ఏమిటి? జీడి ఎలా వస్తుంది? దీనికి నివారణ ఏమిటి?

* ఎదుటి వారు గొప్పవారని, తాము అన్ని విధాల వారి ముందు తీసికట్టని అత్యున్నతత చేసుకోవటమే ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ అని అంటారు మానసిక అందోళన, వ్యక్తిగత అలవాట్లు, శరీర నిర్మాణం దీనికి ముఖ్య కారణాలు ఎదుటి వారి వాక్యాభ్యుదయం కూడా ఒక కారణం అవుతుంది

సైకియాట్రిస్టు సలహా పొందటం, వాతావరణం మార్పులు మంచి ప్రాతుల ఎంపిక మొదలైన వాటివల్ల ఫలితం ఉంటుంది

సి. వి. కె. ఆర్. గుంటూరు

నా భార్యకు చేతుల మీద, కాళ్ళ మీద స్వర్ణజ్ఞానము లేని ముచ్చలు వున్నవి పెళ్ళికి ముందు 3 సంవత్సరములు మందులు వాడినదట మరి ముచ్చలు ఎందుకు పోలేదు? అవి మా దాంపత్యానికి ఎటువంటి హాని కలిగించవా? అవి నాకు వచ్చే ప్రమాదమున్నదా? ఫుట్టి పిల్లలకు ఈ వ్యాధి వచ్చే అవకాశం వున్నదా? ఇది త్వరగా నయమవాలంటే ఏ మందులు వాడాలి?

* తెల్లని మచ్చలన్నీ లెప్టోస్ మచ్చలని అనుకోవటం తప్పు నిపుణులైన వైద్యుల వద్ద చూపించి రోగ నిర్ణయం చేసుకున్న తర్వాత గాని మందులు వాడకూడదు. లెప్టోస్ అని నిర్ధారణ ఇరిగిన తర్వాత ఇవ్వవలసిన ప్రమాణంలో డాక్టర్ మాత్రం వాడవలసి వుంటుంది దాంపత్య జీవితానికి ఈ రోగానికి సంబంధం లేదు. ఫుట్టి పిల్లలకి ఈ రోగం వచ్చే అవకాశం లేదు వైద్యుల సలహా మేరకు డాక్టర్ మాత్రం వాడటం మంచిది దీనికి లొంగదని వైద్యులు అనుకుంటే వారు కోపాజమిన్, రిషామైసిన్ ఆనే మందులు వాడతారు

యం. కె. నిర్మల్

నా వయస్సు 34 సంవత్సరములు. నాకు డయాబెటిస్ వచ్చినది క్రాగుడు, తీపి తినడం అలవాటు లేదు దీ గూడా స్వల్పంగా తీసుకొంటాను ఈ వ్యాధి మా కుటుంబంలో గూడా ఎవ్వరికి లేదు ఇది ఎందుకు వస్తుంది? ప్రమాదము ఏమైనా వున్నదా? నయమవుతుందా?

* డయాబెటిస్ రావడానికి పీంక్రియస్ గ్రంథిలో ఇన్సులిన్ ఉత్పత్తి తగ్గిపోవటమే కారణం ఆహార విషయంలో తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ, శరీర వ్యాయామం చేస్తూ తరచు వైద్యుల వద్ద పరీక్ష చేయించుకుంటూ వస్తే ఈ జబ్బు వల్ల ప్రమాదమేమీ ఉండదు పై జాగ్రత్తల వల్ల ఈ జబ్బు మూలంగా అవాంతరాలు ఏర్పడవు

ఒకటి ఒకటి మూడు

అడిగాడు

సీత చిన్నగానవ్వంది.

ఈ రోజుల్లో అమ్మాయిలు గాజులు చీరకు మాచింగ్గా కొనుక్కుంటున్నారు అందులో పెళ్ళిలో మరి జాగ్రత్తగా అలంకరించు కోవాలనుకుంటారు ఆ చీరలకు తగ్గట్టుగా సెలక్టు చేసుకోండి' హెచ్చరిక నుండి బయటికి రాజోతూ అన్నది

'ఒహో అలాగా మేడమ్! నాకు తెలియదు అడవాళ్ళ సంగతులు అక్కడ ఎదురు కొట్టొనే చీరలు తీసి పెట్టాను. మిర్రోల్స్ సారి ఆ చీరలు చూసి ఏవి జాగున్నాయో కాస్త సెలక్టు చేసి పెట్టరూ దయచేసి

నాకు చీరల సెలక్టును తెలియచేసి అంటే కొట్టొ అడవాళ్ళంటే చూపించు వాళ్ళు చెబుతారులే ఏరంగు నవ్వుతుందో అన్నది

"నాదురదృష్టం ఆ గుడ్డల కొట్టొ అడవాళ్ళవ్వరూ లేరు" చిన్నగా నిట్టూర్చాడు

సీతకు వాళ్ళన్నయ్య గుర్తొచ్చాడు

అయిన కూడా యింతే ఎక్కడి కన్నా వెలితే గాజులో, రిబ్బన్లో ఏవో తేచ్చేవాడు అడవాళ్ళివి సువ్వెందుకు తీస్తావని గొడవ చేస్తే, కొట్టొ అడవిల్లు కొంటుంటే అడిగానులే

మా చెల్లెలు వచ్చగా, బంగారపు బొమ్మలా వుంటుంది అచ్చం సీతమ్మ వారిలా అని చెబితే వాళ్ళేరిపెట్టారు

సీత కరిగి పోయింది.

కానీ యింతలోనే గుర్తొచ్చింది యీ రోడ్డు మీద వంటరిగా నిలబడి యీ దిన్నను లేకుండా అయిన దగ్గరకు వెళ్ళి పోవాలనుకుంటే మళ్ళీ యీ తద్దినం ఏమిటి

ఇంతలో అతడన్నాడు మళ్ళీ

ప్లీజ్ కాచనకండి యిక్కడే ఒక్కడుగు చాలా జాలిగా అభ్యర్థిస్తున్నట్లు అడిగాడు

సీత మెత్త పడింది

'ఎక్కడా పాపు?

'అదే ఎదురేనండి రండి' మనిషి సగానికి పంగి అతి మర్యాదగా దోవ చూపించాడు

ఎదురు కిట్టు దాకా వెళ్ళడానికి యింత అలోచన ఎందుకు అనుకుంటూ నడుస్తోంది

కళ్ళద్వారా మనిషి చెబుతున్నాడు

ఏమిటో నండి రకరకాల చీరలు చెప్పాడు. అమెరికన్ జార్జెట్ అంటారు షిఫాన్ అంటారు గార్జెన్ సిబ్బు అంటారు చైనా సిబ్బు అంటారు

మేడమ్ మీరు కట్టుకున్న చీరమేమిటి జాగాఖరీదా

అతడు కబుర్లు చెబుతున్నాడు సీత చూసుకోలేదు ఆ వీధి మలుపు తిరిగేసారు ఆపైన కొంత దూరం నడిచాక సీతకు సడన్ గా తను ఆ వీధినుండి వచ్చేసిన విషయం గమనించింది

ఎదురు కొట్టి అన్నారు చాలా దూరం వచ్చినట్లున్నాం అక్కడే అగిపోతూ అన్నది

అదే మేడమ్ ఆ కారు అగివున్నది అదే కొట్టు. రండి రోడ్డు క్రాస్ చేద్దాం " మళ్ళీ అదే విషయం

సీత ఎదురుగా చూసింది అది గుడ్డల కొట్టే అయితే దానికి పరదాలాగా వుండి లోపలి వాళ్ళు బయటికి కనబడకుండా ఫ్లైడ్రాబాద్ లో యింకా కొన్ని కొట్టుకు అలాంటి పరదాలు వుంటూనే వుంటాయి అందులోనూ కొన్ని విరియాల్లో తప్పుకుండా ..

సీత రోడ్డు క్రాస్ చేసి ఆ హెచ్చు మెట్టు ఎక్కి బోతుండగా కొట్టొ నుండి ఎవరో వస్తూ డాష్ కొట్టారు

(ఇంకా ఉంది)

"దొంగ... దొంగ... పట్టుకోండి" కేళలు.
చూస్తుండగానే ఆ సరి బజార్లో జనం గుమి
గూడారు. వాళ్ళ మధ్యలో వాసం! డబ్బును
దొంగట్టుకున్న ఓ యువకుడి అర్తనాదం
వినబడుతోంది! చూడగానే కతను పేదవాడిలాగే
ఉన్నాడు. కళ్ళనీరు కుక్కుకొని.

"అయ్యో! చూడండి. ఎవరో నా జేబు కత్తిరించి
పర్చు కొట్టినాడు. అందులో సరిగ్గా నలభైయిదు
రూపాయలున్నాయి. బాంకుకి వెళ్ళి చలానా
కట్టామని వెళుతున్నాను. ఇవ్వాలే అఖిరి రోజు పరీక్ష
ఫీజు కట్టడానికి. నేను ప్రైవేటుగా ఎం. ఎ.
కడుతున్నా. ట్యూషన్లు చెప్పుకొని సంపాదించిన
కష్టార్జితం ఆ సొమ్ము. ఇక నా పరీక్షలకే 'పరీక్షా
నమయం వచ్చింది' అంటూ పూదయ వివారకంగా
వలపెస్తున్నాడు.

ఒకల్లో, ఇద్దరో 'అయ్యో వాసం' అని నామభూతిని
చూపించారు గానీ అధిక సంఖ్యలో వచ్చిన జనం
అక్కడేదో చోద్యం జరుగుతోంది. ప్రేగా చూడ్డామని
పనిగట్టుకు వచ్చిన బావతే మరి! అందులో
కొందరు.

"అ! ఇవన్నీ కలికాలపు దితులు - ఎవరికి
తెలియవులే! ఇదో నాటకం సంపాదనకి" అంటే
మరికొందరు

"ఒళ్ళు కొవ్వొక్కితే సరి! జేబుని ఎవరో

నేపథ్యం

వి.వి. సుబ్బారావు

కత్తిరిస్తున్నా అంత స్పృహ లేకుండా ఉన్నాడంటే
అయ్యవారోదో స్వప్నలోకంలో ప్రయురాలితో
విహరిస్తున్నట్లే" అంటూ జడ్జి మెంటు వారేసారు!

గుంపుని తప్పించుకొని వారదసంలా బారేటాయి.
చేరువలో అంజనేయస్వామి గుడి దగ్గర చెట్టు
నీడని నిలబడ్డాడు శివయ్య. ఎదురుగా స్వామి
తనకొసే చూస్తూ ప్రశ్నిస్తున్నట్టనిపించింది.
సమాధానం కోసం తడుముకుంటూన్న శివయ్యకి
వల్లంతా ముచ్చెమటలు పోసాయి. యిటీవల
వరకూ చిల్లర మల్లర దొంగతనాలని నమ్ముకున్న
శివయ్యకి వృత్తి నన్యసం చెయ్యవలసిన పరిస్థితి
ఏర్పడింది ఒక బరీయమైన సంఘటనతో. తనకి అరో
ప్రాణమయిన మల్లమ్మకి మాటలు ఉచ్చాచు - ఒట్టు
పెట్టి మరి.

"మర్డీ - ఇక జనమలో నేనీ పాడు దొంగతనాలు
చెయ్యనే అంటూ!". దానికి మాట యిచ్చి - మరి
ఒట్టును తీసి గట్టున పెట్టడమే! ఉహా! ఏది
ఏమయినా కానీ - తన నిర్దయ్యానికి తిరుగులేదు...

శివయ్య పరుగున వెళ్ళి పర్చుని దొంగట్టుకున్న

కుర్రాడిని సమీపించాడు. తలోగా అక్కడ చేరిన
గుంపు వలచబడింది. ఏకాకిగా ఎదోదీనంగా
చూస్తున్న అకుర్రాడితో మెల్లగా

"బాబుగారూ! నన్ను మన్నించండి. ఇదుగో మీ
పర్చుతీసేసుకోండి" అంటూ.

"చూడండి బాబూ, వెంటనే మీ పరీక్ష ఫీజు
కట్టేయండి. నేను ఎలాగూ చదవాకున్నట్లే కాదు.
కాలేను. కానీ, మీ చదువుకి అడ్డంపడి మీ నోటికార
గుడు పడగట్టేస్తే కాలేనండి బాబూ! మీరు
బాగా చదవకోవాలి. చదవకొని పెద్ద ఉద్యోగం
చెయ్యాలి. అందుకే. అందుకోసమనే యీ డబ్బు
తీసేసుకోండి బాబూ! బుద్ధి గడ్డి తిని, మా ఆదరానికి
యిచ్చిన పెమాణాన్ని పెరిపేసి, మీ దగ్గర పర్చు
కాజేసాను బాబూ! కానీ యింతలా నా కోసమను
కోకండి బాబూ! ఆద, దవాళానలో నా బిడ్డ సావు
బతుకుల మధ్య ఉందండయ్యగారూ! దాని
వయ్యద్యం కోసమని - దాని పేణాలు కాపాడుకుందా
మని యీ పని సేసాను దొరా!" అంటూన్న శివయ్యని
చూసిన ఆ యువకుడు క్షణం సేపటికి గానీ
తేరుకోలేదు. దొయిందనుకున్న డబ్బు తిరిగి
భద్రంగా తనని చేరడం అనందదాయకమే!
అంతకుమించి చాలా అశ్రుర్యకరమయిన విషయం
- కాగా, ఏ పరిస్థితుల్లో శివయ్య తన డబ్బుకు 'ఆశ
పడ్డాడో' అలోచిస్తే, ఆ పరిస్థితి తన గుండెల్ని
పిండినట్టయింది. నిజంగా తనలో ఏమాత్రం
మానవత్వమన్నా మిగిలివుంటే నాటి మనిషిగా తను
శివయ్యని అదుకోక తప్పదు. అది నైతికంగా తన
కనీస ధర్మం!

"శివయ్య - పద ముందు మనం నీ బిడ్డ వైద్యం



తండ్రికి కలిగిన సంతానంలో అందరి స్వభావం ఒక్కమాదిరిగా ఉండదు. కొందరు సాధువులుగా వుంటే కొందరు దుష్స్వభావం కలిగి ఉంటారు. కొందరు తమకు ఉన్న దానితో తృప్తి పడితే, కొందరు అత్యాశతో ఇతరుల సాత్తును కాజేయడానికి సిద్ధపడుతూ ఉంటారు. అలాటి సందర్భంలో తండ్రి అమాయకులను విడిపించే దుష్టులను మందలించడమూ, శిక్షించడమూ జరుగుతూనే ఉంటుంది. అతడు ఉపేక్షించడు. తాను కలుగజేసుకోవడం అతని ధర్మం.

భగవంతుని ప్రవర్తనా ఇటువంటిదే? ఇతర ప్రాణుల వలెనే దేవతలూ, దానవులూ కూడా భగవంతునిచే సృజింపబడినవారే! తండ్రికి పుత్రులయందు సమానమైన ప్రేమ ఉన్నట్లు భగవంతునికి వారీయందు సమాన భావం ఉన్నది. అందువల్ల తపస్సు చేసిన అసురులకు త్రిమూర్తులూ కోరిన వరాలు ఇవ్వడం జరిగింది. దేవతలు సాధుస్వభావులనీ, దానవులు దుష్స్వభావులనీ అందరికీ ఒక అభిప్రాయం ఏర్పడి ఉన్నది. రాక్షసులవల్ల ఇతరులకు అపకారం కలిగినా, బాధకలిగినా, ఆ రాక్షసులను శిక్షించడం భగవంతుని విధి. రాక్షసులు, తమకు వరం ఇచ్చినవారి

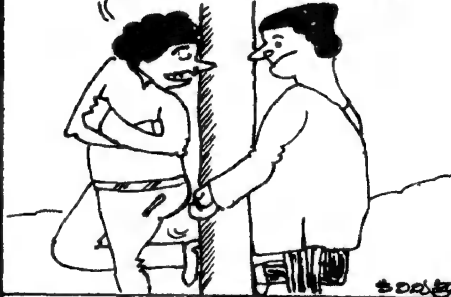
సంగతి చూడాలి! అంటూ ఆ యువకుడు శివయ్యని వెంట బిట్టుకొని హస్తటర్కి పరుగెత్తాడు. దాక్కరుగారి రూం బయట బల్బలపై ముక్కుతూ, మూలుగుతూ ఎండరెండరో రోగుల! పైన నేమే బోర్డుపై మెరుస్తున్నాయి అక్షరాలు డా. ఎ ధర్మ రాజు, ఎం. డి. అని

ఓహో! ఈ దాక్కరు బోనలో తన రూంకి ఎదురుగా ఉన్న అధునిక భవంతిలో కాపురముంటున్న ధర్మరాజు గారేనన్న మాట. ఓర్వీ డబ్బు మనిషి అని చెప్పుకుంటారు జనం ఆయన గురించి. వాళ్ళ అమ్మాయికి తను గతంలో కొంతకాలం ట్యూషను చెప్పాడు కూడాను! అయినా అంతమాత్రానికే తనని గుర్తు పడతాడని ఎమిటి గ్యారంటీ? కానీ, మన ప్రయత్నం మనం చేద్దాం. అన్న భగవంతుడే వున్నాడు" అనుకొంటూ శివయ్యని అక్కడే బరుట వుండమని చెప్పి, తాను దాక్కరుగారి ధృష్టిలో వడతా అటూ యిటూ తచ్చాడాడు.

ధర్మరాజుగారు తనని చూసారు కాబోలు! బిర్ కొద్ది వ్యక్తనం పిలిచి తనని రమ్మని కబురెట్టారు. వెళ్ళి నమస్కారం చేసాడు తను ఆయన చిరునవ్వు

ధర్మపథం

ఓకేయ్! నీను మీ అన్నయ్యయ్యి!!



డిజిటల్ ప్రవర్తన

మీదనే తిరగబడిన సంఘటనలూ మన పురాణాలలో చెప్పబడినవి గదా! అట్టివారిని ఉపేక్షించక తగినట్లు చర్యతీసుకోవడం జరుగుతూనే ఉంటుంది.

బలి చక్రవర్తి రాక్షసులకు రాజు. అతనిలో సత్యసంధత, మహాత్మాగము మొదలైన ఉత్తమ గుణాలున్నవి. అయినా, గొప్ప బలమరాక్రమాలు ఉండుటవల్ల, అత్యాశ అనే దుర్గుణం కారణంగా అతడు దేవేంద్రుణ్ణి తరిమి వేసి, అతని స్వర్గలోకాన్ని కూడా ఆక్రమించుకున్నాడు. అతడు ఎప్పుడూ దేవునితో మొరపెట్టుకొన్నాడు. ఎప్పుడూ బాగా ఆలోచించాడు. ఆ పరంధాముడు

వామనుడైన పటువు రూపంతో సాటి లేని వదాన్యుడైన బలిచక్రవర్తి వద్దకు వచ్చి మూడడుగుల నేలను మాత్రం యాచించాడు. బలి నవ్వి ఇంతేనా? అని అంటే "అంతమాత్రం చాలు"నన్నాడు. సరే అన్నాడు. ఇందేదో మోసమున్నదని, అసురగురువైన శుక్రాచార్యుడు దీనివల్ల నీకు పెద్ద అపాయం కలుగుతుందనీ, దానం ఇవ్వవద్దనీ అడ్డుపడ్డాడు. కాని సత్యసంధుడైన బలిచక్రవర్తి ఏమైనా కానీ, నా ప్రాణం పోయినా సరే ఆడినమాట తప్పనన్నాడు. వెంటనే వామనుడు త్రివిక్రముడై రెండడుగులతో భూలోక స్వర్గలోకా లాక్రమించి, మూడవ పాదం బలితలపై నుంచి, అతణ్ణి పాతాళానికి అణచి వేశాడు. అంటే- పాతాళాధిపత్యంతో తృప్తి పడి, స్వర్గం జోలికి పోకుండా - దూరంగా పాతాళాన్ని పాలించవలెనని ఆజ్ఞాపించాడన్న మాట! భగవంతుడు వామన, త్రివిక్రమావతారాలు రెండూ ఒక్కసారే ఎత్తినట్లు దీనివల్ల తెలుస్తున్నది. ఇంద్రుని కష్టం తీరింది.

దీనివల్ల భగవంతుడు తన వారిపట్ల సముచితంగానే ప్రవర్తించాడని తెలుసుకోవలసి ఉన్నది.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

సేవాధర్మం

చిందిస్తూ "ఏంటోయ్! యిలా వచ్చావు? ఏంటి సంగతి" అన్నారు. విషయం చెప్పి, మల్లమ్మని, పసిబిడ్డని లోపలికి తీసుకువెళ్ళి దాక్కరుగారి చేతిలో నలభైరుదు రూపాయలు పెట్టి, కేసు విషయం చెప్పి,

"క్షమించండిసారీ! ఓ బదు రూపాయలు తక్కువయ్యాయి. యిచ్చేస్తాను కానీ మీ రెలా గయినా యీ పసిబిడ్డ ప్రాణాలు కాపాడాలి కనీసం నా కోసం సారీ!" అన్నాడు దీనంగా అర్చిస్తూ.

"అ! డబ్బు దేముంది లేవోయ్!" అంటూ ఓ నిమిషం ఆలోచించి నోట్లు మడిచి లోపల పెట్టుకున్నాడు ధర్మరాజుగారు. గబగబా పిల్లని పరీక్షించి ఏవో ఇంజక్షన్లు, మందులు యిచ్చారు. భగవంతుడి దయవలన బిడ్డ బతికింది. శివయ్య, మల్లమ్మ, కుర్రాడు దాక్కరుగారికి మరి మరి ధన్యవాదాలు చెప్పి వెనక్కి తిరిగారు.

"ఇలా చూడండి!" ధర్మరాజుగారు పిలిచారు.

"ఈనాడు మీ పసిబిడ్డ ప్రాణాలు దక్కాయా అంటే అందుక్కరణం మీరునుకొంటున్నట్లు నా వైద్యం

కానీకాదు ఇదుగో యీ కుర్రాడి మంచితనం - గొప్పదనం" అంటూ.

"బాబూ! మనకే కమ్మన మానవత్వానికి మునుగు విప్పావు ఇదుగో - ఈ నలభైరుదు మన్నే తీసుకొని వెంటనే పరీక్ష ఫీజు కట్టియ్యి -" అంటూ కుర్రాడి భుజం తట్టారు అహ్మాయంగా. కాకాండరు కనకయ్య బజారు సెంటరులో పద్దుబోగోట్టుకున్న యువకుడి వైనం దాక్కరుగారి చెప్పిన వేసాడు పూసగుచ్చినట్లు అంతకుముందే.

జేబులోంచి మరో యాక్స్ రూపాయలు తీసియిస్తూ, "మరో విషయం - శివయ్య ఇదుగో ఈ ఏక్స్ రూపాయలూ వుంచండి ఎల్లకి పళ్ళు, బానిక్యులూ కొనండి" అంటూన్న ధర్మరాజుగారిలో, ముక్కిడి దేవతలూ, ఒక్కొక్క కనబడ్డారు ముగ్గురికీ - అక్షణంలో... హృదయంలో అననం పరిచి, మనసుతో ఆరాధించారు. ధర్మమూర్తి అయిన ధర్మరాజుగారిని, ఆ ముగ్గురూ, ఏకకాలంలో, కలికాలంలో ధర్మదేవత ఒంటిపాదంపై నడుస్తుందని చెబుతారు. అయితే ఆ ఒంటిపాదానికి కూడా నడకను నేర్పింది సేవాధర్మం. □



దూరదర్శనం

18/11

లత

శుక్రవారం (30-1-87) నాటి కార్యక్రమం గోబిల్ గారి వేణువాద్యంతో ప్రారంభం అయింది- పేరు స్వర మాధురి- కొంచెం వగరుగా ఉంది

మళ్ళీ పందగొన్నుంది- నాటిక- ఇది ఎరువుల మీద, పంటలు వాడవటం మీద నాటిక

ఇంద్ర ధనుస్సు

పాద రత్నల ప్రహసనం- సయద్ అయూబ్ పర్యవేక్షణ- హాస్యం పండింది నాటిక బాగుంది ఈ అయూబ్ గారు విజయవాడ రేడియో థైరెక్టర్ గనక అయింటి ఆయన తమిళంలో మంచి రచయిత ఎమైనా ఎవరైనా నాటిక బాగుంది

యాత్ర

రైలు కన్యాకుమారి నుంచి బదల్ పూర్ చేరింది మధ్యలో నాగలాండ్ మిజోరాంలు దాటింది ఎనుగులు పట్టాలమీద చెట్లు పడేసినయే కూతలకి సెలవు ఇవ్వని రైల్వే కాంట్రాక్టరు మెనత్ నీ శివుడిన చూసి నవదంపతులు దిగిపోయినారు. ఒంపురి భారత దర్శనంలో మధ్య భారతంలో సంస్కృతి లేదని అంటాడు- విదారించాలి. మొత్తాన్ని క్యాష్ జెనగల్ మనని భారతదేశం ఆ చివరి నుంచి ఈ చివరికి చేర్చాడు.

ఈ రోజు గాంధీజీ వర్సంతి. టి.వి.లో ఆయన సమాధి దర్శనం అయింది.

టెమింగ్ ఆఫ్ ది ప్రూ

షేక్స్ పియర్ మహాకవి వ్రాసిన హాస్యనాటిక ఇదే సినిమాలో విజిట్ లర్ నటించి చాలా నవ్వించింది. ఒక గయ్యాళి యువతిని మంచి బార్యనుగా తయారు చేసుకోవటం ఇందులో కథ అందరికీ తెలిసిన కథ ఇది కనక చెప్పినవనరం లేదు

మానవతా దృక్పథం వైపు

అల్లాడి కుప్పుస్వామిగారి ప్రసంగం (ఈయన జడ్జిగారు కాదుగదా) ఈ ప్రసంగంలో దారతంలోని ఒక్క ప్రస్తుతి కథ చిత్రరూపం చూపించారు అది బాగుంది వీరి ప్రసంగం ఉన్నత ప్రబోధాలతో బాగుంది సెక్సు పాఠాలు చెప్పాలనే రోజుల్లో వైతిక ప్రమాణాల గురించి వీరి ప్రసంగం ప్రజలపై ప్రభావం చూపుతుందా? ఏమో మరి?

భోగిమంటలు చలనచిత్రం దర్శకత్వం శ్రీమతి విజయనిర్మల హీరో కృష్ణ కథ పల్లెటూరి మోతుబరుల రాజకీయాల మీద నడిచింది

ఆదివారం ఉదయం సిక్కుల ప్రార్థన అంత ఆత్మవసరమా అనిపిస్తుంది. ఆర్ లైట్ సత్ శ్రీ అకాల్- తరువాత రామనామం వినిపిస్తుంది ప్రాధాన్యత శ్రీరామచంద్రుడికన్న సిక్కు గురువులకే ఉన్నట్లున్నది-

అప్పు ఔర్ పప్పు

ఈ నాటిక ముందుకు జరక్కుండా ఇహ విసుగు కలిగిస్తున్నది ఒక సింహం, పులి, ఎనుగు వీటి ముఠాలు బాగున్నాయి- కాని గొంగళి వేసిన చోటి ఉంది

రామాయణం

సమర్పణ రామానందనాగర్- దాశరథి ఒక సుధానిది. ఆయన విద్యాబ్యాసం, అందులో ఆరుదరిత మాతృభావన అనియతనీయం- అమృతం రామానందనాగర్ ధన్యుడు ఉపనయన సంస్కారం పొంది మాతృభక్త అడుగుతున్న బాలదాశరథిని కన్నులకు కట్టినట్లు చూపించాడు. యోగి సమానుడైన కుమార దాశరథి అందాలు పురుషోచితంగా ఉన్నాయి.... అహో ఎమి ఈ రామాయణ ఇతిహాస కథా సౌందర్యం? ఎమి ఈ రామాయణ సుధాకథన మాధుర్యం?

"రామాయణం" జో సెతోగా దీపిక



బాంక్ రాబరీ మీద ఒక ఇంగ్లీషు సీరియల్ వస్తోంది. డెర్లెటివిజ్ అని తెరమీద ఉంటోంది. ఓల్డుఫాక్స్ ఇందులో డిటిక్విన్ అనుకుంటాను. ఇది చదివిన గుర్తులేదు. కనిపించేదే వ్రాస్తున్నాను. వారానికో హత్యతో ఇది నడుస్తోంది. ఈ తదప బాత్ బట్లో హత్య- రోడ్ కార్లో ప్రయాణం. మంచులో స్కేటింగ్ వగైరా చూపించారు. బాత్ బట్లో చచ్చిన వాడిని అతని భార్య చంపినట్లుంది.

ఎడ్యుకేషన్

శనివారం నాడు శ్రీ అనందకుమారస్వామి జీవితం మీద చిత్రకళ మీదా మంచి దాక్కుమెంటరి చూపించారు బారతీయుడైన ఈయన సిలోన్ లో స్థిరపడి చిత్ర నాట్యాలమీద మహా పరిశోధన చేసిన ఉదయశంకర్ నటరాజ భంగిమని దిద్దిన కళాకారుడు రవిశంకర్ సంగీతంలో అనందకుమార స్వామి ప్రభావం ఉంది ఇండియన్ ఆర్ట్స్ మీద ఆయన వ్రాసిన పుస్తకాలు చాలా ప్రసిద్ధి చెందినయే- 30 సంవత్సరాలు ఆమెరికాలో బోస్టన్ లో ఉన్నాడు- ఇండియన్ ఇండోసీషియన్ ఆర్ట్స్ మీదా, వేదాంతం మీదా, నృత్య సంగీతాల మీదా ఆయన రచనలున్నాయి ఎంతటి మహానుభావుడైనా బోస్టన్ లో తన కలిక్లెన్స్ ఉంచి అక్కడే కిరీశము లవటంవల్ల ఇండియా చాలా కోలుపోయింది నా ఉద్దేశ్యంలో ఆ సుందర ప్రతిమల్ని చూసి ఆ వ్యామోహంతో పాశ్చాత్యులు మన కళాఖండాలని స్వగృహి చేస్తున్నారని నేటికీ ఈ పరిణామాన్ని అనంద కుమారస్వామి బహుశా ఉహించి ఉండరు. ఎడ్యుకేషన్ ప్రోగ్రాంలో ఈ దాక్కుమెంటరి చూపించారు. నిజానికి వాడిని గురించి వ్రాయని నాకు కూడా ఈ దాక్కుమెంటరిని సమీక్షించాలనిపించిందంటే ఇక ఆ రెండు శాస్త్రపు గొప్పతనం వేరే చెప్పక్కర్లేదు.

అనంద కుమారస్వామి గురించి వ్రాసిన వెంటనె ఘోర్ బాహర్ గురించి వ్రాయాలంటే అకాశం నించి పాతాళంలో పడ్డట్లు- షహనాజ్ హుసేన్ తో పరిచయం వచ్చింది- అవిద ద్రష్ కోంచెం వింతగా ఉంది కాని అవిద పసుపు రాసుకోవటంవల్ల ఒచ్చే ఆరోగ్య సౌందర్యాన్ని గురించి మాట్లాడింది. సెనగపిండి, పసుపు ఇంకా కొన్ని చిట్కాలతో అందం ఎలా పెంపొందించుకోవచ్చో చెప్పింది. నాకు గుర్తున్నంత షహనాజ్ బేగం ఢిల్లీలో గొప్ప బ్యూటీషియన్ నడుపుతున్నది. అవిద శిష్యులు దేశంలో ఇలాటిన నడుపుతున్నారు. అవిద గురించి ముందు పరిచయం వివరంగాలేదు. సౌందర్య దోషణ గురించి చెప్పే ఈ బేగం సాహితీ సౌందర్య పరికారు. ప్రపంచంలో ఎవరికేది లేదో దాన్ని గురించి అలాట పడతారని ఎవరో రచయిత అన్నది నిజం. నా ఉద్దేశ్యం ఈ అందంకోసం అడవి ఆరాట పడకుండా ఉండేనే అందంగా ఉంటుంది. నిర్లక్ష్యం వల్ల హందా వస్తుంది-

పాపకుల శిక్ష గర్భస్థశిశువు చెప్పిన కథలు

గర్భరహస్యం

అన్ని రంగాలలో వెనుకబడ్డ రంగారెడ్డి జిల్లాలో సంప్రదాయ కుటుంబాన పుట్టిన నేను ఎన్నో గ్రుడ్డినమ్మకాలను విడిచివేసి ఉన్నత విద్య నభ్యసించాను. అంతంత మాత్రంగా చదువుకున్న మా పల్లె ప్రజల కల్తా కళాకారుల చదువు నేర్చిననేను విద్యాపతిగా గుర్తింపు పొందాను. కాలేజీలో అటు చదువే గాక లలిత కళలలో సైతం నేను రాణించి ఉత్తమ విద్యార్థినిగా ప్రశంసలు పొందాను. సనాతన బ్రాహ్మణ కులంలో పుట్టిన నేను బంగారు పతకం పొంది విశ్వవిద్యాలయ పరిధిలో మేటిగా పలువురి దృష్టి నాకర్పించాను. కానీ ఆర్థిక పరిస్థితుల అననుకూలంతో భవవ్యక్తు విద్య పట్టు నేను కన్న రంగుల కలలన్నీ చెదరి పోయాయి. రాజీపడి రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సంస్థలో ఒక చిరుద్యోగంలో కూర్చున్నాను. మా పెద్దలు తెచ్చిన పరుగు భర్తగా నాజీవితంలో అడుగు వేశాను. నా నోము ఫలము కొద్దీ నా అభిరుచికి సరిపడ్డ వాడే. ఆయన కేంద్ర ప్రభుత్వ ఇన్స్పెక్టర్. పెళ్ళయిన ఏడాది నుండి నేను పిల్లల్ని కనటం ప్రారంభించాను. తొలిమాలులో అడపిల్ల కలిగింది. అందరి ముఖాలూ నల్లబడ్డాయి. మా ఆయన, నేను

మనపెళ్లలకున్నంత మో ఘోరం ఎవ్వరికీ ఎప్పుడూ ఉండేది!!

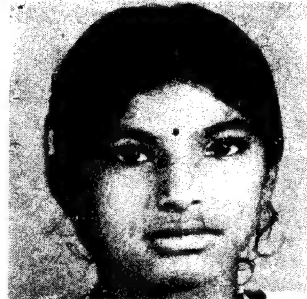


యధాలాపంగా వుండి పోయాము. రెండవ దశాబ్దికి అడపిల్లే పుట్టింది. మూతులు ముడుచుకో నాగారు అంతా. మావారు నేను ముసి ముసిగా నవ్వుటం కంటే ఏమీ చేయలేక పోయాము. మూడవ కాన్పు మా అత్తమ్మవారు చేశారు. వారి హస్త వాసి ఏమయినా మారుతుందోనని అదుర్దా. అత్యంత పడ్డారు కానీ రాతలో, లింగంలో భేదం లేదు. ఇక ట్యుబెక్స్ మి చేయించుకుంటానని శత విధాలా అమ్మానాన్న. అత్తా మామలకు నచ్చ చెప్పాము. కానీ మిగతా విషయాలలో వారెంత విభేదించు కున్నా ఈ కుటుంబ సంక్షేమ ఆపరేషన్ వద్ద కొచ్చేసరికి ఆ ఇరు పక్షాలూ ఒకే మాట మీద నిలబడేవారు. వారి సంఘ భావానికి మెచ్చుకున్నాను. ఆ శస్త్ర చికిత్స వంశానికి అనర్హమట. ఇక తరతరాలకూ మాకుటుంబాన సంతత కలుగదట. మా వారునేను చెప్పగా చెప్పగా చివరకు 'ఒక మగబిడ్డ పుట్టాక' ఆ పిల్లల ప్రాగు తీసి వేయుటకు సమ్మతించారు. అక్కడ నుంచీ మళ్ళీ రెండు కాన్పులు. ఊహ! మన పప్పులేం ఉడకలేదు. మళ్ళీ అడంగులేను. మా పెద్దల పట్టు ఏమాత్రం సడలేట్టు లేదు. అనుకో కుండా మా అలుమగలకు సర్కారు జిల్లాలకు బదిలీ జరిగిందా రోజులలో, నా పెనిమిటి నేను ఒక పూపాం పన్నినాము. అపధకం మేరకు ఆయన వేసక్ష్మి చేయించుకున్నాడు. అంతటితో నా కడుపున కాయలు కాయటం అగింది. ఈ రహస్యం తెలియని మా వాళ్ళంతా నేను నెలనెలా వారపాటుంటే ఉత్తరాల ద్వారా తెలుసుకుని విసుక్కునేవారు. సంవత్సరం తిరిగే కల్లా మా ఇంటి ఊయల పూగుతుండేది అంత క్రితం ఇటీవల ఆద్యక్షాలు మరుగుపడంతో వాళ్ళంతా కోపగించుకునే వారు. నా

ముట్టు నిలవక పోవడం చూచి నిరసనగా వారంతా నాపిల్లలను ముట్టుకునే వారు కాదు. కానీ మా వారి అపరేషన్ వార్త నేటికీ గుప్తంగానే వుంచాము.

అయితే మేము ఉద్యోగ కీపితంలో ఇందరు పిల్లల్ని కని ఎంత పోగట్టు కున్నది ఆ గ్రామీణ ప్రజల కేమి తెలుసు? చేతివ్రేళ్ళన్నీ పిల్లల్ని కని చేజిక్కులా వేతనవరంగా. హడావరంగా మరెన్నో రాయిచీలను కోల్పోవలసి వచ్చింది.

ఇందరు అడపిల్లలు నాచుట్టూ తెరుగుతున్నా తృప్తినిచ్చే అంశం ఒక్కటి మిగిలింది నాకు. స్త్రీగా నాకు కొన్ని కోరికలు మిగిలిపోయాయి. వీరిద్వారా అవి నెరవేరాలని నా తాపత్రయం. విదేశీ వనితలయిన అనిబిసెంట్ నేటి మదరే థానా, మన వారయిన జజియాబాయి, కస్తూరి



బాయి, అమరేందరి, 'మయూరి' చిత్ర నాయిక సుధాచంద్రన్, నెల్లూరు జిల్లా కలెక్టరు కుమారి సుజాతారావు ప్రభుత్వ మహిళా మాకుక్యాలు ఈ నా అడసంతతి పెంపక పోషణలో నిత్యం ఒక మారయినా స్ఫూరణకు వస్తుంటారు.

-చిరుతానూరు సునీతకుమారి, దర్గామిట్ట, నెల్లూరు

కనువిప్పు కావాలి

ఈ 20 వ శతాబ్దంలో కూడా ఇంకా అడపిల్ల, మగపిల్లవారు అని అలోచించుట అనవసరం అని నా ఉద్దేశ్యం. ఎందువల్లనంటే శారీరకంగా మగవాళ్ళు స్త్రీలకంటే బలవంతులయితే అవసరమైన బుద్ధి బలంలో గాని మరే ఇతర కార్యకలాపాల్లో గాని చదువు, క్రీడలలో గాని మగవారికే తీసిపోవటం లేదు. ఆ మాటకు వస్తే ప్రస్తుతం క్రీడలలో మనదేశం

తరపునైతే పి. టి. ఉషను, ప్రధాని ఇందిరాగాంధీలనే స్ఫూర్తిగా తీసుకుంటే మగవారికంటే కూడా తమ ప్రతిభను కనబరచారు. కరాచి మొ.వి. మహిళలు అత్యుత్తరణకోసం ఎన్నుకుంటే బయటి ప్రపంచంనుంచి వచ్చే పత్తిదులనుంచి అత్యుత్తరణ చేసుకోవచ్చు. 20 సం. రాలకు ఇప్పటికే మహిళలు 50 శాతం అభివృద్ధి చెందారు. చదువుతోపాటు సంస్కారం, పరిస్థితుల నర్మం చేసుకోవడం పరిష్కారం తెలివితేటలు కల్గుతాయి. చాలమంది చదువును, వృధా చేసుకోకుండాగ ఎదో ఒక ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి ఆర్థికంగా కూడా కుటుంబానికి తోడ్పడుతున్నారు. ఎవో కొన్ని వ్యవసాయ, వ్యాపార కుటుంబాలలో అయితే తమ కుమారులు ఇంటివద్ద ఉండి తమకు చేదోడు వాడేదుగా ఉంటారు. కాని మిగిలిన చాలా కుటుంబాలలో మగ పిల్లవాడైనా ఉద్యోగరీత్యా తల్లి తండ్రులను వదిలి వెళ్ళిపోవలసిందే కదా. అటువంటిపుడు ప్రత్యేకం మగ పిల్లలే కావాలి, అడపిల్ల అనేసరికి అమ్మో అని గుండెలమీద చేతులుంచుకునే రోజులు పోవాలి. ఇద్దరు అబ్బాయిలు కల్గితే అపరేషన్ వైద్యంగా చాలని చేయించుకుంటున్నారు. అదే ఇద్దరమ్మాయిలనేసరికి అలోచిస్తున్నారు. ఎవరికైనా చదువు నిమిత్తంచేసే ఖర్చు తప్పదు. అమ్మాయిలకిచ్చే కట్నం దురాచారం పోవాలి. కాని ప్రస్తుతం అది విలయ విహారం చేస్తుంది కాబట్టి కొద్దే గొప్పా ఇచ్చి పెండ్లిచేసే పంపి బరువు తగ్గించుకుంటున్నాం అంటున్నారు. కాని అబ్బాయిలకు అన్నీ రూపంలో అంతకుమించి కష్టపడి సంపాదించి ఇస్తున్నారు. చివరకు వారిని లేపలేని స్థితిలో దబ్బే, ప్రేమ

అందరికీ లింగు కేసు బిన్నచూపు చూడదబ్బు కై కేసు కొట్టొ!! అందుకే.



ఉంటేగాని సరిగా చూడదు. ఉద్యోగ రీత్యా దూరంగా ఉన్న కొడుకైనా అత్తవారింట్లో ఉండే కుమార్తె అయినా ఒకటా చూడటానికే వస్తున్నారు. కాని కొడుకులమీద మటుకు తమ ప్రేమను చూపుతున్నారు. అడవిల్లో అందే 'అడ' (అక్కడి) పిల్ల. మగపిల్లవాడంటే తడ (ఇక్కడ) ఉండే వాడన్న అభిప్రాయం పోవాలి. ఇప్పటికే అడవిల్లోని కన్నందుకు కోవల్ని బాధ పెట్టే అత్తమామలు, వదిలేస్తాననే భర్తలూ అక్కడక్కడ ఉన్నారు. వారి కనువిప్పుకావాలి. తమకు ఒకస్థియే జన్మనిచ్చిందని మరువరారు. ఏ సరదా తీరాలన్నా అడవిల్లోలతోనే అంటారు. అడ, మగ కడుపులో శిశువు అని తెల్పుతుని అబార్థన చేస్తే, చివరకు కొన్ని సంవత్సరాలకు అడవిల్లోల కరువు ఏర్పడుదే కాక చాలా ఇబ్బందులకు

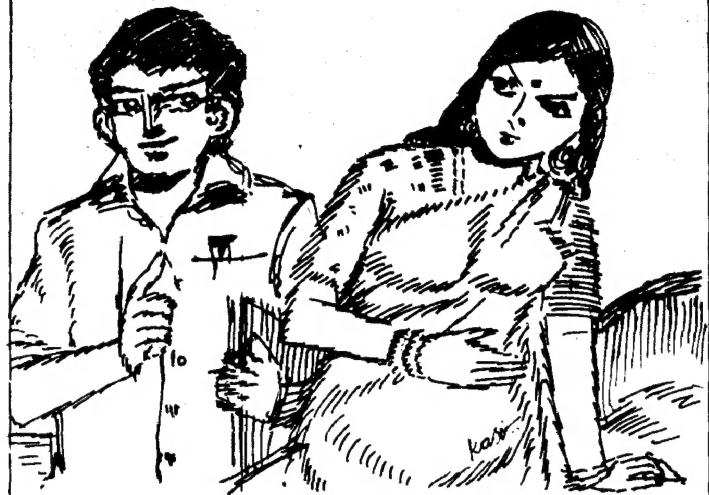


లోను కావల్సివస్తుంది. ఒక్క, నేర్పుతో స్థియే కుటుంబాన్ని చక్కదిద్దగలదు. కుటుంబానికి అర్థికంగా సహాయపడగలదు. ఎక్కువ బాధ్యత స్థియే వహిస్తున్నది. అయినా ఎందుకో ఇంకా పురుషాధిక్యత అహంకారం అన్ని విధాల ఉండి కూడా ఎదురు దబ్బు ఇచ్చి వారింటికి వచ్చి, వారి సహాయపడుతున్నా ఇంకా స్థిని చిన్న చూపి చూస్తున్నది. ప్రస్తుత సమాజం ముఖ్యంగా స్థికి స్థియే (అత్త అడబిడ్డలే) శత్రువుగా ఉండి అణగ త్రొక్కుతున్నారు తనా ఒక ఇంటికోడలే అని మరచి భర్త తమ తల్లి, సోదరి కూడా స్థిలేనని గమనించాలి ఒక్క ఇంట్లో కోడల్ని కూతురులా చూస్తున్నారు వారిల్లు కలకలలాడుతూ ఉంటుంది కాబట్టి ఎవరైనా ఒకటి ఈ రోజుల్లో అప్తు హక్కు కూడా ప్రభుత్వం కల్పిస్తున్నప్పుడు అంతా ఒకటి

—కొల్లేపల్లి రత్నావతి,
రాజమండ్రి

అమ్మా నన్ను హత్య చెయ్యకమ్మా

డాక్టరు జయలక్ష్మి వద్ద పరీక్ష చేయించుకుని వచ్చిన వసంత నిస్సతువుగా వెళ్ళి బెడ్ మీద వాలిపోయింది. మనస్సు అల్లకల్లోలంగా ఉంది. తాను నెల తప్పినట్లు తెలియగానే, ఎంతో దొంగి పోయింది. తాను, భర్త బాబే కావాలని కోరుకున్నారు. కాని తన గర్భంలో ఉన్నది అడవిల్లో అని తెలియగానే మనస్సు కృంగిపోయింది. ఉదయం అఫీసు కెదుతూ భర్త 'వసూ డాక్టర్ వద్దకు వెళ్ళి పరీక్ష చేయించుకుని అడవిల్లో అయితే అబార్డునుకు డేట్ ఫిక్స్ చేసుకురా బాబే అయితే తనకు అంతకన్న అనందం లేదు అని చెప్పి వెళ్ళారు. అడవిల్లో అనేసరికే కంపరం వచ్చింది. తన వివాహం చేయడానికి గుమాస్తా గిరి చేస్తున్న తన తండ్రి ఎన్ని అగచాట్లు పడ్డారు అత్త వారింట్లో తన బాధ శత్రువులకు కూడా పడ్డ తన భర్త సహృదయుడు కనుక సరిపోయింది లేకపోతే తనగతేమయ్యేది? తన బిడ్డకి కూడా మళ్ళీ ఈ అవస్థలా? పడ్డ బాబోయ్ అడవిల్లో అమ్మా? ఉలిక్కి పడింది వసంత 'నేనమ్మా నీగర్భంలో ఉన్న శిశువుని అమ్మా నాకు జన్మనియమ్మా! నన్ను చంపవద్దమ్మా' 'చిట్టి తల్లీ అక్రమించింది వసంత మనసు



"అమ్మా! నన్ను భూమిదకు తీసుకు రావడానికి భయమెందుకమ్మా, నీకు నాన్నగారికి? కేవలం వరకట్న పికాచానికి భయపడేదా? అమ్మా! అడవిల్లో ఈ నాడు వరకట్న పికాచానికి కాదు, అనాడు కన్యాశుల్కానికి కూడా బలయింది కాదా అమ్మా? దబ్బు కాశపడి మూడు కాళ్ళ ముడుసలికి ముక్కుపచ్చలారని పిల్లని కట్టి పెట్టే వారు కాదా? అనాడు వధువు తల్లి తండ్రులైతే ఈనాడు వరుని తల్లి తండ్రులూ, అడవిల్లో అగచాట్లకు కారణం కాదా! అమ్మా మనుష్యుల్లో మార్పుకు తీవ్రమైన కృషి జరగాలే కాని అడవాతినే నాశనం చేస్తారా? అమ్మా! అడవిల్లోకు పెళ్ళి జీవితం కాదమ్మా జీవితంలో పెళ్ళి ఒక భాగం మాత్రమే చక్కని చదువు, సంస్కారం, మనోధైర్యం అడవిల్లోకు నేర్పితే,

కులమతాలకు ప్రాముఖ్యత నివ్వకుండా ఉంటే ధైర్యంగా ముందడుగు వేస్తుందమ్మా తనకు నచ్చిన, తనను మెచ్చిన వాడు దొరికి నప్పుడే పెళ్ళి జరుగుతుంది ఈ సమాజానికి వెరవని మనోధైర్యం, నాహంసం ప్రతి తల్లి తండ్రులు అలవరచుకుంటే, తమ మగశంతానానికి కట్నం తీసుకోమనీ, అడవిల్లోకు ఇవ్వమనీ తీవ్రమైన నిర్ణయానికి వస్తే అడవిల్లో ప్రగతికి బంగారు బాట వేసిన వాళ్ళు అవుతారు అడవానికి మగవాడి అవసరం ఎంతో మగవాడికి అడవాని అవసరమూ అంతే ఉంటుందమ్మా పిరికి తనంతో అడవాతినే నాశనం చేస్తే కొన్ని సంవత్సరాలకు ఒక అడవాన్ని నలుగురు మగవాళ్ళు వివాహం చేసుకునే పరిస్థితి వస్తే అది మాత్రం దుర్భరం కాదా? అప్పుడు అడబిడ్డ పెట్టమని భగవంతుని ప్రార్థిస్తారా? అమ్మా నన్ను మీ లోకంలోకి రానీయమ్మా భయపడకు వయస్సు వచ్చిన అడవిల్లోకు వెంటనే పెళ్ళి చేసేయాలి అనే మూఢ అభిప్రాయాలకు స్వస్తి పలుకు ఇప్పుడిప్పుడే అడవాతి పురోగమిస్తున్న తరుణంలో పిరికి తనానికి తావు ఇవ్వకండి తల్లులూ అని నువ్వే చాటమ్మా ఇంక ఉంటానమ్మా అంతవరకూ ఏదో లోకంలో ఉన్నట్టున్న వసంత స్వహలోకి వచ్చినట్లయి నూతనోత్తేజంతో, స్వీకృతిప్రాయంతో తన భర్తకి కూడా సచ్చ చెప్పాలన్న నిశ్చయాని కొచ్చింది

పి. యశోధర, చాగల్లు □

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

కథ వ్యాసం రాసిన వారి పేరు . _____

పూర్తి చిరునామా _____

పిన్ కోడ్ _____



శ్రీ కడియాల వెంకయ్యగారు

అలనాటి ఎద్దు పోటీ విజేత శ్రీ కడియాల

ఓక్కొక్కరు ఒక్కొక్క రంగంలో ఎవరైనా కీర్తి నార్జించుకుని చరిత్ర పుటల్లో చిరస్థాయిగా నిలిచి పోతారు అటువంటి కోవకు జిందగినవారే శ్రీ కడియాల వెంకయ్యగారు. రైతుకుటుంబంలో పుట్టిన వీరు 1950 మండి 62 వరకూ ప్రతీ సంవత్సరం తమ స్వగ్రామంలో జరిగే ఎద్దు పరుగు పోటీల్లో తమ ఎద్దు జతలను ప్రవేశపెట్టి ప్రథమ బహుమతులు గెల్చుకుంటూ ఎద్దు పరుగు పోటీల్లో తెరుగులేని విజేతగా పాటిరైతులలో పేరు పొందారు. తెలుగునాట రైతుల జీవితాలగా పరిగెటువబడే ఎద్దు పోటీలకు ఆయన కృషి ప్రశంసనీయం.

భృష్ణాశిల్పా ఉయ్యూరు తాలూకా చినవోగిరాం గ్రామ రైతు శ్రీ సీతారామస్వామి- అచ్చన్న దంపతులకు 1932లో జన్మించారు వెంకయ్యగారు ఒకవైపు బీజవాడలో కె ఎ ఆర్ బ్రావెల్సు బస్సుల

సర్వీసు నిర్వహిస్తూ మరోవైపు జాతి పశువులను పోషిస్తూ ఇంకోవైపు ఎద్దు పోటీలకు గీతల జతను కృషి సలుపుతూ 1962లో నందిగామ లో జరిగిన ఎద్దు పరుగు నదిలో వున్న ఇసుకలో బండిలాగుడు పోటీలలో తమ గీతల జతను పాల్గొనపెట్టి రెండు ప్రథమ బహుమతులు అందాల పోటీలో మరో ప్రథమ బహుమతి గెలుచుకుని ఆ మూడు బహుమతులను సినీ నటుడు శ్రీ రేలంగి వెంకట్రామయ్యగారి చేత అందుకున్నారు వెంకయ్యగారు తరువాత ఉయ్యూరులో జరిగిన ఎద్దు పరుగు పోటీలో కూడా ప్రథమ బహుమతి నెగ్గారు 1964లో గుంటూరులో జరిగిన రెండవ సైజు ఒంటిద్దు ఇసుకలాగుడులో ఫస్టు, జోడెడ్డు ఇసుకలాగుడులో ఫస్టు గీతను వైపుణ్యతతో తోలినందుకు హందూ కాలేజీ స్టూడెంట్సు సైపర్ బహుమతి అందాల పోటీలో ప్రథమ

బహుమతులను అందుకున్న వెంకయ్యగారు ఎద్దు పోటీ విజేతలకు అదర్శప్రాయులయ్యారు. విజయవాడలో కె ఎ ఆర్ బ్రావెల్సు బస్ ఓనరుగా ఉంటూ స్వగ్రామంలో ఉన్న పశువుల్ని ప్రతి నిత్యం వెళ్ళి చూసి రావడం ఆయన దినచర్య భృష్ణాశిల్పా టూరిస్టు బస్సుల ఓనర్లు అసానియేవనకి ప్రసిద్ధులుగా ఉన్నారు.

1958లో చెరుకురైతు సంఘం తరుపున వెంకయ్యగారు అనాటి పార్లమెంటు సభ్యులు వై ఎ భృష్ణారావుగారు, భూపేష్ గుప్తాగారు ఏ కె గోపాలాచార్యులు బి బి నితరావుగారు తరమేల నాగిరెడ్డిగారు తోలిని థిర్త్ విల్డి వ్యవసాయ శాఖామంత్రి శ్రీ అజిత్ సింగుజైన్ తో సంప్రదించి రైతులకు మేలు కలిగించారు అటువంటి కార్యక్రమాలలో ముందంజవేసి వెంకయ్యగారు రైతులకు ఎంతో సేవ చేశారు.

1986లో విజయవాడలో జరిగిన శ్రీ కాశి వెంకటరత్నం మెమోరియల్ అంధ్ర రాష్ట్ర ఎద్దు అందాలు లాగుడు పోటీల కమిటీకి సలహాదాగా ఉండి ఆ పోటీలను క్రమ వద్దతిలో నడిపించి పోటీ విజేతలకు ఘనమయిన బహుమతులు అప్పించిన మనత వెంకయ్యగారికే దక్కింది వీరి స్వీయ ధనంతో ఆ పోటీ విజేతల్లో కొందరికి ప్రత్యేక బహుమతులను ఇచ్చారు తన ఎద్దు జతలో పాల్గొనే సైపర్ బండిలాగించిన ఎరుకల కులస్థుడు రామయ్యకు- అర్ధవెయ్యన్నూట పదహార్లు, రెండుబిన్నాలు జొన్నలు విరాళంగా యిచ్చి పేదలపాలిటి పెన్సిడి శ్రీ వెంకయ్యగారు అవి ఋజువు చేసుకున్నారు శ్రీ వెంకయ్యగారికి జాత్యం నుంచి వెదుగుడు పోటీల్లో ప్రవేశం ఉన్నది 15-10-86లో తమ స్వగ్రామంలో జరిగిన బండి వెంకటభృష్ణయ్య మెమోరియల్ అంధ్ర రాష్ట్ర చెరుగుడు పోటీల్లో శ్రీ వెంకయ్యగారి క్రిమితి స్వర్ణీయ శ్రీ కడియాల కస్తూరమ్మ మెమోరియల్ మూడు సంవత్సరాలు రోలింగు బహుమతిగా స్వీయ ధనంతో సుమారు పదివేల రూపాయల విలువగల బంగారు నందిని బహూకరించారు అధికార ఇంకా అనేకమైన బహుమతులు బహూకరించారు వెంకయ్యగారు.

-బి జ్ఞా సత్యనారాయణ

సంక్రాంతి సంచిక

'అరోహణ' సీరియల్ కైలి బాగుంది కథనంకూడా పకడ్బందీగా ఉంది పాతలు దీపం ఉద్భవదేలా ఉన్నాయి సినీ పరిశ్రమలో నేడు జరుగుతున్న విధానాన్ని చక్కగా చిత్రీకరించారు

కె నీలిమ, నార్మరాజావారిం (నెల్లూరు)

★ ★ ★

సంక్రాంతి సంచిక కథల పోటీల ఫలితాలతోను, కార్టూనలతోను సంక్రాంతి విశేషాలతోను చాలా మనోజ్ఞంగా ఉన్నది

అతిథి సుబ్బారావు, కందికుప్ప

★ ★ ★

ఉత్తరాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)

నది మాధవి ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన సంక్రాంతి సంచికలో 'అశయం కొత్త' సీరియల్ చాలా బావుంది పడగనీడ, 'క్రమ శిక్షణ కథలు' ఫస్టుగా వున్నాయి ముఖ్యంగా 'ఒడిలో చెలి మోహన రాగం' అందరినీ అకట్టుకుంది

చోడవరపు నాగేశ్వరరావు, రమాదేవి హైదరాబాదు

★ ★ ★

'మాధవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చూడ ముచ్చటగా ఉంది

సీరియల్ ఒడిలో చెలి మోహనరాగం' ముచ్చల్ని ఎంతో అకట్టుకొంది

చామర్తి నాయిగంగాధర్ విజయవాడ

★ ★ ★

క్రొత్తగా ప్రారంభమైన యం యస్సీ ఆర్ వేదరిగారి సీరియల్ 'అశయం' బాగుంది

బి కేశవ నాయుడు, తతరులు, తాడేపల్లిగూడెం

★ ★ ★

'అశయం' క్రొత్త సీరియల్ కథ ముచ్చల్నితో అకట్టుకొంది ముందు ముందు అసక్తిగా వుంటుందని అభిప్రాయపడ్డారు

సి హెచ్ ఉమామహేశ్వరరావు కురుపాం

మతాధిపతులుగా క్రీడాకారులు

క్రీడాకారులలో దైవభక్తి, పెద్దల యందు గౌరవము లేదని మనలో అనేకుల నమ్మకము ఊచితము ముందు ప్రతి క్రీడాకారుడు తన అభిమాన దైవాన్ని తలచుకుంటాడు. ఇక క్రీడాకారులలో కొందరు మతాధిపతులు ఉన్నారన్నది చాలా మంది నమ్మరు. ఇది యదార్థము.

ప్రపంచ క్రైస్తవ మతాధిపతి రెండవ హాప్ జాన్సన్ కు ఫుట్ బాల్ ఆటలో ప్రవేశము కలదు అయిన కొంత కాలము హాప్ జాన్ ఫుట్ బాల్ జట్టు 'వాల్మిలా' అనే అమెరికన్ క్లబ్ గోల్ కీపర్ గా ఆతరు 1985 లో డౌన్ పాల్ స్టలమ్ స్క్వాంపియన్ షిప్ లో హాప్ పాల్స్ నుట్టు బి. బి. సి వార్తల్లో ప్రసారము చేసినది ఈ హాప్ లు (మంచుపై జారు పందెములు) అనంతరము హాప్ రెండు 'స్పిచ్' ధరించి మంచుపై అద్భుతముగా జారుచుండగా హాప్ అంగరక్షకులు 'వాచికన్' సెక్యూరిటీకి చెందిన భటులు కూడా 'స్పిచ్'తో హాప్ ను మంచుపై అనుసరించారు. హాప్ క్రీడారంగములో తమ ప్రవేశము ప్రదర్శించి అందరిని ఆశ్చర్యపరిచారు ఇటాలియన్ 'డేవీస్ కెస్' క్రీడాకారులు సమర్పించిన 'దిస్ట్రిబ్యూట్' హాప్ ఖాటో దిగుటకు ఎంతో సరదా పడ్డారు వెంబుల్స్ దిస్ట్రిబ్యూట్ హాప్ లలో అసక్తి చూపుటయే గాక 'సైన్ ల్యూట్' జర్నీ యువ క్రీడాకారుడు బోరీస్ బెక్కిర్ విజయం పొందినప్పుడు 'వాచికన్' నుండి అతనికి హాప్ ను దర్శించుకొనుటకు అప్పానము పంపబడినది ఈ విధి మెక్సికో ప్రపంచ కప్ ఫుట్ బాల్ హాప్ లని కూడా హాప్ ఎంతో అసక్తితో పరిశీలించారు



1959లో పర్యటనలో అడవిలో గెడ్డం గీసుకొంటున్న రెండవ హాప్ జాన్సన్ పాల్

వీరి అసలు పేరు కరోల్ వాక్స్ ఫ్యాల్ (లోలస్, లోలక్ అని పిలిచే వారు). 1522 తర్వాత క్రైస్తవ హాప్ పదవి అలంకరించిన ఇటాలియన్ కాని హాప్, ప్రజల హాప్, అని వీరిని అనుట కలదు. దీనికి కారణము ప్రజలతో ఎక్కువ సంబంధములు యుండటం అనవచ్చును. హాప్ అవదానికి ముందు బిషప్ గా విశేష పర్యటన జరిపారు. హాప్ పదవి పొందిన ప్రథమ క్రీడాకారుడు ఈయన.

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో 'వాల్మింగ్' వికారీగా ఖ్యాతి పొందిన రాబర్ట్ - యి - రిచర్డ్ 1952, 1956 ఒలింపిక్ క్రీడలలో 'హాల్ వాక్స్'లో స్వర్ణపతక విజేత. హాల్ వాక్స్ గెలుపు పొందిన క్రీడాకారుడు క్రైస్తవ వీరాధిపతి (వికారీ)గా మారారు కనుక వీరిని అభిమానముగా వాల్మింగ్ వికారు అంటారు. అగ్రగామి మహిళా దిన్నిస్ క్రీడాకారిణి

బిల్లీ జీన్ మాఫిట్ మొదట అమెరికన్ జేస్ బాల్ ఆట ఆడది. అందులో విఫలమగుటతో రెవరెండ్ రిచ్చర్డ్స్ (వాల్మింగ్ వికారీ) ప్రోత్సాహముతో ప్రపంచ ఉత్తమ మహిళా దిన్నిస్ క్రీడాకారిణిగా పేరు పొందటమే గాక వివాహము తర్వాత బిల్లీ జీన్ కింగ్ గా మారింది.

మరొక క్రైస్తవ సన్యాసి ప్లానిడన్ ఎస్టాబ్లిష్ మెంట్ పర్వతారోహణలో అనుభవము ఉన్నది. సరదాగా మంచు పర్వతాలని ఆరోహించే వారు. 1833 లో 81 వ ఏట మరణించు వరకు అయిన పర్వతములపై సరదాగా కాలక్షేపము చేసే వారు కొందరు అయినని పిచ్చివానిగా మరికొందరు (ఫ్రాన్స్) గూఢాచారిగా అనుమానించేవారుట. 18 వ శతాబ్దపు మరొక వీరాధిపతి రెవరెండ్ లార్డ్ ఫెడ్రిక్ బ్యుక్లర్డ్ క్రికెట్ వలన 600 హులు సంపాదించే వారు. ఇప్పుడు లివర్ పూల్ బిషప్ గా ఉన్న రైట్ రెవరెండ్ డేవిడ్ పెప్పర్డ్ సుస్పెన్డ్స్, ఇంగ్లాండు జట్టు క్రికెట్ ఆటగాడు. 1963 లో అఖరిసారి ఇంగ్లాండు జట్టుతో పర్యటించారు. 1950 - '63 మధ్యకాలములో ఇంగ్లాండు జట్టుతో పర్యటించి హాప్ లలో పాల్గొననప్పుడు అనేకసార్లు 'క్యాచ్' లను వదలి పెట్టేవారు ఒకసారి అస్సేలియా పర్యటనలో ఒకచోట ఇంగ్లాండు జట్టుతో ఆడటానికి వెళ్ళినప్పుడు స్థానికంగా ఓ పిల్లవానిని నామకరణమునకు అక్కడి హాప్ ల లభించకపోవుటచే డేవిడ్ పెప్పర్డ్ ఆ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించారు అదే అయిన దీపితములో మార్పుకు కారణం అవవచ్చు ఇతర మతములలో కూడా మతాధిపతులుగా మారిన వారు యున్నారు

-మునీరమ్

ఎడమ ఈ నాలుగు గ్రంథాలను పరిష్కరించిన వారికి మంత్ర గ్రంథాలు వివాహకరించారు శ్రీ తిరుమల రాజేశ్వరయినందున ఆయన కుమార్తె డాక్టర్ నీరజా చక్రవర్తి గ్రంథం అందుకున్నారు శ్రీ లింగమూర్తిగారు రాసినందున ఆయన ప్రతినిధి అందుకున్నారు తర్వాత విద్యాశాఖ డైరెక్టర్ శ్రీ ఎం ఎ వెంకటరెడ్డి ప్రసంగిస్తూ, మన ప్రాచీన చరిత్ర నాగరికత సంస్కృతి ఈ తాళపత్రాలలో ఉన్నాయని, ఇంకా సేకరించి ప్రచురించాలని, ఎక్కువగా బీరం కాక మునుపే వాటిని చదవరచడానికి ఎయిర్ కండిషన్డ్ భవనాలు కావాలని, ఎస్ ఆర్ టి డైరెక్టరేట్ లోని ఖాళీ స్థలంలో నాలుగుతలల చపనం కడితే తాళపత్ర

గ్రంథాలయం రెండుతలలు వాడుకోవచ్చునని అన్నారు. ఇతర రాష్ట్రాలలోని తెలుగు తాళపత్ర గ్రంథాలు సంపాదించాలన్నారు. అనంతరం గ్రంథాలయం సంచాలకులు (డైరెక్టర్) డాక్టర్ వి. వి. ఎల్. నరసింహారావు ప్రసంగిస్తూ ప్రచురించిన నూతన పుస్తకాల తాళపత్ర ప్రతుల పుట్టు పూర్వాలు వివరించారు. ఈ సంస్థలోనివారు గ్రంథాలను పరిష్కరించే నూతన సంప్రదాయం తొలిసారిగా ప్రవేశపెట్టామన్నారు. తమ గ్రంథాలయం విషయంలో ముఖ్యమంత్రి, విద్యామంత్రి, విద్యాశాఖ, సచివాలయం శ్రద్ధ చూపుతున్నందుకు కృతజ్ఞత తెలిపారు. గ్రంథాలయాధికారి శ్రీ వి. వెంకటేశాచారి అభినందనలతో

ఆవిష్కరణ త్వరం సమాప్తమైంది
ఉపస్మృతి :-
ఒకనాడు ఒక పెద్ద మనిషి సుదీర్ఘ చిత్రకారుడు శ్రీ ఎ టి రెడ్డిని చూడవచ్చారు అప్పుడు శ్రీ రెడ్డి ఏదో చిత్రానికి రంగులు వేస్తున్నారు చచ్చిన పెద్ద మనిషి కుశల ప్రశ్నల తర్వాత, మి చిత్రలేఖన వ్యాసంగం బాగా కొనసాగుతున్నదా? అని ప్రశ్నించారు ఏముంది? బొమ్మలు గీసుము, రంగులు పూసుకోవడా? అన్నారు శ్రీ రెడ్డి ఆ పెద్ద మనిషి శ్రీ రెడ్డి సహజ నిరాశంబరతకు అవాక్యమన్నారు
-తిరుమల రామచంద్ర

మానసిక తత్వ శిఖామణి డాక్టర్ గిరింద్ర శేఖర్ బోస్



లుంబినీ పార్క్, మెంటల్ హాస్పిటల్

అర్థికంగాను, సామాజికంగాను వెనుకబడివున్నా వైజ్ఞానికంగా, సాంకేతికంగా మనదేశం ఇతర అభివృద్ధి చెందిన దేశాలకి ఏమాత్రమూ తీసి పోదనే నిజాన్ని ఎందరో మహనీయులు, మహానుభావులు నిరూపించటం జరిగింది. అయితే కాలగతిలో దేశ గౌరవాన్ని నిలబెట్టుటానికి వారు చేసిన కృషి మరుగున పడుతూ వుంటుంది అటువంటి వారిలో డా గిరింద్ర శేఖర్ బోస్ ఒకరు. ఎందరో ప్రజ్ఞావంతులకి మన దేశంలో తగినంత గుర్తింపు దొరకటం లేదనేది ఎన్నో సందర్భాలలో నిరూపించ బడిన విషయం డా గిరింద్ర శేఖర్ బోస్ విషయంలో కూడా ఇది మరో మారు తలుతెల్లమయింది.

మానసిక తత్వ శాస్త్రంలో పీరి భావాలను, అలోచనా శక్తిని, తర్కాన్ని మనదేశం వారికన్నా ప్రప్రథమంగా గుర్తించినది మానసిక శాస్త్ర పితామహుడు ఫ్రాయిడ్ అంటే తయిన గొప్పదనం ఎంతో మనం ఆహ్వానించవచ్చు.

డా బోస్ బహుముఖ ప్రజ్ఞశాలి వైద్యుడుగాను, మానసిక రోగ చికిత్సా నిపుణుడుగాను, మనశ్శాస్త్ర నిపుణుడుగాను, మానసిక బావాల తర్కబేత్త గాను, చరిత్రకుడు గాను, ఫ్రాయిడ్ సిద్ధాంతాలను బెంగాల్ ప్రజలకు విశదీకరించిన వారు గాను తయిన వెసిన సేవలు ఎంతో కొనియాడ దగ్గవి. తయిన జన్మ సంవత్సరం 1886 గానీ, 1887 గానీ 1888 గానీ అయివుండవచ్చని పలువురి అభిప్రాయం జన్మదినం మాత్రం జనవరి 30 అని తెలిసింది జన్మస్థలం బెంగాల్ లోని ధర్మభంగా ఆయన తండ్రిగారు చంద్రశేఖర్ బోస్ తయినకి నలుగురు అన్నలు అయిదుగురు అక్కలు చిన్నతనం నించి ఇంద్రజాలం అంటే మక్కువ చూపేవారు హెప్పాటిజం ద్వారా ఎన్నో మానసిక రోగాలకు చికిత్స చేయవచ్చని ఈ శతాబ్దం మొదటిలోనే తయిన తెలియ జేశారు ఫ్రైడ్ ఎనాలిసిస్ తో కొన్ని మానసిక రోగాలకు చికిత్స చేయవచ్చని 1909లో ఆయన గుర్తించటం జరిగింది మానసిక శాస్త్ర వివరాలు జర్మన్ బాషలో వ్రాయబడి వుండటంతో తయినకి ఎన్నో అశాకార్యాలు కలిగాయి పత్రికలలోను, ఇతరత్రాను చూచాయగా తెలుపబడిన వివరాలే తయిన సిద్ధాంతాలకు ఆధారమైనాయి.

వైద్య కళాశాల నించి ఉత్తీర్ణుడైన తరువాత నాలుగు సంవత్సరముల పాటు ఫిజియాలజీ విభాగంలో బోధకుడుగా పనిచేశారు. 1917లో యల్, యస్ సి పట్నాను పొందారు వెంటనే కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయంలో మానసిక రోగ విభాగంలో పార్ట్ టుయిమీ బోధకుడుగా నియమింప బడ్డారు. 1920 సంవత్సరములో సైకాలజీ శాఖలో ప్రధానోపాధ్యాయుడుగా అవదానికి ఆయన కృషి, మేధస్సు కారణాలంటే అతిశయోక్తి కాదు. 1920 వ సంవత్సరములోనే ఇండియన్ అసోసియేషన్ ఫర్ మెంటల్ హైజీన్ అనే సంస్థకి ప్రధాన బాధకుడై ఈ

సంస్థకి డ్రిటన్ లోని నేషనల్ కౌన్సిల్ తో అనుబంధం కల్పించారు. 1921వ సంవత్సరములో ఒక మిత్రుడితో ఏర్పడిన వివాదం ఫలితంగా ఒక వారం రోజులలోనే డి యస్ సి థీసిస్ వ్రాయగలిగారంటే అయిన పట్టుదల కార్య డీక్ష మనం గుర్తించ వలసి వుంటుంది కాన్సెప్ట్ ఆఫ్ రిప్రెషన్ అనే తన థీసిస్ని ఆయన ఫ్రాయిడ్ పరిశీలనార్థం పంపించారు ఇండియా వంటి దేశం నుంచి ఫ్రైడ్ ఎనలిటిక్ విభాగంలో ఒక పుస్తకం ప్రప్రథమంగా వెలువడటం అనేది తనని అనందాభ్యుర్ధాలలో ముంచి వేసిందని, దానిలో కనపడే ఉద్వేగం, అలోచనా పటిమ, సునిశితమైన పరిశీలనా శక్తి తనని చకితుర్చి చేశాయని ఆయన తెలియ జేశారు తరువాత కాలంలో డా బోస్ వ్రాసిన ఆటోజిబ్ విషయ అనే సిద్ధాంతం తనకి నచ్చలేదని, ఈ విషయంలో తనకి ఒక నిర్దుష్టమైన అభిప్రాయం ఏర్పడలేదని ఉత్తరాల ద్వారా ఆయన బోస్ కి తెలియజేశారు. 1922వ సంవత్సరములో ఇండియన్ ఫ్రైడ్ ఎనలిటిక్ సొసైటీ స్థాపించి దానిని అంతర్జాతీయ సంస్థతో అన్వయించటం జరిగింది. 1939 వ సంవత్సరములో తయిన సైకాలజీలో మొట్ట మొదటి డ్రాఫ్ట్ సర్జన్ నియమింప బడ్డారు. 1933 వ సంవత్సరములో కార్మైకల్ మెడికల్ కాలేజీలో తయిన మొట్ట మొదటి సైకియాట్రిక్ క్లినిక్ ప్రారంభించారు అంతదాకా ఈ రోగులకి కటకటాల వెనుక బహుకొద్ది వైద్యులు మాత్రమే చికిత్స చేసేవారు ఈ చికిత్సా కేంద్రాలలో కూడా పనతులు వుండేవి కాదు స్వచ్ఛందంగా డా బోస్ తన స్వయంకృత్యంతో, తన కుటుంబ సభ్యుల ఉదారత్వంతోను 1940 వ సంవత్సరములో ఫ్రైడ్ ఎనలిటిక్ సొసైటీకి ఒక స్వంత ఆసుపత్రి (లుంబినీ పార్క్ మెంటల్ హాస్పిటల్) కట్టించారు ప్రభుత్వ సహకారం లభించక పోవటం, అదే సమయంలో బెంగాల్ లో కరువు ఏర్పడి అల్లర్లు జరగటం చికాకు కలిగించినా తయిన మనోబలంతోను, కార్య డీక్ష

డా. గిరింద్ర శేఖర్ బోస్



తోను ఎంతో ప్రగతి సాధించారు.

రజతోత్సవం నాటికి అంటే 1965లో ఈ ఆసుపత్రిలోని పడకల సంఖ్య 175కి పెరిగిందంటే (బోస్ గారు 1953లో పరమపదించారు) స్వచ్ఛంద సేవా పరాయణత్వం సాదించలేనిది ఏమి లేదని నిరూపించబడినట్లే కదా! తయిన ఇండియన్ సైన్సు కాంగ్రెసు తోను, ఇండియన్ ఫిలసాఫికల్ కాంగ్రెసుతోను చాల ఎక్కువ సంబంధాలు కలిగి వుండేవారు.

సైకాలజీలోను, సైకియాట్రిలోను వాడబడే సాంకేతిక పదాలకు బెంగాల్ బాషలో తగిన పదాలను కనుగొనటం తయిన మనత స్వప్న, 'పురాణ ప్రవేశ' అనే పుస్తకాలు, అంద్రరాజుల పరుసకమాన్ని చూపించే వ్యాసం, ధైర్యదీక్ష జీవితంలో ఫ్రైడ్ ఎనాలిసిస్ ఉపయోగాన్ని తెలిపే వ్యాసాల సంకలనం, సైకాలజీని అర్థం చేసుకోవటంలో భగవద్గీత ప్రభావాన్ని చూపించే పుస్తకం మనోబుద్ధి పరిపాష అనేవి ఆయన శ్రమిహాకముండే ప్రచురింప బడ్డాయి చనిపోయిన తరువాత శారాళుక అనే పుస్తకం ప్రచురింప బడింది ఫైరడన్ లన్నీ బెంగాల్ బాషలోనే వుండటం గమనించతగ్గి పిషయం ఇంగ్లీషులో వ్రాయాలన్నా, తన వ్యాసాలను, పుస్తకాలను ఆంగ్లంలోకి తర్జుమా చేయాలన్నా ఆయన యిష్టపడేవారు కరట.

అతిథి అజ్ఞాగతులను ఆదరించి ఉపచరించటంలోను, పంట చేయటం లోను కూడా ఎంతో ప్రావీణ్యం చూపేవారట తనపనులు తాను చేసుకోవటం లోను, తన బావాలపట్ల నిర్దుష్టమైన అభిప్రాయం కలిగి వుండటంలోను, కాలపు విలువ ఎరగటం లోను, పరిశుద్రత, క్రమశిక్షణలోను ఆయనకి ఆయనే నాటి తయిన వ్రాసిన వ్యాసాలు, ఉత్తరాలు, తయినకి ఫ్రాయిడ్ వ్రాసిన ఉత్తరాలు ప్రస్తుతం లభ్యం కావటం లేదు.

అందరూ భగవద్గీత చదువుతూ వుంటే డా బోస్ గీతలోనే జీవించారు అని యస్ సి మిత్రాగారు వ్రాయటం ఎంతో సమంజసం.

ఇటువంటి మేధావులు మన దేశానికి చేసిన సేవ భారతీయులంతా గర్వించ తగ్గది. మనోబలం, కార్యదీక్ష స్వచ్ఛందసేవా నిరతి మొదలైన గుణాలు పుట్టుకనంచే వచ్చినపుడు ఎంతటి కష్టసాధ్యమైన పనినైనా సాధించే వీలుంటుందనే, ఈ విషయంలో మనదేశం వారు ఇతరులకు తీసిపోరనే చాటి డా బోస్ గారి జీవిత చరిత్ర మనకందరికి కనువిప్పు కలిగిస్తుందని అతిద్వంద!

(ఖైన్ లేన్ లో చందాక సెన్ గుప్తా గారి వ్యాసం ఆధారంగా

ఛోటేలు ఇండియన్ ఫ్రైడ్ ఎనలిటిక్ సొసైటీ సౌజన్యంతో) -డాక్టర్ కె వెంకటేశ్వరరావు